



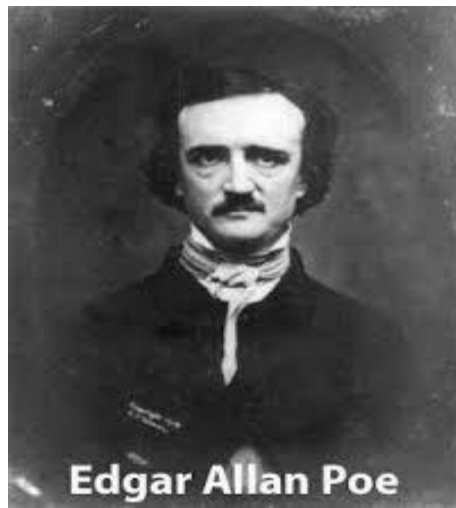
El cuento moderno

Javier Núñez

Concepto



Es una narración breve que relata un solo suceso, cuya trama mantiene la tensión narrativa (interés) hasta el final y produce una unidad de impresión en el lector.



Edgar Allan Poe

El cuento moderno nació en el siglo XIX con la obra de Edgard Allan Poe.

Características

- ❑ Narra un solo hecho
- ❑ Admite solo un personaje principal
- ❑ Es breve
- ❑ Es escrito para ser leído de un tirón
- ❑ Mantiene la tensión narrativa hasta la última línea
- ❑ Final inesperado: la última línea noquea al lector



¿De dónde nacen los cuentos?



- Anécdotas
- Sueños
- Noticias
- Películas
- Lectura de otros textos

Estructura

a) Marco

Se presenta el protagonista y se describe el ambiente (espacio y tiempo)

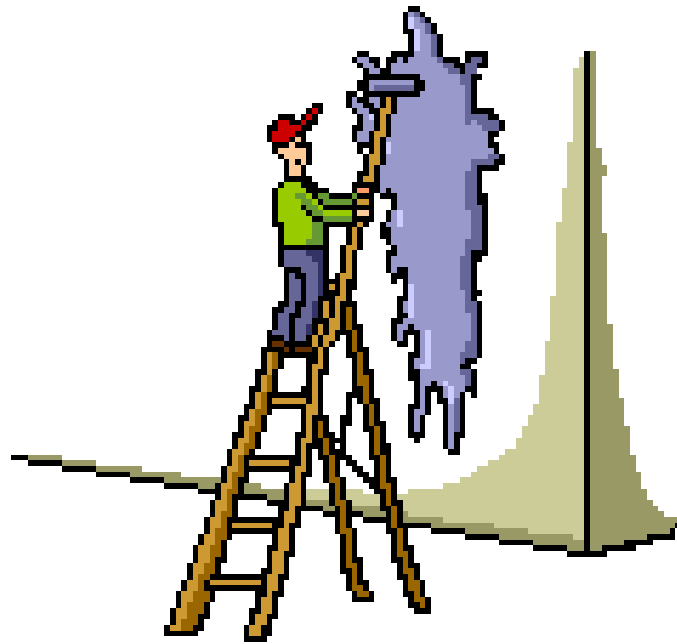




b) Planteamientos del problema

Es el conflicto inicial que desencadena todas las acciones.

El protagonista se involucra en *líos*.



c) Desarrollo

Conjunto de acciones que mantienen la tensión narrativa.

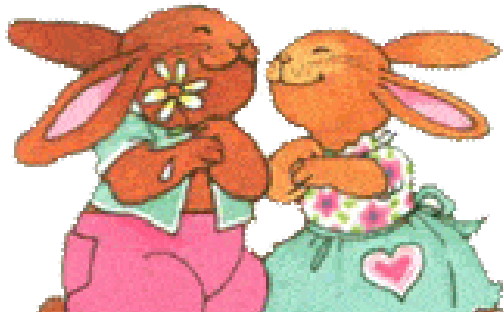
Son todas las acciones que realiza el protagonista para resolver el problema.



d) Clímax

Es el punto más alto de la tensión narrativa (interés).

Es la condición en que se encuentra el protagonista: si está a punto de morir, triunfar o fracasar en la solución del problema.



e) Resolución

Es el desenlace de la narración.

Es la solución al planteamiento del problema.

Es el estado en que queda el protagonista: muere, triunfa o fracasa.

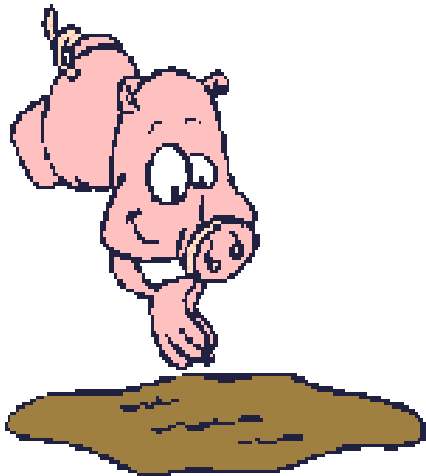
Construcción del argumento

- ❑ Las escaletas
- ❑ El héroe y el objeto de deseo
- ❑ Función del antagonista
- ❑ Ajuste de la historia: vacíos y desproporciones



“Exigencias” del cuento moderno

- ❑ Iniciar en un punto de tensión alto
- ❑ Despliegue del cuento a partir de un solo hecho por narrar
- ❑ Ocultar el hecho hasta el final
- ❑ Asignar un significado más allá del entramado de acciones



Episodio del enemigo

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé.

Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero sólo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

—Uno cree que los años pasan para uno —le dije—, pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

—Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Le tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y sólo las palabras podían salvarme. .

Atiné a decir:

—En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

—Precisamente porque ya no soy aquel niño —me replicó— tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estratagemas de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

—Puedo hacer una cosa —le contesté.
—¿Cuál? —me preguntó.
—Despertarme.
Y así lo hice".

Jorge Luis Borges



Actividad

1. ¿Cuál es el tema del cuento?
2. ¿En qué persona gramatical está escrito el cuento?
3. ¿Cómo inicia el cuento?
4. ¿Cuál es el clímax del cuento?
5. ¿Cómo se llama el que cuenta la historia?
6. ¿Por qué lo quiere matar el hombre a Borges?
7. ¿Qué edad tendría aproximadamente el enemigo?
8. ¿Cómo termina el cuento?