

1. Complete: "El... es la unidad lingüística comunicativa esencial producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, y está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto estructurado e íntegro".
  - a) Parágrafo.
  - b) Enunciado.
  - c) Signo.
  - d) Contexto.
  - e) Texto.
2. Según la función que cumplen, existen párrafos:
  - a) Analizantes, sintetizantes, sintetizantes – analizantes, encuadrados y paralelos.
  - b) De encabezamiento, de conexión o enlace, de desarrollo y de conclusión.
  - c) Narrativos, descriptivos, dialógicos, instructivos, expositivos y argumentativos.
  - d) Deductivos, inductivos, inductivos – deductivos, encuadrados y paralelos.
  - e) De correspondencia y periodísticos.
3. "El lenguaje no verbal, manifestado en los signos no verbales, ha acompañado al hombre desde sus más remotos orígenes y toma cada vez mayor importancia en el mundo contemporáneo. Por ejemplo, es sabido que los signos visuales no verbales (pinturas, pictogramas) son anteriores a la escritura oficial y una vez adaptada esta, los sigue usando el hombre, paralelamente, a manera de paralenguaje. El hombre no solamente escribe, sino que también usa diversos símbolos, marcas, logotipos y señales". El párrafo anterior es:
  - a) Argumentativo y analizante.
  - b) Instructivo y de enlace.
  - c) Narrativo y sintetizante – analizante.
  - d) Expositivo e inductivo.
  - e) Descriptivo y deductivo.
4. "En resumidas cuentas, el colegio no debe preocuparse tanto de mostrar a los alumnos el arte mismo (cosa que está bien, pero que, en verdad, es difícil de realizar en latitudes tan distantes de los grandes museos), cuanto de proveerlos de una inquietud permanente de saber y renovación espiritual, de darles conciencia de valor del medio de percepción y goce sensorial puro, de enseñarles a elaborar crítica, intelectualmente, sus conocimientos y juicios.". Este párrafo es denominado como:
  - a) De introducción.
  - b) De enlace.
  - c) De explicación.
  - d) Paratexto.
  - e) De conclusión.
5. "El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo, y de los demás. Lejos también de sí mismo. Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación". El párrafo anterior es:
  - a) Sintetizante.
  - b) Encuadrado.
  - c) Inductivo.
  - d) Entreverado.
  - e) Deductivo.
6. Complete: "El párrafo está constituido por un..., por elementos marginales y...".
  - a) Argumento – una tesis.
  - b) Núcleo temático – elementos de enlace.
  - c) Preámbulo – varios enunciados.
  - d) Eje o tópico – ejemplos.
  - e) Contexto – elementos de cohesión léxica.
7. Complete: "En el párrafo... la idea principal se ubica en la parte central".
  - a) Analizante.
  - b) Conclusivo.
  - c) Sintetizante.
  - d) Encuadrado.
  - e) Sintetizante – analizante.
8. "Pero cuando el rey analizó el cuadro más detenidamente, observó que tras la cascada, en una grieta, crecía un delicado arbusto. En él había un nido y allí en medio del rugir de la violenta caída de agua, un pajarillo". Teniendo como eje la palabra subrayada, qué mecanismo de cohesión se utiliza:
  - a) La catáfora.
  - b) La deixis.
  - c) La referencia exofórica.
  - d) La anáfora.
  - e) La sustitución sinonímica.
9. Mencione los conectores que indique resumen, oposición y ampliación:
  - a) Además, pero, en pocas palabras.
  - b) En suma, sin embargo, en otras palabras.
  - c) Sin ir más lejos, en definitiva, en resumen.
  - d) Pues bien, es decir, también.
  - e) Igualmente, para concluir, seguidamente.
10. "Magdalena le había prometido traerle una iguana del otro lado de las montañas. Pero ella nunca llegó con el reptil". Las palabras subrayadas posibilitan las cohesiones designadas como:
  - a) Anafórica y sustitución hiponímica – hiperonímica.
  - b) Antonímica y Catafórica.
  - c) Catafórica y sustitución sinonímica.
  - d) Sinonímica y sustitución hiperonímica – hiponímica.
  - e) Elíptica y sustitución parafrástica.
11. Complete: "La... es la propiedad por la que el texto se adapta a la situación. Esto significa que el texto se adecúa a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los usos lingüísticos dentro de un contexto determinado".
  - a) Cohesión.
  - b) Puntuación.
  - c) Adecuación.
  - d) Coherencia.
  - e) Redundancia.
12. Complete: "La... ocurre cuando un término se dirige a un referente que se encuentra fuera del texto, remitiendo a la situación o al contexto".
  - a) Catáfora
  - b) Anáfora
  - c) Exáfora
  - d) Endófora
  - e) Metáfora
13. Complete: "La... es un mecanismo cohesivo que consiste en lo siguiente: un elemento pronominal o adverbial hace referencia a otro que ha aparecido anteriormente".
  - a) Anáfora.
  - b) Catáfora.
  - c) Adverbialización.
  - d) Ortografía.
  - e) Superestructura.
14. Complete: "En los párrafos... la idea principal se localiza en el último enunciado".
  - a) Analizantes.
  - b) Conclusivos.
  - c) Sintetizantes.
  - d) Encuadrados.
  - e) Narrativos.
15. "A pesar de las diferentes advertencias que han realizado los expertos, las jóvenes siguen pensando que la anorexia y la bulimia son la solución a sus problemas. No obstante, los medios de información siguen promoviendo la imagen de mujer delgada como prototipo". Los conectores subrayados son:
  - a) De conclusión.
  - b) De condición.
  - c) De opinión.
  - d) De comparación.
  - e) De oposición.
16. Complete: "La cohesión, denominada también propiedad..., puede ser definida como el conjunto de todas aquellas funciones lingüísticas que indican las diversas relaciones entre los componentes de un texto. La

cohesión, por tanto, proporciona trabazón o conexión entre los constituyentes o partes del texto”.

- a) Pragmática.
  - b) Semántica.
  - c) Sintáctica.
  - d) Fonética.
  - e) Poética.
17. “Jorge practica casi todos los días un deporte. Juega al tenis el lunes; el martes practica boxeo; el jueves juega fútbol con sus compañeros, y el sábado practica esquí”. Los términos subrayados del texto permiten la cohesión denominada:
- a) Holonímica – meronímica.
  - b) Deíctica.
  - c) Meronímica – holonímica.
  - d) Hiponímica – hiperonímica.
  - e) Hiperonímica – hiponímica.
18. “En todo texto existe un tema central, la idea general que se va desarrollando a través de las diferentes partes del corpus textual”. La expresión anterior nos da una idea de la:
- a) Coherencia.
  - b) Elipsis.
  - c) Deixis.
  - d) Cohesión.
  - e) Adecuación.
19. “El progreso técnico nos deslumbró con su mágico poder, liberó a los animales de pesadas cargas, dignificó el trabajo del hombre, multiplicó los bienes. Pero la invención tecnológica también deteriora el planeta más bello del universo. El planeta se congestiona: el agua servida en las cloacas se oscurece con las napas puras, el humo venenoso de sus chimeneas oscurece el verde de sus parques y amenaza la vida. Es preciso, entonces, definir los puntos en que habría que modificar la dirección del avance tecnológico, dar otro rumbo a la incesante aventura humana”. El párrafo anterior es de tipo:
- a) Narrativo.
  - b) Periodístico.
  - c) Expositivo.
  - d) Descriptivo.
  - e) Argumentativo.
20. “En otras palabras, mediante el uso del conector de consecuencia (por tanto), se indica que la derrota del seleccionado peruano ante el equipo uruguayo ha generado que disminuya su posibilidad de clasificar al mundial”. La expresión subrayada es un conector.
- a) Aditivo.
  - b) Explicativo.
  - c) Introductivo.
  - d) Ejemplificativo.
  - e) Comparativo.
21. “Las funciones de las bibliotecas son muchas y variadas. El servicio más común es alojar libros. Se pueden encontrar libros de diversos temas hasta en las bibliotecas más pequeñas. Ya sean materiales de referencia o de circulación, todos están disponibles para cualquiera, después que se sigan varias reglas simples”. El párrafo anterior, por su estructura, es:
- a) De enlace.
  - b) Analizante – sintetizante.
  - c) Sintetizante.
  - d) Encuadrado.
  - e) Analizante.
22. Halle la alternativa que contenga conectores de cierre textual:
- a) En fin, por último, para terminar.
  - b) Después, luego, a continuación.
  - c) Es decir, en otras palabras, dicho de otra manera.
  - d) Por razón de, a causa de, por culpa de.
  - e) Por tanto, por consiguiente, en consecuencia.
23. Complete: “La... es una composición poética caracterizada por su tema doliente; por ejemplo, el lamento por la muerte de una persona. Un ejemplo famosísimo son Las coplas a la muerte de su padre, del poeta español Jorge Manrique”.
- a) Epigrama.

- b) Elegía.
  - c) Paradoja.
  - d) Fábula.
  - e) Anacreóntica.
24. “El invierno es todo frutas y linternas / Olvidadas y esqueletos santos de palomas / En el bosque. El invierno besa, enamorado, / Los labios gloriosos de la vid con sus labios / De granizo, y se duerme sobre ella. / El invierno puede venir un día, blandamente, / Por el valle y, cual un fósforo en la mano, / Llevarse una vida a su ciudad como un ladrón”.
- En el fragmento anterior, extraído de un texto de Eielson, predomina la función:
- a) Apelativa.
  - b) Estética.
  - c) Referencial.
  - d) Metalingüística.
  - e) Conativa.
25. El fragmento siguiente, extraído de un soneto de Abraham Valdelomar, presenta rima: “Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola / se deslizó en la paz de una aldea lejana, / entre el manso rumor con que muere una ola / y el tañer doloroso de una vieja campana”.
- a) Asonante.
  - b) Imperfecta.
  - c) Consonante.
  - d) Parcial.
  - e) Vocálica.
26. Complete: “... es una especie lírica que logra su plenitud con los poetas griegos Píndaro y Anacreonte y que se caracteriza por expresar admiración y entusiasmo”.
- a) La elegía.
  - b) La tragedia.
  - c) El soneto.
  - d) La oda.
  - e) La sátira.
27. “En las últimas esquinas / toqué sus pechos dormidos, / y se me abrieron de pronto / como ramos de jacintos”.
- Entre los versos segundo y cuarto, se presenta rima:
- a) Total
  - b) Perfecta.
  - c) Consonante.
  - d) Imperfecta.
  - e) Completa.
28. Complete: “... es la igualdad o semejanza de los versos, en sus terminaciones, a partir de la última vocal tónica”.
- a) La rima.
  - b) El ritmo.
  - c) La métrica.
  - d) La ley de los acentos finales.
  - e) La sinalefa.
29. Diga cuántas sílabas métricas o poéticas presentan cada uno de los siguientes versos: “La axila vegetal, la piel de leche, / espumosa y floral, desnuda y sola, / niegas tu cuerpo al mar, ola tras ola, / y lo entregas al sol: que le aproveche”.
- a) 9
  - b) 10
  - c) 11
  - d) 12
  - e) 8
30. Complete: “Cuando hay igualdad de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada, la rima es...”.
- a) Consonante o perfecta.
  - b) Parcial.
  - c) Incompleta.
  - d) Imperfecta.
  - e) Defectiva.

1. Complete: *“Todo texto... es una producción lingüística que presenta una sucesión de acontecimientos que ofrecen interés humano y poseen unidad de acción”*.
  - a) Poético.
  - b) Descriptivo.
  - c) Narrativo.
  - d) Dialógico.
  - e) Explicativo.
2. Lingüísticamente, en los textos narrativos abunda la predicación: uso de verbos de acción. Identifique en qué forma verbal se halla el verbo subrayado en el siguiente fragmento: *“Volví a este pueblo olvidado tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria”*.
  - a) En presente.
  - b) En pretérito perfecto simple.
  - c) En pretérito imperfecto.
  - d) En copretérito.
  - e) En imperativo.
3. Indique cuál es la superestructura del texto narrativo:
  - a) Ficticio, fáctico y cotidiano.
  - b) Núcleo temático, ideas marginales y elementos de enlace.
  - c) Apertura, orientación, objeto de diálogo, conclusión y terminación.
  - d) Marco, conflicto, resolución y evaluación.
  - e) Tesis, cuerpo argumentativo y conclusión.
4. En los textos narrativos, la secuencia que predomina es la:
  - a) Descriptiva.
  - b) Expositiva.
  - c) Poética.
  - d) Argumentativa.
  - e) Narrativa.
5. Complete: *“... es el mundo ficticio en el que se sitúan los personajes, situaciones y acontecimientos que constituyen la historia narrada”*.
  - a) El ambiente.
  - b) La diégesis.
  - c) La acción narrativa.
  - d) La duración.
  - e) La narración.
6. En una narración, los hechos son comunicados a un destinatario por un emisor de los enunciados que se llama:
  - a) Narratario.
  - b) Lector.
  - c) Narrador.
  - d) Antagonista
  - e) Personaje.
7. Complete: *“En la narración literaria, el papel de narrador es necesariamente..., lo que no ocurre en la narración noticiosa o en la histórica”*.
  - a) Ficcional.
  - b) Real.
  - c) Inverosímil.
  - d) Omnisciente.
  - e) Abstrusa.
8. Complete: *“El narrador en segunda persona relata desde la... y se dirige a la...”*.
  - a) Primera persona – segunda persona.
  - b) Tercera persona – primera persona.
  - c) Segunda persona – primera persona.
  - d) Primera persona – tercera persona.
  - e) Segunda persona – tercera persona.
9. Complete: *“El narrador es... si no participa en los hechos relatados”*.
  - a) Extradiegético.
  - b) Homodiegético.
  - c) Intradiegético.
  - d) Autodiegético.
  - e) Protagonista.
10. Complete: *“El narrador... es aquel que tiene un conocimiento total de todo lo relatado: conoce los acontecimientos exteriores y los sentimientos más íntimos de los personajes. Y aunque está situado fuera de la narración, aunque está ausente, dice más de lo que cualquier personaje sabe realmente”*.
  - a) Omnisciente.
  - b) Homodiegético.
  - c) Testigo.
  - d) Personaje.
  - e) Observador.
11. Complete: *“En la narración... el momento inicial del relato comienza con el final de la historia”*.
  - a) In medias res.
  - b) Ab ovo
  - c) In extremas res.
  - d) Cotidiana.
  - e) Histórica.
12. *“Darás la vuelta. Sobre ti mismo. Quedarás boca arriba. Alzarás la frente, un poco. A medias. La sacudirás. Entreabrirás los ojos. Medio verás. Cegatonamente. Volverás en ti mismo. Pero poco a poco. En ti”*.  
En el citado fragmento, el narrador usa la:
  - a) Tercera persona y el pretérito.
  - b) Primera persona del plural
  - c) Segunda persona y el futuro.
  - d) Segunda persona del plural y el futuro.
  - e) Primera persona del singular y el imperativo.
13. Complete: *“La... es una anacronía consistente en un salto hacia el pasado en el tiempo de la historia”*.
  - a) Prolepsis.
  - b) Anisocronía.
  - c) Analepsis.
  - d) Causalidad.
  - e) Elipsis.
14. Complete: *“La anticipación breve o... es una ruptura del orden temporal que consiste en adelantar acontecimientos y anunciar hechos que se producirán más tarde”*.
  - a) Flash back.
  - b) Contrapunto.
  - c) Ritornello.
  - d) Racconto.
  - e) Flash forward.
15. Complete: *“Los personajes... son prototipos. La bruja siempre es mala, la princesa es inocente y soñadora. Son personajes que no evolucionan en la narración”*.
  - a) Planos.
  - b) Secundarios.
  - c) Fácticos.
  - d) En relieve.
  - e) Redondos.

16. Complete: "Los personajes... están muy elaborados y varían su comportamiento a lo largo de la narración".
- Fácticos.
  - Planos.
  - Ficticios.
  - Redondos.
  - Históricos.
17. Complete: "La descripción... tiende, pues, a la exactitud objetiva y procura el apego a la realidad y a la verdad".
- Estética.
  - Científica.
  - Esperpéntica.
  - Literaria.
  - Subjetiva.
18. El lenguaje empleado en la descripción literaria es:
- Realista.
  - Denotativo.
  - Monosémico.
  - Connotativo.
  - Objetivo.
19. Las fases del proceso descriptivo son:
- Observación, reflexión y expresión.
  - Invencción y disposición.
  - Estética y técnica.
  - Elocución y perlocución.
  - Simultaneidad y yuxtaposición.
20. Complete: "Si se caracteriza de una persona solamente su aspecto exterior, entonces la descripción se denomina...".
- Etopeya.
  - Paralelo.
  - Prosopografía.
  - Retrato.
  - Etnografía.
21. La descripción de lugares imaginarios se denomina:
- Topofesía.
  - Etopeya.
  - Topografía.
  - Paralelo.
  - Paráfrasis.
22. "Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos".  
Los verbos subrayados en este fragmento del texto *La metamorfosis* de Kafka están en:
- Pretérito pluscuamperfecto.
  - Pretérito perfecto simple.
  - Imperativo.
  - Pretérito imperfecto.
  - Participio.
23. ¿Cuál es la función comunicativa de un texto expositivo?
- Transmitir sentimientos, emociones y pasiones.
  - Presentar caracterizaciones de seres, cosas, lugares,...
  - Dar informaciones.
  - Contar hechos organizados temporalmente.
  - Dar opiniones o presentar diferentes puntos de vista.
24. Complete: "En la exposición, prosa informativa, domina la función...".
- Conativa.
  - Representativa.
  - Estética.
  - Apelativa.
  - Emotiva.
25. Complete: "En el texto expositivo con modalidad..., el autor transmite lo más clara y objetivamente posible un tema de interés general".
- Ininteligible.
  - Especializada.
  - Subjetiva.
  - Divulgativa.
  - Poética.
26. ¿En qué parte de la superestructura de un texto expositivo se agrega información nueva y se expande el tema?
- En el resumen.
  - En la introducción.
  - En la conclusión.
  - En el desarrollo.
  - En el abstract.
27. Complete: "... es la reproducción o repetición de lo ya dicho pero con otros términos, para facilitar el acceso del receptor a ese concepto, para hacerlo más comprensible. Se trata de decir lo mismo, pero de otra manera".
- La definición.
  - La analogía.
  - La paráfrasis o reformulación.
  - La explicación causal.
  - La clasificación.
28. ¿En qué parte de la superestructura de un texto expositivo se presenta el tema?
- En el desarrollo.
  - En la conclusión.
  - En el desenlace.
  - En el cierre.
  - En la introducción.
29. Complete: "... proporciona un caso particular o concreto de un concepto general o abstracto que se quiere hacer comprender, es decir, tratar de ilustrar el concepto".
- La comparación.
  - La definición.
  - La clasificación.
  - La paráfrasis.
  - La ejemplificación.
30. ¿A qué tipo de texto corresponden las siguientes características?
- Tendencia a la impersonalización.
  - Uso preferente de formas verbales en presente de indicativo.
  - Búsqueda de objetividad.
  - Registro formal.
  - Ordenación lógica de los contenidos.
  - Uso de tecnicismos o palabras técnicas.
  - Univocidad y precisión en lo semántico.
- Al texto lírico.
  - Al texto expositivo.
  - Al texto argumentativo.
  - Al texto narrativo.
  - Al texto descriptivo.



1. Complete: "Llamamos... al estado en que se sitúa cada personaje al intentar conseguir su meta. Si en la obra no está en peligro algo importante para ellos (el amor, el poder, el futuro, el honor, la vida,...), la trama no tendrá fuerza. Esa condición nos mostrará a unos personajes que evolucionan desde el principio hasta el final de la obra, en función de que estén consiguiendo, o no, sus deseos".
  - a) Tensión dramática.
  - b) Escena.
  - c) Representación.
  - d) Rima.
  - e) Equilibrio.
2. "Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio le faltaba inteligencia para sustituirle".  
La forma dialógica anterior está construida en:
  - a) Estilo directo.
  - b) Verso.
  - c) Estilo mixto.
  - d) Estilo indirecto.
  - e) Estilo indirecto libre.
3. Halle la alternativa que contenga un texto dialógico en estilo indirecto libre:
  - a) Rosalía dice que no sabe dónde está la revista.
  - b) Pedro me dijo: "Ven aquí y termina tu trabajo"; y yo le contesté: "A mí no me manda nadie en ese tono, te lo guardas para quien te aguante".
  - c) - ¡Buenas noches! ¿Desean cenar? / - Sí, ¿puede traernos, por favor, la carta? / - Ahora mismo, señor.
  - d) El testigo afirmó que allí en el pueblo se conocían todos.
  - e) Abandonó la música. ¿Para qué tocar?, ¿quién la escucharía? Dejó en el armario las carpetas de dibujo y el bordado. ¿Para qué? ¿Para qué?
4. La obra *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, corresponde al texto:
  - a) Narrativo.
  - b) Dialógico teatral.
  - c) Expositivo.
  - d) Descriptivo objetivo.
  - e) Instructivo.
5. Blanca tomó la serpiente verde en las manos, la llevó al lago y la tiró al agua dándole la libertad. Súbitamente surgió del lago una columna de humo verde de donde salió una muchacha vestida de verde. Blanca se alegró mucho, le tomó la mano y preguntó:  
— ¿Cómo te llamas?  
— Pequeña Verde.  
— Pequeña Verde. ¡Qué bonito nombre! ¿Quieres acompañarme?  
El diálogo incluido en la narración anterior se encuentra en estilo:
  - a) Mixto
  - b) Indirecto
  - c) Directo
  - d) Indirecto libre
  - e) Barroco
6. ¿Qué alternativa muestra la superestructura del texto dialógico?
  - a) Título, partes, propiedades, situación y asociación.
  - b) Título, ingredientes e instrucciones.
  - c) Marco, complicación, resolución y evaluación.
  - d) Introducción, proceso argumentativo y conclusión.
  - e) Apertura, orientación, objeto del diálogo, conclusión y cierre.
7. A qué tipo de texto dialógico pertenece la obra *Romeo y Julieta*, de Shakespeare:
  - a) Conversación.
  - b) Monólogo.
  - c) Entrevista.
  - d) Soliloquio.
  - e) Teatro.
8. "Mi madre dijo que volvería rápido. Pero yo le respondí que no se preocupara, porque la noche no me daba miedo". Es un texto en estilo:
  - a) Poético.
  - b) Directo.
  - c) Indirecto.
  - d) Indirecto libre.
  - e) Abstracto.
9. Las clases de texto dialógico son:
  - a) Espontáneo y elaborado.
  - b) Espontáneo y planificado.
  - c) Conversación, entrevista y teatro.
  - d) Directo, indirecto e indirecto libre.
  - e) Formal e informal.
10. Complete: "... Se refiere al inicio del diálogo (identificación y saludo de los interlocutores)".
  - a) La apertura.
  - b) El objeto de diálogo.
  - c) La conclusión.
  - d) La terminación.
  - e) La orientación.
11. "Durante el siglo XIX, el pensamiento positivista había elaborado teorías sobre la evolución de las sociedades humanas. Las conclusiones de los sociólogos eran optimistas, porque había confianza en el orden y el progreso. Sin embargo, esta confianza se quebró cuando las sociedades más progresistas del mundo provocaron muertes y destrucción durante la Gran Guerra. La sociología había creído que el progreso era de carácter general, pero el orden y el progreso estaban en crisis, y también entraron en crisis las explicaciones de la sociedad".  
El texto anterior es de tipo:
  - a) Narrativo.
  - b) Expositivo.
  - c) Descriptivo.
  - d) Argumentativo.
  - e) Periodístico.
12. "Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega".  
Esta definición corresponde al término:
  - a) Tesis.
  - b) Argumento.
  - c) Exposición.
  - d) Sumilla.
  - e) Vocativo.
13. ¿Qué alternativa muestra la superestructura del texto argumentativo?
  - a) Título, partes, propiedades, situación y asociación.
  - b) Título, ingredientes e instrucciones.
  - c) Tesis, premisas, argumentación y conclusión.
  - d) Introducción, proceso argumentativo y conclusión.
  - e) Apertura, orientación, objeto del diálogo, conclusión y cierre.
14. Un argumento de autoridad consiste en presentar:
  - a) Los resultados de una encuesta.
  - b) Las comparaciones entre dos conceptos.
  - c) Varios ejemplos ciertos.
  - d) Las causas que conducen a un efecto determinado.
  - e) Las opiniones de un experto.
15. Complete: "Hay dos elementos que no pueden faltar en un texto oral o escrito de carácter argumentativo: la idea u opinión que defiende el emisor, a la que se llama tesis; y las razones, pruebas, datos, justificaciones, etc., que aporta para convencer al destinatario, que son...".
  - a) Las conclusiones.
  - b) Los argumentos.
  - c) Las tesis.
  - d) Las falacias.
  - e) Los conectores.
16. Complete: "Sus objetos son las ideas, las creencias, las opiniones, los conocimientos, los juicios de valor. Lo que se comunica es la defensa o apoyo de unas y la refutación de otras. La secuencia es de tipo jerárquico porque se ordenan las ideas en partes bien diferenciadas: generalmente se establece la cuestión sobre la que se va a desarrollar



la...; la posición que se va a defender, y luego se desarrollan diversos procedimientos que apelan a la lógica para presentar las pruebas que apoyen esa posición y que lleven a alguna conclusión”.

- a) Argumentación.
  - b) Descripción.
  - c) Narración.
  - d) Epístola.
  - e) Exposición.
17. Complete: “En la forma argumentativa..., el razonamiento arranca de una idea general que se utiliza para establecer una conclusión particular o concreta”.
- a) Inductiva.
  - b) Falaz.
  - c) Deductiva.
  - d) Sintética.
  - e) Encuadrada.
- 18 ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto argumentativo?
- a) Apelativa.
  - b) Expresiva.
  - c) Fática.
  - d) Estética.
  - e) Metalingüística.
19. “No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámpara, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta, en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas”.
- El texto presentado es de tipo:
- a) Instructivo.
  - b) Expositivo.
  - c) Argumentativo.
  - d) Descriptivo.
  - e) Polifónico.
20. Una de las siguientes alternativas contiene un texto argumentativo:
- a) Durante cinco minutos, coloque el termómetro oral debajo de la lengua.
  - b) Nosotros consideramos que la contaminación del lago está aumentando porque los vecinos arrojan basura frecuentemente.
  - c) César, ayer te busqué en el lugar que quedamos y no viniste.
  - d) Orientada hacia el oyente, la función conativa o apelativa encuentra su más pura expresión en el vocativo y el imperativo.
  - e) Los textos predictivos son los que informan sobre estados o hechos futuros, por ejemplo, los horóscopos, el boletín meteorológico, etc.
21. Complete: “Los argumentos tienen que ser válidos, de modo que estén bien contruidos y conduzcan a la conclusión deseada. Los argumentos no válidos suelen ser llamados...”.
- a) Falacias.
  - b) Inferencias.
  - c) Tesis.
  - d) Analogías.
  - e) Causales.
22. Complete: “... proporciona los datos más relevantes del relato noticioso”.
- a) La entrada.
  - b) El antetítulo.
  - c) El cuerpo.
  - d) El subtítulo.
  - e) El título.
23. Complete: “El... tiene dos diferencias fundamentales con la noticia: la extensión y la urgencia. Así, mientras que la noticia suele ser breve y se caracteriza por la urgencia, en el primero importa más que la información sea completa, explicativa y bien documentada, para lo que el periodista habrá de investigar y contrastar fuentes, con lo que el tema elegido habrá de tener un cierto carácter general, no sólo llevado por la inmediatez del día a día”.
- a) Reportaje.

- b) Editorial.
  - c) Titular.
  - d) Ensayo.
  - e) Artículo.
24. La parte principal de un titular es:
- a) El antetítulo.
  - b) El cintillo.
  - c) La cabeza.
  - d) El subtítulo.
  - e) La bajada.
25. Complete: “... es el género informativo por excelencia, el que cumple con el objetivo básico de informar al lector. Se trata de un relato breve y objetivo de algún suceso que se considera novedoso y de interés público”.
- a) El editorial.
  - b) La noticia.
  - c) El reportaje.
  - d) La crónica.
  - e) La columna.
26. Indique cuál de las siguientes alternativas contiene la superestructura de la noticia:
- a) Epígrafe – título – subtítulo – cuerpo – lead.
  - b) Antetítulo – título – bajada – lead – cuerpo.
  - c) Título – subtítulo – postítulo – cuerpo.
  - d) Antetítulo – subtítulo – título – cuerpo – lead.
  - e) Título – entradilla – cuerpo – lead.
27. “En los momentos en que hay algún acontecimiento de larga duración, los medios pueden utilizar sus corresponsales o sus enviados especiales para que, a lo largo de ese tiempo, vayan informando de lo que sucede. Este tipo de texto comparte características con la noticia y con el reportaje, pero tiene un componente valorativo que lo distingue de los anteriores”.
- Lo anterior nos remite a la idea de:
- a) Entrevista.
  - b) Crónica.
  - c) Columna.
  - d) Editorial.
  - e) Artículo.
28. Complete: “El... presenta una visión estática de los hechos. El reportero escribe como un observador que contempla el objeto de su reportaje como una cosa ya acabada”.
- a) Reportaje de acontecimiento.
  - b) Reportaje de acción.
  - c) Reportaje de entrevista.
  - d) Reportaje objetivo.
  - e) Reportaje radiofónico.
29. Complete: “El... periodístico es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica una idea o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del... Es importante resaltar el final de esta definición, debido a que se prioriza el punto de vista del autor, en consecuencia, los... siempre se firman”.
- a) Artículo – articulista – artículos.
  - b) Reportaje – reportero – editoriales.
  - c) Lead – periodista – relatos.
  - d) Párrafo – columnista – hechos.
  - e) Artículo – periodista – reportajes.
30. Es un escrito sin firma que representa la postura ideológica del periódico sobre un asunto de actualidad y de especial trascendencia:
- a) El reportaje.
  - b) El artículo.
  - c) El editorial.
  - d) La noticia.
  - e) La entrevista.

1. Complete: "El texto... tiene como objetivo enseñar o guiar al destinatario para regular o planificar su accionar en el futuro, es decir, trata de dirigir, aconsejar u ordenar al receptor la realización de acciones o actividades varias".
  - a) Argumentativo.
  - b) Explicativo.
  - c) Narrativo.
  - d) Instructivo.
  - e) Dialógico.
2. ¿A qué tipo de texto pertenecen las siguientes características?
  - Uso de formas verbales conativas.
  - Uso de la segunda persona.
  - Seriación, léxico denotativo y preciso y sintaxis sencilla.
  - Recursos tipográficos e icónicos.
  - a) Al texto descriptivo.
  - b) Al texto expositivo.
  - c) Al texto argumentativo.
  - d) Al texto instructivo.
  - e) Al texto narrativo.
3. **USO DE LA PANTALLA TÁCTIL**
  1. *Tocar: Para acceder a una aplicación, tóquela con el dedo.*
  2. *Tocar y mantener presionado: Para entrar en las opciones disponibles de cualquier elemento, tóquelo y manténgalo presionado.*
  3. *Arrastrar: Coloque el dedo sobre la pantalla para arrastrar el objeto hasta su destino.*
  4. *Deslizar: Deslice la pantalla para desplazarse arriba y abajo por las aplicaciones, imágenes, páginas web..., como usted quiera.*
  5. *Alejar/Extender: Coloque los dedos de una mano en la superficie de la pantalla y sepárelos o acérquelos para reducir o ampliar la escala de un elemento de la pantalla.*
  6. *Girar: Cambie automáticamente la orientación de la pantalla de horizontal a vertical girando el teléfono lateralmente para obtener una visión mejorada de la pantalla.*

El texto anterior es de tipo:

  - a) Argumentativo.
  - b) Dialógico.
  - c) Instructivo.
  - d) Epistolar.
  - e) Expositivo.
4. El título: **Bases para el concurso de declamación**; ¿a qué tipo de texto instructivo corresponde?
  - a) A una guía.
  - b) A un reglamento.
  - c) A una pócima.
  - d) A una prescripción.
  - e) A un manual.
5. "Diariamente los seres humanos se enfrentan con sencillas indicaciones como, por ejemplo, para preparar comida. Estos textos, entonces, conectan el lenguaje con la acción: sirven para hacer algo". Las ideas anteriores se refieren a un texto:
  - a) Descriptivo.
  - b) Instructivo.
  - c) Narrativo.
  - d) Argumentativo.
  - e) Poético.
6. Complete: "En los textos..., la función lingüística predominante es simultáneamente apelativa y representativa".
  - a) Narrativos ficticios.
  - b) Descriptivos.
  - c) Instructivos.
  - d) Poéticos.
  - e) Expositivos.
7. Complete: "Los textos... se suelen realizar en modo imperativo o bien en presente o futuro de indicativo con valor, en cualquier caso, de mandato".
  - a) Descriptivos.
  - b) Narrativos cotidianos.
  - c) Expositivos.
  - d) Instructivos.
  - e) Literarios.
8. Una de las aseveraciones no pertenece a una propiedad del texto instructivo:
  - a) Está acompañado de imágenes.
  - b) Utiliza el infinitivo, el modo imperativo.
  - c) Cumple una función apelativa.
  - d) Usa abundantemente locuciones latinas.
  - e) Utiliza un formato especial.
9. "En primer lugar, **picar** jamón serrano en cuadraditos pequeños". La palabra resaltada del anterior fragmento es un:
  - a) Gerundio.
  - b) Participio.
  - c) Infinitivo.
  - d) Adjetivo.
  - e) Conector espacial.
10. La siguiente superestructura: *Título, requisitos, reglas de juego (objetivo, participantes y desarrollo)*; corresponde a un texto:
  - a) Descriptivo.
  - b) Conversacional.
  - c) Instructivo.
  - d) Argumentativo.
  - e) Ficticio.
11. Los reglamentos, los manuales de uso, las guías turísticas y las recetas son:
  - a) Textos argumentativos.
  - b) Textos instructivos.
  - c) Textos poéticos.
  - d) Textos predictivos.
  - e) Textos dialógicos.
12. Complete: "El texto denominado... es un conjunto de pautas que regulan la conducta de las personas".
  - a) Manual.
  - b) Receta.
  - c) Prescripción.
  - d) Reglamento.
  - e) Guía.
13. Complete: "... es un documento formal, dirigido a instituciones oficiales, en el cual el recurrente hace una petición que por derecho le corresponde".
  - a) El memorando.
  - b) La solicitud.
  - c) La carta.
  - d) El oficio.
  - e) El informe.
14. Parte de la carta en que se añade algo que dejó de mencionarse en el texto:
  - a) Saludo o vocativo.
  - b) Despedida.
  - c) Posdata.
  - d) Referencia o asunto.
  - e) Membrete.
15. Complete: "En los memorandos hay que hacer un esfuerzo de..., si cabe, mayor que en los demás textos administrativos. Se trata de que el destinatario invierta el menor tiempo posible en conocer la información que deseamos transmitirle".
  - a) Concisión.
  - b) Ambigüedad.
  - c) Redacción.
  - d) Ampulosidad.
  - e) Coherencia.

16. Parte de la solicitud en la que se particulariza (mención de datos) al emisor:
- Exposición.
  - Despedida.
  - Exordio.
  - Referencia o asunto.
  - Membrete.
17. Complete: "... no puede ser usado a título personal, sino en representación de una entidad o institución o en mérito a un cargo directivo que se ocupa".
- La solicitud.
  - El oficio.
  - El currículum vitae.
  - La carta familiar.
  - El informe.
18. *Que por convenir a mis intereses, solicito a usted se me otorgue, por la dependencia correspondiente, un certificado por los servicios que presté en esa Dirección Regional como Jefe de la Unidad de Planillas durante dos años: del 02 de enero de 2014 hasta el 31 diciembre de 2015.*  
¿A qué parte de la superestructura de una solicitud corresponde lo anterior?
- Al asunto.
  - A la despedida.
  - Al membrete.
  - Al destinatario.
  - Al cuerpo.
19. Complete: "... es llamado solicitud colectiva ya que tiene la misma finalidad de la solicitud, pero la petición es de interés grupal".
- El memorial.
  - El acta.
  - El informe.
  - La carta comercial o mercantil.
  - La carta oficial.
20. Complete: "El oficio... es el que se dirige a varios destinatarios".
- Simple.
  - De transcripción.
  - Externo.
  - Interno.
  - Múltiple.
21. Complete: "... es un documento de uso interno en toda institución o dependencia y consiste en dar cuenta detallada sobre asuntos determinados y se redacta por indicación de un superior a un subordinado. Este documento, por lo común, tiene por objetivo final la toma de decisiones, dentro de la empresa u organismo, sobre algo específico".
- El informe.
  - El acta.
  - La solicitud.
  - La carta comercial.
  - El oficio.
22. Complete: "Mediante la... se realiza pedidos de mercadería; se envía documentos como guías de remisión, facturas, catálogos, lista de precios; se publicita la salida al mercado de alguna mercancía; se oferta productos; se remite cheques, giros o comprobantes de movimientos económicos realizados en los bancos u otras entidades financieras; se hace reclamos; se avisa el vencimiento de plazos para el pago de letras de cambio".
- Carta de amistad.
  - Acta.
  - Aviso.
  - Carta comercial.
  - Memorando.
23. Complete: "... es una parte de la solicitud que sintetiza la petición".
- La referencia personal.
  - La sumilla.
  - El destinatario.
  - El cuerpo.
  - La nominación.
24. Complete: "... se trata de una clave que sirve para archivar la documentación de forma ordenada".
- La referencia.
  - La sumilla.
  - La fecha.
  - El saludo.
  - El cuerpo.
25. Es la parte principal de todo documento que comprende, en un párrafo o conjunto de párrafos, el desarrollo ordenado de lo que se desea transmitir o comunicar:
- Texto o cuerpo.
  - Membrete.
  - Nominación.
  - Destinatario.
  - Anexos.
26. Complete: "... es un medio de comunicación interna que se utiliza en las empresas o instituciones públicas cuando un superior tiene que dirigirse a sus subalternos para darles instrucciones, informes y decisiones que redundan en la buena marcha de la organización".
- El acta.
  - La crónica.
  - El memorando.
  - La solicitud.
  - La carta administrativa.
27. Complete: "Tras la determinación del tema y la recolección de ideas (...) viene la disposición. Esta consiste, como su nombre lo indica, en disponer, en orden apropiado, las ideas que se quieren expresar. La finalidad de esta etapa es la organización o estructuración de las ideas".
- Elocución.
  - Dispositivo.
  - Invencción.
  - Edición.
  - Publicación.
28. Complete: "La... afecta al modo de expresar verbalmente de modo adecuado los materiales de la invención ordenados por la disposición. Esto significa que una vez que las ideas iniciales (materia prima) ya están organizadas podemos empezar la redacción propiamente dicha del texto".
- Invencción.
  - Elocución.
  - Ortografía.
  - Disposición.
  - Narratología.
29. Complete: "El tercer momento de la composición es la elocución: esta se concentra en expresar las ideas lingüísticamente. Los libros de texto enseñaban a los estudiantes, en esta fase, cómo lograr el... a través del empleo de diferentes figuras literarias".
- El fondo.
  - La claridad.
  - El ornatum.
  - La pureza.
  - La monosemia.
30. Complete: "La... trata sobre el orden de las partes, sobre la organización de la cadena de las ideas que compondrán un texto o un discurso".
- Inventio.
  - Dispositio.
  - Elocutio.
  - Semántica.
  - Ortografía.



1. *“Diana, deja que toque tu pelo, / tu pelo volando y ardiendo con el sol, / con el sol de este largo valle”.*

En los versos anteriores tenemos:

- Reduplicación.
- Concatenación.
- Conduplicación.
- Sinécdoco.
- Símil.

2. *“¡Vecina inhumana, mal viento destruya tu casa ahora!”.*

En la enunciación expresada se usa la figura retórica denominada:

- Imprecación.
- Paradoja.
- Polisíndeton
- Execración.
- Deprecación.

3. En la expresión:

*“Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa”.*

La figura que se aprecia es:

- Anáfora.
- Asíndeton.
- Apóstrofe.
- Hipérbole.
- Hipérbaton.

4. *“Dábame el mar la nota de su melancolía;  
el cielo, la serena quietud de su belleza;  
los besos de mi madre una dulce alegría,  
y la muerte del Sol una vaga tristeza”.*

En la estrofa anterior tenemos:

- Elipsis.
- Retruécano.
- Complexión.
- Polisíndeton.
- Comparación.

5. Qué figura encuentras en:

*“La flor más lozana y tropical es Iris;  
la flor realizada mujer es Iris”.*

- Políptote.
- Conversión.
- Complexión.
- Epanáfora.
- Epífora.

6. *“Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir”.*

En los versos anteriores tenemos exactamente... metáfora (s).

- 2.
- 3.
- 1.
- 4.
- 0.

7. En la expresión: *“El traje negro descendió de la plaza”*; se ubica la figura literaria denominada:

- Metáfora.
- Metonimia.
- Sinécdoco.
- Paradoja.
- Aliteración.

8. *“¡Tan!, tan!, ¡tan!, canta el martillo”.*

¿Qué figuras se aprecian en la anterior expresión?

- Onomatopeya – retruécano.
- Elipsis – metáfora.
- Hipérbaton – onomatopeya.
- Aliteración – conmutación.
- Reduplicación – retruécano.

9. “A qué figura corresponde el siguiente pasaje:

*Mira que muero por verte,  
y vivir sin ti no quiero  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero”.*

- A la prosopopeya.
- A la hipérbole.
- A la metáfora.
- A la paradoja.
- Al epíteto.

10. Indique la alternativa incorrecta:

- Asíndeton: supresión de conjunciones.
- Anáfora: repetición de palabras.
- Polisíndeton: ausencia de conectores.
- Execración: desearse un mal.
- Onomatopeya: imitación o recreación de un sonido.

11. *“¡Oh Sol, oh Luna, alumbrad mi camino!  
No bajes tan temprano Sol, alumbrá todavía.  
Tarda un poco, Luna; es lejos mi camino,  
tengo miedo a la sombra”.*

En la estrofa anterior tenemos:

- Retruécano.
- Apóstrofe.
- Comparación.
- Complexión.
- Concatenación.

12. *“Besar quisiera la amarga, / la amarga flor de tus labios”.*

La anterior expresión se denomina:

- Conduplicación.
- Reduplicación.
- Concatenación.
- Personificación.
- Anáfora.

13. En el texto: *“Causa el que nace alegría, / causa el que muere aflicción”*; se ha usado la figura denominada:

- Antítesis.
- Símil.
- Anáfora.
- Paradoja.
- Más de una alternativa es correcta.

14. *“Figura que repite palabras de la expresión anterior, pero en forma invertida y alterando el significado”.* Esta definición corresponde a la:

- Metonimia.
- Conmutación.
- Metáfora.
- Sinécdoco.
- Elipsis.

15. ¿En qué alternativa se emplea la metáfora?

- Murió mi eternidad / y estoy velándola.*
- Las sandalias son los bozales de los pies.*
- María cumplió quince abriles.*
- Niño, niño, déjame que baile cuando vengan los gitanos.*
- Ellas compraron un Van Gogh.*

16. Figura que consiste en la ruptura del orden lógico (sujeto – verbo – complemento) de la oración:

- a) Hipérbaton.  
b) Hipérbole.  
c) Elipsis.  
d) Conduplicación.  
e) Sinestesia.
17. Figura que permite exagerar, positiva o negativamente, la valoración de un ser, una cosa, un hecho:  
a) Hipérbaton.  
b) Comparación.  
c) Contraste.  
d) Paradoja.  
e) Hipérbole.
18. Figura literaria que consiste en agregar adjetivos que señalan cualidades inherentes a los sustantivos que acompañan:  
a) Apóstrofe.  
b) Hipérbole.  
c) Metonimia.  
d) Paradoja.  
e) Epíteto.
19. Con respecto a las figuras literarias:  
I. *La aliteración es una figura fónica.*  
II. *La paradoja reúne en una misma expresión dos pensamientos que parecen irreconciliables.*  
III. *El siguiente texto representa una sinécdoque: Pidió la mano de su novia.*  
IV. *La personificación otorga acciones y cualidades humanas a seres que no lo son.*  
Son correctas:  
a) I y II.  
b) III y IV.  
c) I y IV.  
d) II y III.  
e) Ninguna es incorrecta.
20. Qué figura se aprecia en: *"La plaza tiene una torre, / la torre tiene un balcón, / el balcón tiene una dama, / la dama una blanca flor"*.  
a) Hipérbaton.  
b) Reduplicación.  
c) Concatenación.  
d) Símil.  
e) Apóstrofe.
21. Complete: *"Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. En el Perú fue tardío teniendo como eximio representante a... Este movimiento se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza"*.  
a) Ciro Alegría.  
b) Ricardo Palma.  
c) Jorge Icaza.  
d) José Carlos Mariátegui.  
e) Enrique López Albújar.
22. Complete el siguiente fragmento extraído de la tradición *Carta canta*, de Ricardo Palma: *"El mayordomo escogió... de los melones mejores, acondicionolos en un par de cajones, y los puso en hombros de dos indios mitayos, dándoles una carta para el patrón"*.  
a) 4.  
b) 5.  
c) 8.  
d) 10.  
e) 12.
23. *"Dirigió el diario oficial El Peruano durante un breve lapso en el gobierno de Billinghurst. Fundó junto con un grupo de amigos la revista Colónida"*. Los datos anteriores corresponden a:  
a) Ricardo Palma.  
b) Ciro Alegría.  
c) Abraham Valdelomar.  
d) José María Arguedas.  
e) César Vallejo.
24. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece a Abraham Valdelomar?  
a) *Tradiciones cuzqueñas*.  
b) *Finis desolatrix veritae*.  
c) *Cuentos andinos*.  
d) *La venganza del cóndor*.  
e) *Tradiciones en salsa verde*.
25. Complete: *"El cuento El vuelo de los cóndores, dividido en siete pequeños capítulos, forma parte de..., libro de cuentos publicado en 1918"*.  
a) *Los hijos del Sol*.  
b) *El Caballero Carmelo*.  
c) *La Opinión Nacional*.  
d) *La ciudad de los tísicos*.  
e) *Hebaristo, el sauce que murió de amor*.
26. Los siguientes personajes pertenecen al cuento *El vuelo de los cóndores*, excepto:  
a) Miss Orquídea.  
b) Tucto.  
c) Abraham.  
d) Miss Blutner.  
e) Kendall.
27. Complete: *"... fue juez de primera instancia en Huánuco. Publicó, entre otras obras, Matalaché. Falleció en Lima a una avanzada edad"*.  
a) Ciro Alegría.  
b) José María Arguedas.  
c) Enrique López Albújar.  
d) Ricardo Palma  
e) Abraham Valdelomar.
28. *El campeón de la muerte*, de Enrique López Albújar, se caracteriza por ser:  
a) Cuento – desgarrador – xenofóbico.  
b) Cuento – indigenista – violento.  
c) Novela – realista – horrorosa.  
d) Novela – simbólica – enigmática – antilatfundista.  
e) Cuento – barroco – violento – horroroso.
29. En la obra *El campeón de la muerte*, Juan Jorge nació en:  
a) Tarucamarca.  
b) Chupán.  
c) Bambamarca.  
d) Rancas.  
e) Pampamarca.
30. En el relato *El campeón de la muerte*, ¿quién raptó a la hija de Tucto?  
a) Froilán.  
b) Liberato.  
c) Calixto.  
d) Juan Jorge.  
e) Hilario Crispín.

1. Complete el siguiente fragmento de *Calixto Garmendia*, de *Ciro Alegría*: *Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta el... de primaria era todo lo que había. Y eso que tuve suerte de nacer en el pueblo, porque los niños del campo se quedaban sin escuela.*
  - a) Primero
  - b) Tercero
  - c) Segundo
  - d) Quinto
  - e) Cuarto
2. *Pusieron gendarmes y comenzó el entierro de los muertos. Quedaron a darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero que autorización, que requisitos, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, para ejemplo de reclamadores. Este fragmento corresponde al texto:*
  - a) *El campeón de la muerte*
  - b) *El vuelo de los cóndores*
  - c) *Calixto Garmendia*
  - d) *Redoble por Rancas*
  - e) *La ciudad y los perros*
3. Son personajes de *Warma kuyay (Amor de niño)*, de *José María Arguedas*:
  - a) Remigio - Eutimia - Anselmo
  - b) Justina - Froylán - Ernesto
  - c) Paco Fariña - Antonio Geldres - Paco Yunque
  - d) Liberato - Hilario - Faustina
  - e) José Facundo - Kutu - Celedonia
4. *Nació en Andahuaylas. En 1933, publica Wambra kuyay (Amor de muchacho), considerado como su primer cuento, en la revista Signo, de Lima. Ingresó, en 1939, al magisterio oficial como profesor de Castellano y Geografía, del Colegio Nacional de Varones Mateo Pumacahua, de Sicuani.* Los datos anteriores corresponden a:
  - a) José María Arguedas
  - b) *Ciro Alegría*
  - c) *Abraham Valdelomar*
  - d) *Ricardo Palma*
  - e) *Enrique López Albújar*
5. Complete el siguiente fragmento del cuento *Warma kuyay (Amor de niño)*: *Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma, y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacio abrí el cerrojo y pasé al corredor. La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared del corral y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba..., la víctima de esa noche, echadita sobre la bosta seca con el hocico en el suelo; parecía desmayada; me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.*
  - a) *Manuela*
  - b) *Anitacha*
  - c) *Chawala*
  - d) *Zarinacha*
  - e) *Viseca*
6. Establezca la relación correcta (autor - obra):
  - a) *Abraham Valdelomar* : *Trilce*
  - b) *Ciro Alegría* : *La agonía de Rasu Ñiti*
  - c) *Ricardo Palma* : *Baladas peruanas*
  - d) *José María Arguedas* : *Los ríos profundos*
  - e) *César Vallejo* : *Agua*
7. *Perdió a su madre a los tres años de edad. Estuvo preso en El Sexto (de noviembre de 1937 a octubre de 1938). No tuvo hijos.* Los datos anteriores pertenecen a:
  - a) *Ciro Alegría*
  - b) *Julio Ramón Ribeyro*
  - c) *José María Arguedas*
  - d) *César Vallejo*
  - e) *Manuel Scorza*
8. *Jueves será, porque hoy, jueves, que proso estos versos, los húmeros me he puesto a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto, con todo mi camino, a verme solo.* Este cuarteto ha sido extraído del soneto titulado:
  - a) *Los heraldos negros*
  - b) *cuarto de los espejos*
  - c) *aldea nita*
  - d) *Piedra negra sobre una piedra blanca*
  - e) *Masa*
9. ¿Cuál es la superestructura o formato textual de *Piedra negra sobre una piedra blanca*?
  - a) *Prosa*
  - b) *Fondo*
  - c) *Soneto*
  - d) *Contenido*
  - e) *Texto poético*
10. Una de estas obras no la escribió *César Vallejo*:
  - a) *Trilce*
  - b) *Poemas humanos*
  - c) *Los heraldos negros*
  - d) *España, aparta de mí este cáliz*
  - e) *La casa de cartón*
11. *La víspera de la fiesta de Santa Rosa, patrona de la policía, descubridora de misterios, casi a la misma hora en que un año antes la extraviara, los ojos de ratón del doctor Montenegro sorprendieron una moneda.* Este fragmento ha sido extraído de:
  - a) *Redoble por Rancas*
  - b) *Los gallinazos sin plumas*
  - c) *5 metros de poemas*
  - d) *Ande*
  - e) *Lázaro*
12. *Nació en Lima. En 1952, con Canto a los mineros de Bolivia obtuvo el primer puesto en los Juegos Florales de Poesía convocados en conmemoración del IV Centenario de la UNAM. Murió en un accidente de aviación.* Los datos se refieren a:
  - a) *Alejandro Peralta*
  - b) *Manuel Scorza*
  - c) *Julio Ramón Ribeyro*
  - d) *Carlos Oquendo de Amat*
  - e) *José María Arguedas*
13. Complete: *En la novela Redoble por Rancas, Fortunato se enfrenta en sucesivas peleas a...*
  - a) *Egoavil*
  - b) *Héctor Chacón*
  - c) *Consuelo*
  - d) *Arquímides*
  - e) *Hipólito*
14. *Chacón se zambulló en un sueño azabache. Hacía meses que no dormía bajo un verdadero techo. Soñó que lo hería una espina. Levantó el pie y miró su planta empedrada de guijarros, cubierta por filas de piedrecitas como granos de una mazorca, se las arrancó solo para sentir que la piel se rendía en un vacío sin huesos. Pero estaba tan fatigado que solo despertó cuando ladraron perros y sonaron tiros.* El narrador del fragmento (extraído de la novela *Redoble por Rancas*) es:
  - a) *Protagonista*
  - b) *Autodiegético*
  - c) *Omnisciente*
  - d) *Deficiente*
  - e) *Colectivo*
15. Complete: *En la novela Redoble por Rancas, ... se propone matar al juez...*
  - a) *Héctor Chacón - Francisco Montenegro*
  - b) *El Ladrón de Caballos - Fortunato*
  - c) *El Abigeo - Rívera*
  - d) *Héctor Chacón - Migdonio*
  - e) *Remigio - Francisco Montenegro*

16. La novela *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza, finaliza con el capítulo titulado:
- Lo que Fortunato y el Personero de Rancas conversaron
  - Donde el zahorí lector oír hablar de cierta celebrísima moneda
  - Sobre la universal huida de los animales de la pampa de Junín
  - Acerca de las aventuras y desventuras de una pelota de trapo
  - Vida y milagros de un coleccionista de orejas
17. Luego de completar, mencione la alternativa correcta:  
... es un buen ejemplo de ...
- Tristitia* – teatro posmodernista
  - 5 metros de poemas – poesía vanguardista
  - Matalaché* – cuento costumbrista
  - Trilce* – teatro romántico
  - Todas las sangres* – novela surrealista
18. *Poeta puneño. Tuvo una vida breve (falleció en España en 1936). Escribió un único poemario cuya forma semeja un acordeón desplegable.*  
Los datos anteriores corresponden a:
- Alejandro Peralta
  - Manuel Scorza
  - Carlos Oquendo de Amat
  - Ciro Alegría
  - Enrique López Albújar
19. *Querido y gran poeta: Le envió un entrañable abrazo por su magnífico libro "Ande". Me doy cuenta de que se trata de un artista mayor, de vasta envergadura creadora. Su libro me ha emocionado de la emoción de mi tierra. Mil gracias por este presente inapreciable. Siga Ud. por su vía. Puede estar seguro de que sus poemas quedarán. Son ellos de los versos que andan y viven. Lo demás está en los estantes y eso nos tiene sin cuidado. Suyo con toda admiración.*  
*César Vallejo*  
*París*  
¿A quién le escribe esta carta Vallejo?
- A Ernesto More
  - A Emilio Vásquez
  - A Alejandro Peralta
  - A Emilio Armaza
  - A Carlos Oquendo de Amat
20. Complete: *En el relato Los gallinazos sin plumas, el chancho Pascual devora al perro cuyo nombre es...*
- Judas
  - Pedro
  - Nemesio
  - Santos
  - Chingolo
21. Halle la alternativa que contiene una obra de Julio Ramón Ribeyro:
- La civilización del espectáculo*
  - El jinete insomne*
  - Crónica de San Gabriel*
  - Resurrección de los muertos*
  - La canción de las figuras*
22. Complete este fragmento de *Los gallinazos sin plumas*: *Desde entonces, los... y los..., Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándolos a descubrir la pista de la preciosa suciedad.*
- Miércoles – domingos
  - Lunes – martes
  - Jueves – sábados
  - Viernes – sábados
  - Lunes – miércoles
23. En el cuento *Los gallinazos sin plumas*, qué personaje golpea con la vara al abuelo:
- Enrique
  - Pedro
  - Pascual
  - Efraín
  - Nemesio
24. Relacione (autor – obra):
- Carlos Calderón Fajardo
  - César Vallejo
  - José María Arguedas
  - Manuel Scorza
  - Julio Ramón Ribeyro
- El cantar de Agapito Robles*
  - Las botellas y los hombres*
  - España, aparta de mí este cáliz*
  - El que pestañea muere*
- 1, A – 2, B – 3, C – 4, D
  - 5, A – 3, C – 2, B – 1, D
  - 1, D – 2, C – 4, A – 5, B
  - 4, A – 3, B – 2, D – 1, C
  - 2, B – 3, C – 4, A – 5, D
25. *Nació en Arequipa. Publicó en 1959 un libro de relatos Los jefes. Obtuvo el Nobel de Literatura.* Estos datos corresponden a:
- Alberto Hidalgo
  - Mario Vargas Llosa
  - Manuel Scorza
  - Julio Ramón Ribeyro
  - César Vallejo
26. ¿Quién escribió el libro titulado *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*?
- Ciro Alegría
  - Alfredo Bryce
  - Mario Vargas Llosa
  - Manuel Scorza
  - Julio Ramón Ribeyro
27. Complete: *Los personajes... y... corresponden a la novela...*
- Pascual – Eutimia – *Calixto Garmendia*
  - Héctor Chacón – Juan Jorge – *Redoble por Rancas*
  - Anfiloquio – Abraham – *El vuelo de los cóndores*
  - Cunce Maille – José Ponciano – *Ushanan – jampi*
  - Gamboa – Cava – *La ciudad y los perros*
28. ¿A qué norteamericano se debe el cuento *El gato negro*?
- A Ernest Hemingway
  - A Stein Gertrude
  - A Edgar Allan Poe
  - A Walt Whitman
  - A William Faulkner
29. *Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.* Este fragmento corresponde al cuento titulado:
- Los gallinazos sin plumas*
  - María*
  - El gato negro*
  - La ciudad y los perros*
  - El ruiseñor y la rosa*
30. Edgar Allan Poe escribió los siguientes cuentos, excepto:
- El gato negro*
  - El corazón delator*
  - El barril de amontillado*
  - El pozo y el péndulo*
  - El rastro de tu sangre en la nieve*
31. ¿Cuál obra literaria no coincide con su autor?
- El paraíso en la otra esquina* – Edgar Allan Poe
  - Cuentos de circunstancias* – Julio Ramón Ribeyro
  - La fiesta del Chivo* – Mario Vargas Llosa
  - Escalas* – César Vallejo
  - Ande* – Alejandro Peralta



1. ¿Qué obra pertenece a Ernest Hemingway?
  - a) Fiesta
  - b) *Ensayo sobre la lucidez*
  - c) *El viaje del elefante*
  - d) *El Evangelio según Jesucristo*
  - e) *La guerra del fin del mundo*
2. *Verdes colinas de África* es una obra que pertenece a:
  - a) Edgar Allan Poe
  - b) Ernest Hemingway
  - c) Pablo Neruda
  - d) Mario Vargas Llosa
  - e) José Saramago
3. Complete: Ernest Hemingway obtuvo... en 1953 por...
  - a) El Premio Nobel de Literatura – *El viejo y el mar*
  - b) El Premio Biblioteca Breve – *Adiós a las armas*
  - c) El Premio Pulitzer – *El viejo y el mar*
  - d) El Premio Nobel de Literatura – *Tres tristes tigres*
  - e) El Premio Internacional de la Paz – *Por quién doblan las campanas*
4. Encuentre la alternativa que no contiene una obra de Ernest Hemingway:
  - a) *Tener y no tener*
  - b) *En nuestro tiempo*
  - c) *Hombres sin mujeres*
  - d) *Encender una hoguera*
  - e) *Por quién doblan las campanas*
5. *El viejo era flaco y desgarrado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.*  
 La descripción anterior corresponde a un personaje de la novela *El viejo y el mar* cuyo nombre es:
  - a) Manolín
  - b) Perico
  - c) Martín
  - d) Santiago
  - e) Di Maggio
6. La novela *El viejo y el mar* comienza con el siguiente enunciado:
  - a) El viejo era flaco y desgarrado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello.
  - b) Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez.
  - c) El viejo soñaba con los leones marinos.
  - d) Un aeroplano pasó por encima en su viaje hacia Miami y el viejo vio cómo su sombra espantaba a las manchas de peces voladores.
  - e) Remó lentamente y con firmeza hacia donde estaba el ave trazando círculos.
7. *Se quedó dormido enseguida y soñó con África, en la época en que era muchacho y con las largas playas doradas y las playas blancas, tan blancas que lastimaban los ojos, y los altos promontorios y las grandes montañas pardas.*  
 Este fragmento ha sido extraído del texto:
  - a) *España en el corazón*
  - b) *El viejo y el mar*
  - c) *Al otro lado del río y entre los árboles*
  - d) *La isla*
  - e) *La ciudad y los perros*
8. Santiago y Manolo son personajes de la novela:
  - a) *La metamorfosis*
  - b) *El viejo y el mar*
  - c) *Por quién doblan las campanas*
  - d) *El inmortal*
  - e) *María*
9. *Escritor que nació en Cali en 1837. Por la década del 70 del siglo XIX, de paso por Lima hacia Chile, se entrevistó con Ricardo Palma. Muere en Ibagué en 1895.*  
 Estos datos corresponden a:
  - a) Carlos Augusto Salaverry
  - b) El Bibliotecario Mendigo
  - c) Jorge Ricardo Isaacs Ferrer
  - d) Edgar Allan Poe
  - e) Víctor Hugo
10. *Y desprendiéndose de mi cuello cayó sobre el sofá inmediato: era Emma. Vestía de negro, y la luna acababa de bañar su rostro lívido y regado de lágrimas.*  
 Este fragmento corresponde a la novela:
  - a) *Cien años de soledad*
  - b) *María*
  - c) *La transformación*
  - d) *Zazie en el metro*
  - e) *El Aleph*
11. *Alturas de Machu Picchu* forma parte del poemario de Pablo Neruda titulado:
  - a) *Residencia en la tierra*
  - b) *Confieso que he vivido*
  - c) *Canto general*
  - d) *Cien sonetos de amor*
  - e) *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
12. Complete: Pablo Neruda nació en... y una de sus obras se titula...
  - a) Chile – *Odas elementales*
  - b) Argentina – *Fervor de Buenos Aires*
  - c) España – *España en el corazón*
  - d) Colombia – *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
  - e) Chile – *España, aparte de mí este cáliz*
13. Pablo Neruda dejó al morir varios libros inéditos de poesía, indique cuál de las siguientes obras poéticas no es de edición póstuma:
  - a) *El mar y las campanas*
  - b) *Jardín de invierno*
  - c) *Libro de las preguntas*
  - d) *Elegía*
  - e) *Nuevas odas elementales*
14. Una de las siguientes alternativas no contiene una obra del escritor que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1971:
  - a) *La oveja negra y demás fábulas*
  - b) *Odas elementales*
  - c) *Cien sonetos de amor*
  - d) *Crepusculario*
  - e) *España en el corazón*
15. La versión definitiva, a partir de 1970, de *El llano en llamas*, de Rulfo, consta de:
  - a) 10 cuentos
  - b) 12 cuentos
  - c) 15 cuentos
  - d) 17 cuentos
  - e) 14 cuentos
16. Juan Rulfo es un escritor:
  - a) Guatemalteco
  - b) Mexicano

- c) Ecuatoriano  
d) Hondureño  
e) Estadounidense
17. Uno de los siguientes relatos no figura en el libro de cuentos *El llano en llamas*:
- a) *Es que somos muy pobres*  
b) *Macario*  
c) *El hombre*  
d) *Luvina*  
e) *Emma Zunz*
18. Relacione adecuadamente (obra – autor):
- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| A. <i>El llano en llamas</i>     | 1. Jorge Luis Borges      |
| B. <i>El Aleph</i>               | 2. Augusto Monterroso     |
| C. <i>Edipo rey</i>              | 3. Gabriel García Márquez |
| D. <i>El otoño del patriarca</i> | 4. Juan Rulfo             |
| E. <i>El eclipse</i>             | 5. Sófocles               |
- a) E1 – D3 – C5 – B2 – A4  
b) E2 – D1 – C4 – B5 – A3  
c) C5 – A2 – B1 – D4 – E3  
d) A2 – B1 – C5 – D3 – E4  
e) A4 – B1 – C5 – D3 – E2
19. *Sin el menor cambio de voz, Ireneo me dijo que pasara. Estaba en el catre, fumando. Me parece que no le vi la cara hasta el alba; creo recordar el ascua momentánea del cigarrillo. La pieza olía vagamente a humedad. Me senté; repetí la historia del telegrama y de la enfermedad de mi padre.*  
El fragmento anterior ha sido extraído del cuento titulado:
- a) *Edipo rey*  
b) *Funes el memorioso*  
c) *El viejo y el mar*  
d) *María*  
e) *El Sur*
20. *Escritor bonaerense que a pesar de su enorme prestigio intelectual y el reconocimiento universal que ha merecido su obra, no fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Se piensa que fue excluido de la posibilidad de obtenerlo por haber aceptado un premio otorgado por el Régimen Militar de Augusto Pinochet.*  
Estos datos se refieren a:
- a) Pablo Neruda  
b) Jorge Luis Borges  
c) Augusto Monterroso  
d) Ernest Hemingway  
e) Juan Rulfo
21. La novela *Crónica de una muerte anunciada* pertenece a:
- a) Gabriel García Márquez  
b) Augusto Monterroso  
c) Jorge Isaacs  
d) Mario Vargas Llosa  
e) Jorge Luis Borges
22. No es una obra de Gabriel García Márquez:
- a) *Ojos de perro azul*  
b) *Doce cuentos peregrinos*  
c) *El Coronel no tiene quien le escriba*  
d) *Historia universal de la infamia*  
e) *El amor en los tiempos del cólera*
23. La primera novela de Gabriel García Márquez titula:
- a) *La mala hora*  
b) *El amor en los tiempos del cólera*  
c) *Cien años de soledad*  
d) *La hojarasca*  
e) *El coronel no tiene quien le escriba*
24. Los siguientes personajes pertenecen a la obra *El coronel no tiene quien le escriba*, excepto:
- a) Álvaro  
b) Germán  
c) Don Sabas  
d) La esposa del coronel  
e) José Manuel
25. *Amaneció estragado. Al segundo toque para misa saltó de la hamaca y se instaló en una realidad turbia alborotada por el canto del gallo. Su cabeza giraba todavía en círculos concéntricos. Sintió náuseas. Salió al patio y se dirigió al excusado a través del minucioso cuchicheo y los sombríos olores del invierno. El interior del cuartito de madera con techo de zinc estaba enrarecido por el vapor amoniacal del bacinete.*  
Este fragmento corresponde al texto titulado:
- a) *Los heraldos negros*  
b) *El coronel no tiene quien le escriba*  
c) *El ruiseñor y la rosa*  
d) *Edipo rey*  
e) *El Aleph*
26. Halle la obra que no pertenezca a Sófocles:
- a) *Áyax*  
b) *Electra*  
c) *Filoctetes*  
d) *Edipo rey*  
e) *Confieso que he vivido*
27. En la obra teatral *Edipo rey*, Yocasta:
- a) Asesina a Edipo  
b) Se ciega  
c) Se suicida  
d) Asesina a Layo  
e) Se casa con Tiresias
28. *Fue un autor trágico griego. Dramaturgo de obras tales como Antígona y Edipo rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más sobresalientes de la tragedia griega. De toda su producción literaria únicamente se conservan siete tragedias completas que son de importancia capital para el género.*  
Estos datos corresponden a:
- a) Homero  
b) Sócrates  
c) Sófocles  
d) Heráclito  
e) Platón
29. La novela *Don Quijote de la Mancha* presenta en su primera parte publicada:
- a) 52 capítulos  
b) 42 capítulos  
c) 30 capítulos  
d) 35 capítulos  
e) 74 capítulos
30. A continuación se menciona cinco relaciones; señale la que es incorrecta:
- a) Gabriel García Márquez : *El general en su laberinto*  
b) Oscar Wilde : *Arte de pájaros*  
c) Ernest Hemingway : *Al otro lado del río y entre los árboles*  
d) Juan Rulfo : *Pedro Páramo*  
e) Sófocles : *Antígona*

1. *Pues no puede averiguarse / el suceso por escrito, / aunque fue grave el delito, / por fuerza ha de perdonarse. / Y la villa es bien se quede / en mí, pues de mí se vale, / hasta ver si acaso sale / comendador que la herede.*  
Complete considerando el anterior fragmento de la obra *Fuente Ovejuna: Los versos son... y la rima es...*
  - a) Octosílabos – consonante
  - b) Endecasílabos – perfecta
  - c) Octosílabos y heptasílabos – asonante
  - d) Alejandrinos – total
  - e) Decasílabos – parcial
2. Complete: *En la obra teatral Fuente Ovejuna, Esteban y Alonso son...*
  - a) Padres, respectivamente, de Laurencia y Fernán Gómez
  - b) Padrinos, respectivamente, de Frondoso y Ortuño
  - c) Regidores
  - d) Alcaldes
  - e) Soldados
3. El personaje gracioso de *Fuente Ovejuna* es:
  - a) Mengo
  - b) Frondoso
  - c) Flores
  - d) Alonso
  - e) Laurencia
4. Complete: *La obra Fuente Ovejuna está dividida en... actos.*
  - a) Cuatro
  - b) Dos
  - c) Cinco
  - d) Tres
  - e) Seis
5. Complete: *Fuente Ovejuna es una obra teatral del Siglo de Oro español del dramaturgo...*
  - a) Calderón de la Barca
  - b) Félix Lope de Vega y Carpio
  - c) Tirso de Molina
  - d) Federico García Lorca
  - e) José de Echegaray
6. Una de las siguientes obras no pertenece a Lope de Vega:
  - a) *La gatomaquia*
  - b) *La Dorotea*
  - c) *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
  - d) *El mejor alcalde, el rey*
  - e) *La vida es sueño*
7. *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza* son obras de:
  - a) Lope de Vega
  - b) Jacinto Benavente
  - c) Miguel de Cervantes
  - d) Camilo José Cela
  - e) Vicente Aleixandre
8. Es una obra de Dostoievski:
  - a) *El barco de los niños*
  - b) *El jugador*
  - c) *El jardín de los cerezos*
  - d) *La muerte de Iván Ilich*
  - e) *Guerra y paz*
9. No es un personaje de la novela *Crimen y castigo*:
  - a) Raskólnikov
  - b) Sonia
  - c) Dunia
  - d) Aliona
  - e) Anna Karénina
10. Complete: *... es hermana de Aliona Ivánovna en la obra Crimen y castigo.*
  - a) Lizaveta
  - b) Praskovia
  - c) Katerina
  - d) Marta Petrovna
  - e) Luzhin
11. Complete: *En... de la novela Crimen y castigo, Raskólnikov va a Siberia condenado a ocho años de trabajos forzados y Sonia decide acompañarlo.*
  - a) La primera parte
  - b) La tercera parte
  - c) La quinta parte
  - d) La sexta parte
  - e) El epílogo
12. Complete: *Crimen y castigo es una novela de carácter psicológico escrita por el ruso F. Dostoievski. Fue publicada por primera vez en la revista..., en doce partes, y publicada después como novela.*
  - a) El mensajero ruso
  - b) *Época*
  - c) *El mundo ruso*
  - d) *Diario de un escritor*
  - e) *Tiempo*
13. En *Crimen y castigo*, Raskólnikov asesina a una vieja usurera cuyo nombre es:
  - a) Lizaveta
  - b) Nastasia
  - c) Pulkeria
  - d) Aliona Ivánovna
  - e) Marmeládov
14. Una de las siguientes obras no fue escrita por Dostoievski:
  - a) *Pobres gentes*
  - b) *Memorial de Isla Negra*
  - c) *El eterno marido*
  - d) *Los hermanos Karamázov*
  - e) *Crimen y castigo*
15. *La hija del profesor estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.*  
Este fragmento ha sido extraído del cuento titulado:
  - a) *El cuento de la isla desconocida*
  - b) *El ruiseñor y la rosa*
  - c) *El gato negro*
  - d) *Fuenteovejuna*
  - e) *El llano en llamas*
16. Complete: *La historia trata de un joven estudiante enamorado de una chica (hija de un profesor) y que requería una... para que ella fuera al baile con él.*
  - a) Flor
  - b) Gata
  - c) Margarita
  - d) Rosa roja
  - e) Pulsera de oro
17. No es una obra de Oscar Wilde:
  - a) *Una casa de granadas*
  - b) *El crimen de Lord Arthur Savile y otras historias*
  - c) *Salomé*
  - d) *El retrato de Dorian Gray*
  - e) *La transformación*
18. El cuento *El ruiseñor y la rosa* se halla ubicado en:
  - a) *De profundis*
  - b) *El crimen de Lord Arthur Savile y otras historias*

- c) El príncipe feliz y otros cuentos  
d) Una mujer sin importancia  
e) El fantasma de Canterville  
19. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació en:  
a) Londres  
b) Dublín  
c) París  
d) Estados Unidos  
e) Canadá  
20. Encuentre la alternativa que no contiene una obra de Franz Kafka:  
a) *Un artista del hambre*  
b) La flor más grande del mundo  
c) *Descripción de una lucha*  
d) *Contemplación*  
e) *Un médico rural*  
21. Complete: *La novela corta..., muestra cómo cambia la vida del joven Gregorio Samsa, cuando al despertar una mañana tras un sueño intranquilo se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.*  
a) *El desaparecido*  
b) *El proceso*  
c) *El castillo*  
d) *La obra*  
e) La metamorfosis  
22. Resuelva la siguiente analogía: CONTEMPLACIÓN : KAFKA ::  
a) Wilde : *El gigante egoísta*  
b) *Un artista del trapecio* : Dostoievski  
c) Casi un objeto : Saramago  
d) *Fuenteovejuna* : Lope de Vega  
e) *El ruiseñor y la rosa* : William Golding  
23. En la novela *El Señor de las moscas*, ¿qué personaje asesina a Piggy?  
a) Roger  
b) Jack  
c) Ralph  
d) Sam  
e) Eric  
24. Encuentre la obra que no pertenece al Nobel de Literatura del año 1983:  
a) Claraboya  
b) *La lengua oculta*  
c) *La pirámide*  
d) *Los herederos*  
e) *La construcción de la torre*  
25. Complete: *... es un novelista británico, gran aficionado al griego clásico y a la navegación. La idea de que "el hombre produce el mal como la abeja la miel" es el eje alrededor del cual gira la mayor parte de su producción.*  
a) William Shakespeare  
b) Tucídides  
c) José Saramago  
d) Oscar Wilde  
e) William Golding  
26. *Era una carrera del tiempo contra el fuego, y los muchachos se esparcieron por la selva alta. El objetivo inmediato era mantener en la montaña una bandera de pura llama ondeante y nadie había pensado en otra cosa. Incluso los más pequeños, a no ser que se sintiesen reclamados por los frutales, traían trocitos de leña que arrojaban al fuego.*  
Este fragmento corresponde a la obra:  
a) *Diario egipcio*

- b) El Señor de las moscas  
c) *La metamorfosis*  
d) *Crimen y castigo*  
e) *El retrato de Dorian Gray*  
27. Halle la alternativa que no presente una obra del Premio Nobel de Literatura de 1998:  
a) *Tierra de pecado*  
b) *Manual de pintura y caligrafía*  
c) *Levantado del suelo*  
d) *El Evangelio según Jesucristo*  
e) Los hombres de papel  
28. Complete: *... nació en Azinhaga. Fue perseguido en la dictadura de Salazar. Trabajó en una editorial durante doce años. Una de sus novelas se titula Las intermitencias de la muerte.*  
a) William Golding  
b) José Saramago  
c) Gabriel García Márquez  
d) Ernest Hemingway  
e) Svetlana Alexievich  
29. *Un hombre llamó a la puerta del rey y le dijo, Dame un barco. La casa del rey tenía muchas más puertas, pero aquella era la de las peticiones. Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios (entiéndase, los obsequios que le entregaban a él), cada vez que oía que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido, y solamente cuando el continuo repiquetear de la aldaba de bronce subía a un tono, más que notorio, escandaloso, impidiendo el sosiego de los vecinos (las personas comenzaban a murmurar, Qué rey tenemos, que no atiende), daba orden al primer secretario para que fuera a ver lo que quería el impetrante, que no había manera de que se callara.*  
Con este fragmento se inicia el relato:  
a) *La transformación*  
b) *La caverna*  
c) El cuento de la isla desconocida  
d) *Crimen y castigo*  
e) *Cien años de soledad*  
30. José Saramago, fallecido en España el 2010, nació en:  
a) España  
b) Portugal  
c) Francia  
d) Lanzarote  
e) Italia  
31. Halle la alternativa que presente la relación autor – obra correcta:  
a) Saramago – *La oscuridad visible*  
b) Golding – *Ensayo sobre la ceguera*  
c) Kafka – Carta a mi padre  
d) Hemingway – *Fuego en las entrañas*  
e) Wilde – *Hombres sin mujeres*

Consultas y sugerencias: Celular N° 950016650 / soto5ben@hotmail.com