

Colegios
TRILCE



Literatura
5° Generales

Unidad I:	Descubriendo la teoría literaria	
Capítulo 1	Teoría literaria I: Los géneros literarios	5
Capítulo 2	Teoría literaria II: Las figuras literarias	17
Unidad II:	El fascinante mundo de los griegos	
Capítulo 1	Literatura clásica griega: Periodo Jónico I	25
Capítulo 2	Literatura clásica griega: Periodo Jónico II	32
Capítulo 3	Literatura clásica griega: Periodo Ático	41
Capítulo 4	Literatura clásica latina: el Siglo de Augusto	49
Unidad III:	Descubriendo el mundo medieval de caballeros feudales y religiosidad	
Capítulo 1	Literatura medieval española	59
Capítulo 2	Literatura italiana medieval	69
Capítulo 3	Repaso	83
Unidad IV:	El renacer de la cultura	
Capítulo 1	El Renacimiento europeo	87
Unidad V:	Cuando España era un imperio	
Capítulo 1	Edad de Oro Española I	95
Capítulo 2	Edad de Oro II	109
Unidad VI:	Imitando a los clásicos	
Capítulo 1	El Neoclasicismo europeo	119
Unidad VII:	Europa se vuelve romántica	
Capítulo 1	El Romanticismo europeo	129
Unidad VIII:	Un par de vueltas por la realidad	
Capítulo 1	El Realismo europeo	143

Índice

Unidad IX:	Conociendo a los poetas malditos	
Capítulo 1	El Simbolismo francés	153
Capítulo 2	Repaso	160
Unidad X:	Año del desastre español y de la generación vanguardista	
Capítulo 1	Generación del 98 y del 27	167
Unidad XI:	La literatura del futuro (vanguardia europea)	
Capítulo 1	Vanguardismo europeo	177
Unidad XII:	Literatura latinoamericana	
Capítulo 1	Literatura latinoamericana I	185
Capítulo 2	Literatura latinoamericana II	194
Capítulo 3	Literatura latinoamericana III	203
Unidad XIII:	Una vuelta a nuestras raíces	
Capítulo 1	Literatura Prehispánica y de la Conquista	211
Unidad XIV:	La literatura del Perú colonial y emancipado	
Capítulo 1	Literatura colonial y de la Emancipación	223
Unidad XV:	Descubriendo la República	
Capítulo 1	Costumbrismo y Romanticismo	233
Capítulo 2	Realismo y modernismo	244
Unidad XVI:	Literatura peruana del siglo XX	
Capítulo 1	Posmodernismo y simbolismo	255
Capítulo 2	Vanguardismo e indigenismo	262
Capítulo 3	Generación del 50	274
Capítulo 4	Generación del 60 y 70	282

Unidad I

Descubriendo la teoría literaria



¿Te gusta la música?

¿Sabías que así como en la música existen diferentes géneros musicales, en la literatura también podemos encontrar diversos géneros literarios? En este capítulo vamos a aprender eso y mucho más sobre la literatura y sus géneros.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes géneros y figuras literarias.
- Reconocer las diferentes especies literarias dentro de cada género.

Comprensión de lectura

- Sintetizar los diferentes géneros literarios en un esquema elaborado por los alumnos.
- Jerarquizar las figuras literarias de acuerdo con su importancia.

Producción de textos

- Redactar textos que reproduzcan cada género literario estudiado.

01

Teoría literaria I

Los géneros literarios



Etimológicamente la palabra literatura proviene de la voz latina *litteratura*, que en tiempos de la antigua Roma era el arte de leer y escribir. A su vez, esta palabra proviene de *littera* que significa letra.

LITERATURA

Definición de literatura

En un sentido estricto, la literatura, a decir de Alfonso Reyes, es el arte por el cual se expresa la belleza a través de la palabra hablada o escrita. Esta belleza puede ser de dos clases:

a. Objetiva

Cuando se expresa la belleza utilizando el lugar, el escenario, la acción y las características de los personajes de la obra.

b. Subjetiva

Es aquella que reproduce los pensamientos y sentimientos del autor, utilizando para este fin a los personajes de su obra.

En sentido general, la literatura es el conjunto de obras literarias producidas a lo largo de todo el devenir cultural del hombre, aquellas obras que enriquecen el acervo cultural de la humanidad, como expresión de un determinado momento histórico. En conclusión, podríamos afirmar que, la literatura tiene un carácter netamente estético; de allí que, no toda composición escrita forme parte de la literatura.

Por eso, es erróneo afirmar la existencia de una literatura filosófica, económica o religiosa, lo correcto es hablar de una bibliografía filosófica, económica o religiosa, según sea el caso.

Los géneros literarios

Los géneros literarios son las diferentes agrupaciones en que podemos clasificar las obras literarias teniendo en cuenta sus características. Así tenemos los géneros, épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo.

El origen del género literario lo encontramos en Grecia y es allí donde se inicia el estudio de los mismos. Así tenemos a Aristóteles, que en su obra *La poética* consideró la existencia de cinco géneros literarios: épico, lírico, dramático, didáctico y el de la oratoria.

Más tarde, se añadieron la narrativa, el ensayo y el periodismo. Estos géneros literarios fueron aceptados hasta el siglo XVIII, época en que el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 – 1831), realizó una nueva clasificación de los géneros literarios: lírica, épica–narrativa y dramática, centrando su clasificación de acuerdo con el carácter interno o externo de lo que se quiere expresar. Así, en la lírica se expresará el mundo interno o subjetivo del escritor, en la épica–narrativa, el mundo externo u objetivo, y en la dramática se realizará una conjugación de lo subjetivo con lo objetivo.

En los actuales momentos existe un consenso en considerar solo cinco géneros literarios: épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo. Los tres primeros, por su antigüedad, reciben el nombre de géneros tradicionales, los dos últimos son llamados géneros modernos. Los demás géneros que no son considerados en esta clasificación son denominados géneros extraliterarios, como lo son la historia, la didáctica, la oratoria y el periodismo.

Género épico

Etimología

La palabra épica proviene de la voz griega *ephos*, que significa cantar hechos de la realidad externa; así, en el género épico se expresará el mundo objetivo o externo del autor.

Definición

El género épico comprende las obras en que predomina la realidad externa del escritor, se origina en la Antigüedad y es en Grecia en donde obtiene su máximo desarrollo.

En un primer inicio, las obras pertenecientes al género épico se componían en versos; con el correr del tiempo, el verso queda rezagado para dar paso a la prosa.

Especies

El género épico comprende las siguientes especies: epopeyas, cantares de gesta y poemas épicos.

a. Epopeyas

Las epopeyas tienen un punto de partida en la antigüedad y son composiciones en las cuales el autor nos refiere las hazañas de un héroe o de un pueblo en forma grandilocuente. A continuación léase el siguiente fragmento extraído de la epopeya la *Iliada*, para una mejor ilustración del concepto.

Iliada

(fragmento)

“Así dijo Aquiles y arrojó la enorme lanza. Héctor se inclinó para evitar el golpe y el arma se clavó en el suelo. Pero Atenea la arrancó y la devolvió a Aquiles. Entonces Héctor arrojó la suya sin errar el tiro, pues rebotó en la rodela de su adversario, sin herirle”.

b. Cantares de gesta

Los cantares de gesta se originan en la Edad Media, con la formación de las nacionalidades en Europa. Los cantares de gesta presentan las hazañas de los héroes nacionales europeos durante el Medioevo y son generalmente anónimos. Así por ejemplo, en la España medieval encontramos el cantar de gesta denominado el *Poema de Mío Cid*, en el cual se cantan las hazañas de Rodrigo Díaz; en Francia, la *Canción de Rolando*, que nos presenta las hazañas de Rolando, y en Alemania, el *Cantar de los nibelungos*, en el cual se ensalzan los hechos heroicos de Sigfrido. A continuación léase el siguiente fragmento del cantar de gesta español el *Poema de Mío Cid*.

Poema de Mío Cid

(fragmento)

“Mío Cid Rodrigo a la puerta encamina; los que la ocupan, cuando vieron venir tanta gente, tuvieron miedo y fue abandonada.

Mío Cid Ruy Díaz por las puertas entraba, en la mano trae desnuda la espada, quince moros mataba de los que encuentra al paso. Ganó Castejón y el oro y la plata”.

c. Poemas épicos

Tienen su origen en la Edad Moderna, con el advenimiento del Renacimiento. Los poemas épicos son composiciones similares a las epopeyas, pero sin embargo, ostentan una menor calidad e importancia. Así tenemos, por ejemplo, en la Italia del Renacimiento al poema épico *Orlando el furioso*, de Ludovico Ariosto o *Jerusalén libertada* de Torcuato Tasso. Podríamos mencionar también a *La Araucana* de Alonso de Ercilla o *La cristiada* de Fray Diego de Hojeda, del cual extraemos el siguiente fragmento:

La cristiada

(fragmento)

“Canto al hijo de Dios, humano y muerto con dolores y afrentas por el hombre.

Musa divina, en su costado abierto.

Baña mi lengua y muévela en su nombre,

porque suena mi voz con tal concierto,

que los oídos halagando, asombre

al rudo y sabio, y el cristiano gusto

halle provecho en su deleite justo.”

Género lírico

Etimología

La palabra lírica proviene de *lira*, que era el instrumento musical con el cual los griegos acompañaban sus poemas.

Definición

El género lírico abarca las obras en que predomina el mundo subjetivo o interno del autor, es decir, sus emociones y sentimientos (pena, alegría, tristeza, nostalgia, dolor, recuerdo, admiración, etc.). El género lírico alcanza cierta notoriedad con los poetas griegos Safo, Píndaro y Anacreonte. Continúan con esta tradición los poetas latinos Horacio, Ovidio y Virgilio.

Especies

El género lírico tiene como especies más importantes la oda, la elegía, la égloga y la sátira.

a. Oda

Es una especie lírica en la cual el autor expresa su admiración o entusiasmo por algo o por alguien. Son famosas las odas de los poetas griegos Píndaro y Anacreonte, así como las del poeta latino Horacio. Para una mejor ilustración del concepto léase a continuación un fragmento de la *Oda a Francisco Salinas* del poeta español Fray Luis de León:

Oda a Francisco Salinas

(fragmento)

“El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada”.

b. Elegía

Es una composición lírica en la cual el autor lamenta una desgracia personal o colectiva. En la elegía el autor expresa un dolor profundo, motivado, en algunos casos, por la pérdida de un ser querido. A manera de ejemplo, léase un fragmento de la famosa elegía *Coplas a la muerte de su padre* del elegiaco español Jorge Manrique.

Coplas a la muerte de su padre

(fragmento)

“Aquel de buenos abrigos amado por virtuoso de la gente el maestro Don Rodrigo Manrique, tan famoso y tan valiente,	sus grandes hechos y claros no cumplen que los alabe, pues los vieron, ni los quiero encarecer, pues el mundo todo sabe cuáles fueron.”
--	--

c. Égloga

Composición lírica en la que se presentan aspectos relativos a la vida de los pastores. La égloga es un canto al amor y a la naturaleza. Su origen lo encontramos en el poeta griego Teócrito, quien en su

obra *Idilios*, nos informa sobre la vida pastoril de Sicilia. Posteriormente, es Virgilio quien continúa la tradición iniciada por Teócrito en los diez poemas que componen las *Bucólicas*. Ya en el siglo XVI, Garcilaso de la Vega es quien inmortaliza estas composiciones a través de sus églogas. Y de este poeta español recogemos un fragmento de la *Égloga I, Salicio y Nemoroso*, en las siguientes líneas:

Égloga primera

(fragmento)

“El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso
he de cantar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.”

d. Sátira

Es una especie lírica en la cual el autor hace burla y escarnio de personajes públicos. En la literatura peruana de la colonia destaca el poeta satírico Juan del Valle y Caviedes, de quien presentamos una de sus sátiras:

Salvedades

“A los médicos no los satisfago
y salvedades no hago.
A todos, por idiotas, los condeno
porque ninguno hay bueno,
desde Bermejo, tieso y estirado,
hasta Liseras, giba y agobiado”.

Género dramático

Etimología

La palabra dramática proviene del vocablo griego *drao* que significa obrar, ejecutar, poner en escena.

Definición

En el género dramático se ubican todas aquellas obras que han sido escritas con la finalidad de ser representadas en un escenario frente al público; o en pocas palabras, al género dramático pertenecen todas las obras teatrales. El género dramático surge en Grecia con la aparición de la tragedia y la comedia en el periodo Ático o Siglo de Pericles (s. V – IV a.C.).

Especies

El género dramático tiene como especies más resaltantes la tragedia, la comedia y el drama.

a. Tragedia

La tragedia es la especie más antigua del género dramático y tiene su origen en el antiguo culto a Dionisio (dios del vino en Grecia). En la tragedia se escenifican hechos desagradables y generalmente culmina con un final funesto o infeliz. Seguidamente léase el siguiente fragmento extraído de la inmortal tragedia *Romeo y Julieta* del dramaturgo inglés William Shakespeare.

Romeo y Julieta

Acto quinto – Escena III

(fragmento)

“**JULIETA:** ¡Oh, fraile consolador! ¿Dónde está mi esposo? Recuerdo bien dónde debía hallarme y aquí estoy. ¿Dónde está Romeo? (*Ruido dentro*).

FRAY LORENZO: ¡Oigo cierto rumor! ¡Señora, abandonemos este antro de muerte, contagio y sueño contranatural! ¡Un poder superior a nuestras fuerzas ha frustrado nuestros planes! Vámonos, vámonos de aquí. Tu esposo yace ahí muerto en tu seno, y París también. Ven yo te haré ingresar en una comunidad de santas religiosas ¡No me interrogues, pues la ronda se acerca! ¡Vamos, ven buena Julieta! ¡No me atrevo a permanecer más tiempo!

JULIETA: ¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (*Sale Fray Lorenzo*) ¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin...! ¡Oh ingrato! ¡Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡Besaré tus labios! ¡Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante! (*Besándoles*) ¡Tus labios están calientes todavía!

GUARDIA 1º: (*Dentro*) ¡Guíanos muchacho! ¿Por dónde?

JULIETA: ¿Qué? ¿Rumor? ¡Seamos breves entonces! (*Cogiendo la daga de Romeo*) ¡Oh daga bendita! ¡Esta es tu vaina! (*Hiriéndose*) ¡Enmohécete aquí y dame la muerte! (*Cae sobre el cadáver de Romeo y muere*).”

b. Comedia

Al igual que la tragedia, la comedia se origina en Grecia, en las fiestas que los campesinos celebran en honor a Dionisio. La comedia es una especie dramática contraria a la tragedia, en ella se presentan hechos graciosos a través de un enredo en la trama cuyo desenlace es un final feliz. Léase a continuación un fragmento extraído de la comedia *El avaro* del célebre neoclasicista francés Molière Juan Bautista Poquelin.

El avaro

Acto cuarto – Escena VII

(Harpagón se entera del robo)

“**HARPAGÓN:** (*A quien se le oye gritar desde el jardín, llega sin sombrero*). ¡Al ladrón! ¡Al asesino! ¡Justicia, justicia cielo! ¡Estoy perdido, me han asesinado, me han degollado, me han robado mi dinero! ¿Quién puede ser? ¿Dónde está? ¿Dónde se esconde? ¿Dónde estará aquí? ¿No estará ahí? ¿Quién es? (*Cogiéndose el brazo*) ¡Detente! ¡Detente! ¡Devuélveme mi dinero bandido! ¡Oh, soy yo mismo! ¡Mi espíritu se nubla, ignoro dónde estoy, quién soy y qué hago! ¡Me han privado de ti, y puesto que me has sido arrebatado, he perdido mi sostén, mi consuelo, mi alegría; todo se acabó para mí y ya nada tengo que hacer en el mundo; me es imposible vivir sin ti! No, no puedo más; estoy muerto, estoy enterrado”.

c. Drama

El drama es una especie dramática que aparece en el siglo XVI y que viene a modificar la tragedia introduciendo en ella elementos de la comedia; así, el drama vendría a combinar elementos de la tragedia con elementos de la comedia. Seguidamente extraemos un fragmento del drama histórico *Fuenteovejuna* del dramaturgo español Lope de Vega.

Fuenteovejuna

Acto tercero – Escena IV

(fragmento)

“ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué mis ojos? ¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones, y sean las principales porque dejas que me roben tiranos sin que vengues traidores sin que me cobres. Aún no era yo de Frondoso para que digas que tome, como marido, venganza: que a ti por tu cuenta, corre; que en tanto que de las bodas no ha llegado la noche, del padre, y no del marido, la obligación presupone; que en tanto que no me entregan una joya, aunque la compren, no ha de correr por mi cuenta los guardas ni los ladrones”.

Género narrativo

En el género narrativo se encuentran comprendidas todas aquellas obras en las que se relatan hechos reales o ficticios ubicados en un determinado tiempo y lugar; para ello el autor utiliza la prosa, que ha diferencia del verso tradicional, no está sometida a la métrica, la rima y el ritmo. Los primeros indicios de la narrativa los encontramos en los relatos de Petronio y Apuleyo, y en la literatura medieval, con los cuentos de Chrétien de Troyes y de Chaucer, y posteriormente, con la obra de Boccaccio, *Decamerón*. Más tarde, con el advenimiento del Renacimiento, la narrativa va a seguir desarrollándose hasta alcanzar límites inconmensurables en el Romanticismo y en el Realismo. Ya en el siglo XX, la narrativa es el género preferido de los escritores para expresar su mundo interno y externo.

Especies

El género narrativo cuenta con las siguientes especies: novela, cuento, leyenda, fábula, crónica, biografía, entre otras. De estas, las más importantes son:

a. Novela

Es una narración de hechos reales o imaginarios más o menos extensa que se caracteriza por la pluralidad de personajes y las situaciones que se relatan. La novela alcanza su más alta expresión con la pluma de Miguel de Cervantes, quien inmortaliza a sus célebres personajes don Quijote de la Mancha y Sancho Panza; haciéndolos protagonistas de innumerables aventuras en las que el idealismo de uno y el materialismo del otro se conjugan para ofrecernos sabias lecciones. De la novela de Cervantes, a manera de ejemplo, extraemos el siguiente fragmento:

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Capítulo VIII

(fragmento)

“En eso, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o poco más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —Dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí vez —respondió su amo —de los brazos largos, que los suelen tener algunos casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho —que aquellos que allí se aparecen no son gigantes, sino molinos de viento, y que la que en ellas parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote —que no estás cursado en esto de las aventuras, ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla”.

b. Cuento

Al igual que la novela, el cuento es la narración de hechos reales o ficticios. La diferencia que tiene con la novela es que el cuento se centra en la narración de un suceso o en la anécdota de un solo personaje. Además de ello, el cuento se caracteriza por ser un relato corto. Uno de los maestros del cuento es el escritor francés Guy de Maupassant, también el norteamericano Edgar Allan Poe y el peruano Julio Ramón Ribeyro.

Género expositivo

El género expositivo es un género literario muy especial dado que en él se conjugan la ciencia y el arte. En el género expositivo se encuentran las obras que exponen o plantean determinado tema en forma analítica, por ello es que se dice que el género expositivo es eminentemente racional.

Especies

La única especie del género expositivo es el ensayo.

a. Ensayo

Especie expositiva en la cual se expone un tema ya sea político, histórico, filosófico, económico, literario, sociológico o religioso, de manera crítica, proponiendo un punto de vista que ayuda a interpretar el tema analizado. El creador del ensayo fue Michel de Montaigne, escritor renacentista francés, quien en su obra *Ensayos*, aborda los más diversos temas (política, pedagogía, literatura, filosofía, costumbre de pueblos, caracteres de los hombres, salud, humores y opiniones del autor). El escritor que asume como forma de expresión el ensayo se caracteriza por poseer una amplia cultura y buen dominio del tema a tratar, lo que le va a permitir un análisis serio del tema abordado. En el Perú los grandes maestros del ensayo son Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui, quienes a través de sus obras vinieron a forjar una conciencia crítica en el desarrollo del pensamiento social peruano. De *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* presentamos un fragmento del último ensayo, referido al proceso de la literatura.

El proceso de la literatura

XIV. César Vallejo

(fragmento)

“El primer libro de César Vallejo, *Los heraldos negros*, es el arte de una nueva poesía en el Perú. No exagera por fraterna exaltación, Antenor Orrego, cuando afirma que “A partir de este sembrador se inicia una nueva época de la libertad, de la autonomía poética, de la vernácula articulación verbal”.

Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza. En Vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, el sentimiento indígena virginalmente expresado. Melgar —si no larvado, frustrado— en sus yaravíes es aún prisionero de la técnica clásica, un gregario de la retórica española. Vallejo, en cambio, logra en su poesía un estilo nuevo. El sentimiento indígena tiene en sus versos una modulación propia (...)”

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

En el *Diccionario de Autoridades* (1734), la palabra literatura es el conocimiento y ciencia de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra latina *littera*, que significa “letra”. En el siglo dieciséis en España, literatura designaba a los manuscritos legales, a las artes y a las letras. En el *Diccionario de la Real Academia Española* (1992), el término se aplica al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética. En el *Diccionario de uso del español* de María Moliner se define como el arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita y, como segunda acepción, el conjunto de obras literarias.

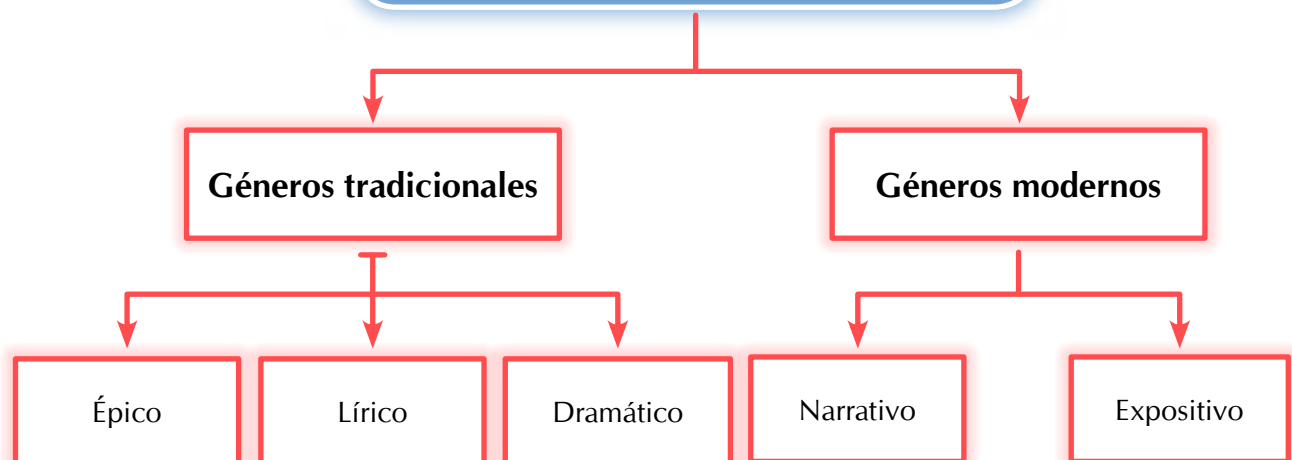
Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

Estética: es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza.

Oratoria: disciplina del género literario que se aplica en todos los procesos comunicativos hablados.

Didáctica: se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y en el aprendizaje.

Géneros literarios



Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

La tela de Penélope o quién engaña a quién

(Microcuento. Texto completo)

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Augusto Monterroso

Pigmalión

(Texto completo)

En la antigua Grecia existió hace mucho tiempo un poeta llamado Pigmalión que se dedicaba a construir estatuas tan perfectas que solo les faltaba hablar.

Una vez terminadas, él les enseñaba muchas de las cosas que sabía: literatura en general, poesía en particular, un poco de política, otro poco de música y, en fin, algo de hacer bromas y chistes y salir adelante en cualquier conversación.

Cuando el poeta juzgaba que ya estaban preparadas, las contemplaba satisfecho durante unos minutos y como quien no quiere la cosa, sin ordenárselo ni nada, las hacía hablar.

Desde ese instante las estatuas se vestían y se iban a la calle y en la calle o en la casa hablaban sin parar de cuanto hay.

El poeta se complacía en su obra y las dejaba hacer, y cuando venían visitas se callaba discretamente (lo cual le servía de alivio) mientras su estatua entretenía a todos, a veces a costa del poeta mismo, con las anécdotas más graciosas.

Lo bueno era que llegaba un momento en que las estatuas, como suele suceder, se creían mejores que su creador, y comenzaban a maldecir de él.

Discurrían que si ya sabían hablar, ahora solo les faltaba volar, y empezaban a hacer ensayos con toda clase de alas, inclusive las de cera, desprestigiadas hacía poco en una aventura infortunada.

En ocasiones realizaban un verdadero esfuerzo, se ponían rojas, y lograban elevarse dos o tres centímetros, altura que, por supuesto, las mareaba, pues no estaban hechas para ello.

Algunas, arrepentidas, desistían de esto y volvían a conformarse con poder hablar y marear a los demás.

Otras, tercas, persistían en su afán, y los griegos que pasaban por allí las imaginaban locas al verlas dar continuamente aquellos saltitos que ellas consideraban vuelo.

Otras más concluían que el poeta era el causante de todos sus males, saltaran o simplemente hablaran, y trataban de sacarle los ojos.

A veces el poeta se cansaba, les daba una patada en el trasero, y ellas caían en forma de pequeños trozos de mármol.

Augusto Monterroso



Evaluando nuestro aprendizaje

*... corazón, quédate conversando con tus amigos, se
... en la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

Sobre el texto

1. De la lectura del primer cuento, ¿cómo podríamos definir el comportamiento de Penélope?

Juicio crítico–valorativo

2. De acuerdo con tu opinión, ¿qué es lo que lleva a Penélope a tejer y tejer durante largo tiempo?

3. De poder solucionar el problema de esta pareja, ¿qué medidas se podría haber tomado para evitar el alejamiento de Ulises de su hogar?

Redacción

4. ¿Cómo podrías resumir la historia del segundo cuento en unas pocas líneas?

Creatividad

5. ¿Qué final le hubieras dado a la historia de Pigmalión de ser tú el autor del cuento?

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

1. Investiga
 - a) ¿Qué diferencia a la literatura de las otras artes que el hombre ha creado?
 - b) ¿De dónde proviene la palabra “literatura” y qué significó originalmente?
2. Define
 - a) Da un concepto de los géneros literarios con tus propias palabras.
 - b) Dentro del género épico, ¿cuál es la especie más antigua? ¿Qué ejemplos encontramos?
3. Explica
 - a) ¿Cuál es el género que se acerca más a la poesía? ¿Qué especies existen?
 - b) ¿Conoces algunas especies más del género narrativo? Enuméralas.
4. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿Que géneros más existieron en la Antigüedad? ¿Cómo se denominaron?

02

Teoría literaria II

Las figuras literarias



¿Qué diferencias encuentras en estos dos cuadros? ¿Sabes a quiénes les pertenecen?

Estos cuadros pertenecen a dos grandes maestros de la pintura: Vincent van Gogh y Salvador Dalí. Aunque las diferencias saltan a la vista, podríamos decir que ambos pintores guardan muchas semejanzas: ambos se atrevieron a concebir el mundo desde diferentes puntos de vista a sus contemporáneos, ambos desafiaron las leyes de lo establecido y ambos crearon universos estéticos únicos y originales. Sin embargo, podríamos decir que lo que diferencia la estética de estos cuadros es, por un lado, la “técnica pictórica” con la que fueron plasmados, y, por otro lado, los “recursos artísticos” que se utilizaron en su composición. Así también, en la literatura los escritores asumen diferentes técnicas literarias, pero, sobre todo, diversos recursos literarios que les permiten crear obras singulares y personalísimas. A estos recursos literarios se les denomina figuras literarias.

LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son las expresiones y giros lingüísticos que utiliza el escritor para embellecer y engalanar su obra literaria. A través de las figuras literarias el escritor brinda a su obra un carácter estético.

Clases de figuras literarias

Figuras de sentido o tropos

a. Metáfora

Consiste en designar un ser con el nombre de otro, en virtud de que entre ellos exista cierta semejanza.

Ejemplo 1:

— “La **lluvia** de tus ojos” (por las lágrimas).

Ejemplo 2:

— “La dulce boca que a gustar convida un honor entre **perlas** destilado” (por los dientes).

b. Metonimia

Consiste en mencionar la causa por el efecto, el continente por el contenido, el lugar por el objeto, el autor por las obras, el instrumento por el que lo maneja y el símbolo por lo simbolizado.

Ejemplos:

— De causa por efecto. “Siento mucha **brisa**” (por frío).

— De continente por contenido. “Te tomaste todo el **vaso**” (por vino).

— De autor por obra. “María leyó a **Vallejo**” (por *Trilce*).

— De símbolo por lo simbolizado. “Traicionó a su **bandera**” (por patria).

c. Sinécdoque

Consiste en designar la parte por el todo o viceversa, el material por la obra, el individuo por la especie:

Ejemplos:

— De la parte por el todo. “Celebró sus quince **abril**es” (abril: parte, por años: todo).

— Del todo por la parte. “El **Perú** va ganando” (Perú: todo, por el equipo peruano: parte).

— Del material por la obra. “Tengo mucha **plata**” (plata: material, por dinero: obra).

— Del individuo por la especie. “Eres un **Cervantes**” (Cervantes: individuo, por escritor: especie).

Figuras de dicción o de palabra

a. Anáfora

Llamada también repetición. Consiste en la repetición de una o más palabras al inicio de cada verso o enunciado.

“**Querrán** volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.”

Alejandro Romualdo

b. Epíteto

Consiste en agregar adjetivos que señalen cualidades inherentes a los seres que acompañan.

“Largas brumas **violetas**
flotan sobre el río **gris**
y allá en las dársenas **quietas**,
sueñan **oscuras** goletas
con un **lejano** país.”

Leopoldo Lugones

c. Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden lógico que tienen las palabras.

“Volverán las oscuras golondrinas”

Gustavo Adolfo Bécquer

Orden lógico: las golondrinas oscuras volverán.

Figuras de pensamiento**a. Símil**

Consiste en establecer una comparación entre dos seres en virtud de existir entre ellos una semejanza. Se utilizan las palabras “como” o “cual”.

“Y así hay **perfumes frescos** como **recién nacidos**,
verdes como los **prados**, **dulces** como el **oboe**, y hay
otros triunfadores densos y corrompidos”.

Charles Baudelaire

b. Antítesis

Consiste en presentar dos ideas que se oponen entre sí.

“Si eres **nieve**, ¿por qué tus vivas **llamas**?
Si eres **llama**, ¿por qué tu **hielo** inerte?
Si eres **sombra**, ¿por qué la **luz** derramas?”

Manuel González Prada

c. Paradoja

Consiste en presentar dos ideas aparentemente contradictorias para dar mayor realce a un pensamiento.

“Todo está alegre menos mi alegría”
César Vallejo

“Vivo sin vivir en mí”
Santa Teresa de Jesús

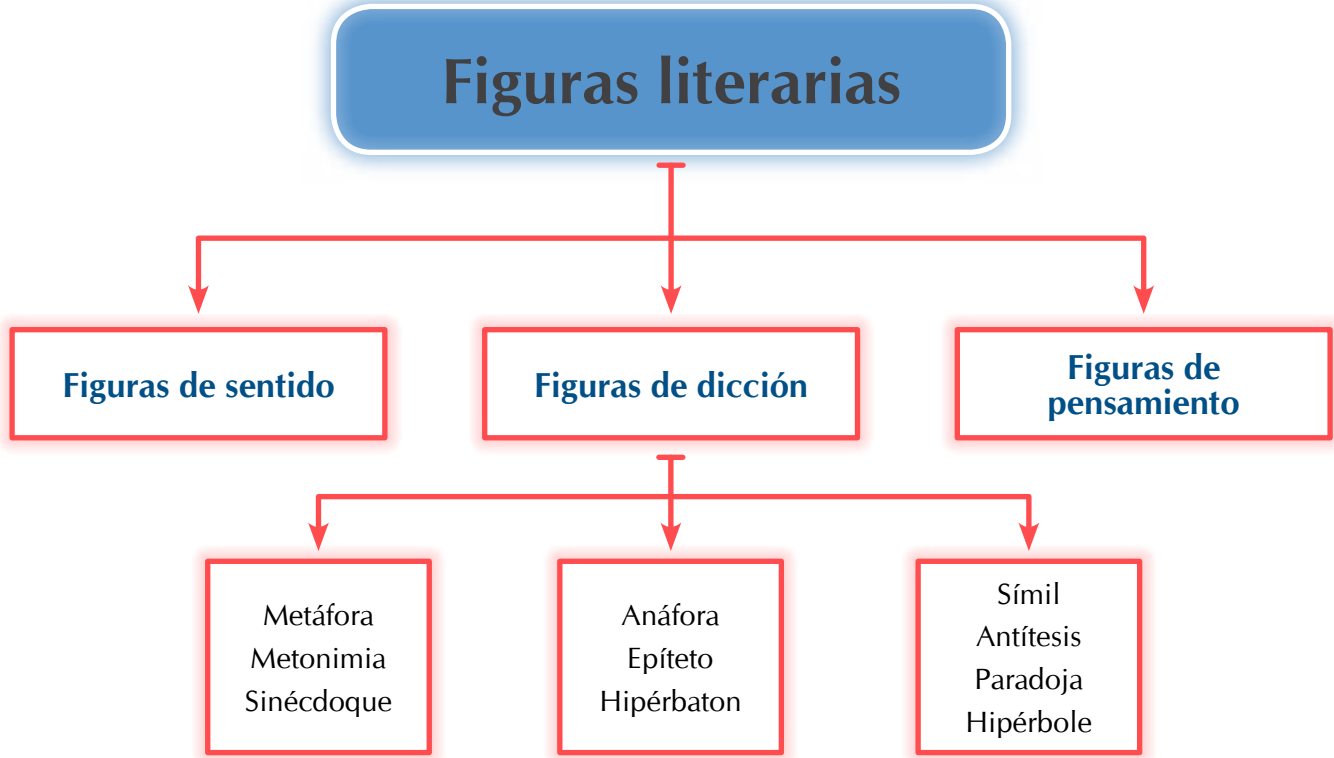
d. Hipérbole

Consiste en exagerar lo que se enuncia.

“¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo,
Más helada que la nieve, Galatea!”
Garcilaso de la Vega

Sabías que... **Recuerda que...** **Glosario**

Una de las escuelas literarias que hizo un uso exagerado de las figuras literarias fue el Culteranismo, escuela barroca fundada por Luis de Góngora y Argote. Entre las figuras que más empleaba el poeta cordobés están la metáfora, el epíteto, el hipérbaton y la hipérbole.



Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
carrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y d'azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que'l cabello, que'n la vena
del oro s'escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,

el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que'l tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega

Mientras por competir con tu cabello

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
mientras a cada labio, por cogello.

siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano

del luciente cristal tu gentil cuello:
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra,
en nada.

Luis de Góngora y Argote

La niña de la lámpara azul

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
en fresco aroma de abedul,

habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

José María Eguren

Los reyes rojos

Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.

Por la luz cadmio
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.

Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.

José María Eguren

Sobre el texto

1. Lee detenidamente los poemas y determina el tema de cada uno.

Juicio crítico–valorativo

2. ¿Cuál es el tema del soneto XXIII? ¿Qué opinión te merece?

Redacción

3. Redacta tal como aparecen en los textos las figuras más predominantes de los poemas de Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Argote y José María Eguren.

Creatividad

4. Inspírate y propón cinco ejemplos donde utilices distintas figuras literarias.


Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
amarillo y roborizan, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu*

1. Define
 - Define las figuras literarias según tus propias palabras.
2. Investiga
 - a) ¿Cuántas clases de figuras literarias existen? ¿Cuáles son?
 - b) ¿Qué figuras de dicción encontramos? ¿Cuál es su función?
3. Explica
 - c) ¿En qué consiste la sinécdoque?
 - d) Cita algunos ejemplos de metonimia.
4. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿Qué es la aliteración? Propón ejemplos.
 - b) ¿Qué es una onomatopeya?

Unidad II

El fascinante mundo de los griegos



El caballo de Troya fue mandado a construir por Odiseo.

Epeo fue el carpintero encargado de diseñar el enorme caballo en cuyo vientre iban los más valerosos guerreros.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes periodos de la literatura griega y latina.
- Reconocer a los autores y obras de cada periodo de la literatura grecolatina.

Comunicación escrita

- Interpretar el mensaje literario que guardan las epopeyas de Homero.
- Enjuiciar el comportamiento de los principales héroes homéricos.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre las obras de Homero, la *Iliada* y la *Odisea*; y Virgilio, la *Eneida*.

01

Literatura clásica griega

Periodo Jónico I



Los inicios de la tradición literaria occidental tienen lugar en Grecia. Es en Grecia en donde se origina el desarrollo de la literatura occidental y donde surgen también los modelos literarios que servirán de referencia para las posteriores literaturas.

Literatura griega

En la literatura griega podemos distinguir hasta cuatro periodos claramente diferenciados:

Periodo Jónico o Arcaico (siglos XII – VI a.C.)

En el cual destaca uno de los más grandes poetas de la Antigüedad: Homero, quien con sus epopeyas heroicas *Iliada* y *Odisea* (s. VIII a.C.) ensalza hechos grandiosos sucedidos en siglos anteriores. Continuando la saga de Homero, ubicamos también a Hesíodo, quien si por un lado nos explica el origen de los dioses griegos en *Teogonía*, por otro, lanza su voz de protesta en el poema épico *Los trabajos y los días*. Dentro de este mismo periodo podemos mencionar en la lírica al poeta sensualista Anacreonte célebre por sus famosas odas sin olvidarnos de Píndaro ni de Safo de Lesbos, “La de los cabellos violeta”, “La sagrada”, “La de la dulce sonrisa”, como la describe el poeta Alceo, quien hace una poesía más personal.

Periodo Ático o Siglo de Pericles (siglos V – IV a.C.)

La diferencia del primero, que es un periodo de formación, este es el de máximo esplendor de la literatura griega. En él encontramos el origen de la tragedia, que debe su nacimiento al antiguo culto a Dionisio, dios del vino, y encontramos también a sus tres más grandes exponentes: Esquilo, “El Padre de la Tragedia”; Sófocles, considerado como el máximo exponente de la tragedia griega, con su obra *Edipo Rey*; y Eurípides, a quien los críticos consideran como dramaturgo de la tragedia. En este mismo periodo hallamos también al “Padre de la Comedia Griega”, Aristófanes, quien a través de sus comedias como *Las aves*, *Las ranas*, *Las avispas* o *Las nubes*, descarga una fuerte dosis satírica contra personajes e instituciones griegas. No debemos olvidarnos tampoco de Sócrates, Platón, Aristóteles, Herodoto, Tucídides y Demóstenes.

Periodo alejandrino (siglos IV – II a.C.)

En el cual destacan Menandro en la comedia, y Calímaco, Apolonio de Rodas y Teócrito en la lírica.

Periodo grecolatino (s. II a.C. s. VI d.C.)

En donde no podríamos dejar de mencionar a Polibio en historia, a Plutarco y sus *Vidas paralelas*; y a Luciano y Platino en filosofía.

Características de la literatura griega

- Es eminentemente racional, intelectual y humanista. Existe una preocupación constante por el hombre.
- Su finalidad es la belleza y la verdad
- Búsqueda de la perfección a través del equilibrio entre el fondo y la forma de la obra literaria
- Es bastante original, no existe una marcada influencia de alguna obra literaria.

La épica griega: Homero

Homero y la cuestión homérica

Del mismo Homero no sabemos nada. Los antiguos lo representaban con los rasgos de un anciano ciego, que iba de ciudad en ciudad a través de la Hélade cantando sus poemas. Siete ciudades de Jonia se disputaban el honor de haberlo visto nacer: Esmirna, Quíos, Colofonte, Salamina, Rodas, Argos y Atenas. Eran tradiciones desprovistas de todo fundamento sólido, pero nadie, entre los griegos, pensó en discutir la existencia de Homero.

La cuestión homérica no se planteó seriamente hasta el siglo XVIII, cuando ciertos críticos se mostraron partidarios de la unidad de la obra mientras que otros consideraban a los dos poemas como un ensamblaje de trozos independientes.

Autores como Francois Hedelin en *Las conjeturas académicas* y Federico Wolf en *Los prolegómenos de Homero*, contrarios a la unidad de los poemas, han insistido especialmente en ciertas diferencias presentadas en *Iliada* y *Odisea*: la civilización, las costumbres, los caracteres modificados de un poema al otro. Por ejemplo, *Iliada* ignora el uso del hierro y *Odisea* lo conoce. La lengua es también diferente, no solo en cada uno de los poemas sino en diversos cantos dentro de un mismo poema. Así pues ha llegado a admitirse que, con una parte central original, el texto actual contiene trozos a veces bastante largos, pertenecientes a autores, a épocas y a dialectos diferentes. ¿Cómo hubo de constituirse ese texto?

No hay que olvidar que en los tiempos que precedieron a la aparición de los poemas homéricos ya se habían constituido gran número de leyendas relativas a los héroes cuyos nombres habían transmitido la tradición. Esas leyendas eran cantadas por los aedos en las residencias de los grandes reyes y señores y difundidas por todo el mundo griego, acomodadas al gusto y a los recuerdos nacionales de cada pueblo. Así se constituyeron, sin duda, diferentes ciclos: ciclo de Agamenón, ciclo de Aquiles, ciclo de Ulises, enriquecidos cada uno de ellos con variados episodios añadidos al acervo común. Los eruditos hubieron de esforzarse por ordenar diversos textos, estableciendo el texto tradicional en una época que parece ser muy antigua.

La hipótesis de unos núcleos primitivos a los que se habrían añadido nuevos episodios ha predominado durante mucho tiempo. Actualmente, y después de muchas controversias, se admite generalmente que *Iliada* y *Odisea* son obra de un mismo poeta, o de dos poetas geniales, no contemporáneos. Según la expresión de un crítico, Homero ha resucitado.

Iliada

Es una epopeya heroica que consta de 15 674 versos reunidos en 24 cantos o rapsodias en la que se narra la cólera de Aquiles. *Iliada* tiene como duración 51 días del noveno año de los diez que duró la guerra de Troya. Para tener una idea más global de esta epopeya es preciso conocer sus antecedentes.

Antecedentes de la *Iliada*

Príamo, rey de Troya, tenía un hijo llamado Paris, quien abusando de la hospitalidad que recibió en el palacio del rey de Esparta, Menelao, raptó a su esposa Helena. (Aunque existen versiones que afirman que Helena fugó con Paris de común acuerdo). Los griegos consideraron este rapto como una ofensa nacional, de tal manera que convocaron a todos los héroes de los pequeños reinos de Grecia y partieron hacia Troya, iniciando la guerra, que duró diez años.

Argumento de la *Iliada*

Cabe aclarar que esta epopeya no narra toda la guerra de Troya sino más bien un episodio de ella, sucedido en el noveno año, que es el siguiente: Crises, sacerdote troyano del dios Apolo, se dirige al campamento de los griegos para solicitar a Agamenón le devuelva a su hija Criseida. Ante este pedido, el jefe de los griegos furioso insulta y arroja al anciano sacerdote, quien implora a Apolo, solicitándole dé solución a esta injusticia. Al ver el dios protector de los troyanos cómo habían ofendido a su sacerdote, envía una peste sobre los griegos que causa mortandades durante nueve días. Preocupado Aquiles por la muerte de sus compañeros consulta al adivino Calcas por las causas de la peste, el cual le revela que la peste proseguirá hasta que Agamenón entregue a la cautiva Criseida. De esta manera, los griegos, reunidos en asamblea, obligan a Agamenón a devolver a Criseida a su padre Crises. Sin embargo, el jefe de los griegos, furioso con la devolución de su esclava, descarga su ira contra Aquiles, a quien amenaza quitarle a su esclava Briseida. Así envía dos heraldos al día siguiente a la carpa de Aquiles para secuestrar a su esclava. Cuando Aquiles tiene noticia del hecho, furioso reclama ante Agamenón tal agravio sin obtener respuesta alguna, solo su madre, la diosa Tetis, consuela al héroe argivo y le pide que tenga calma, que Zeus se encargará de castigar tal ofensa y que lo único que debe hacer es retirarse de la guerra. De esta manera, Aquiles comunica su intención de no salir al campo de batalla, retirándose de la guerra, hecho que es aprovechado por los troyanos, quienes dirigidos por Héctor van ganándole terreno a los griegos.

Patroclo, al observar que los griegos van perdiendo la guerra, comunica a Aquiles su intención de salir a luchar, por lo que este a su vez le otorga sus armas divinas para su defensa. Cuando Patroclo sale al campo de batalla, los troyanos creen que se trata de Aquiles y huyen despavoridos, mas cuando toman conciencia del engaño, Héctor sale a enfrentarse con Patroclo y le da muerte. Al enterarse Aquiles de la muerte de su entrañable amigo Patroclo, sale furibundo con nuevas armas hechas por Hefaios a cobrar venganza de su muerte. Asesina a unos cantos troyanos, a otros los captura y los incinera en honor a Patroclo y posteriormente da muerte a Héctor atravesándole la garganta con su lanza divina. Ata sus tobillos con un cinturón y arrastra el cadáver del héroe troyano por todo el campo de batalla tres veces.

Príamo, ante la ofensa que le estaban confiriendo a su hijo, suplica a Aquiles que le entregue el cuerpo de su hijo. Aquiles ante las súplicas y ofrecimientos del anciano padre y a pedido de los dioses termina, por entregar el cuerpo de Héctor.

La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Epopéya: Especie épica que surge en la Edad Antigua y que canta las hazañas de un héroe. Por ejemplo, *Iliada* y *Odisea*.

La cuestión homérica: Discusión académica en la que se plantea si Homero existió y si es el autor de sus epopeyas.

Aedos: Eran los antiguos poetas griegos que cantaban las epopeyas.

Rapsodas: Poetas griegos que interpretaban las composiciones de los aedos.

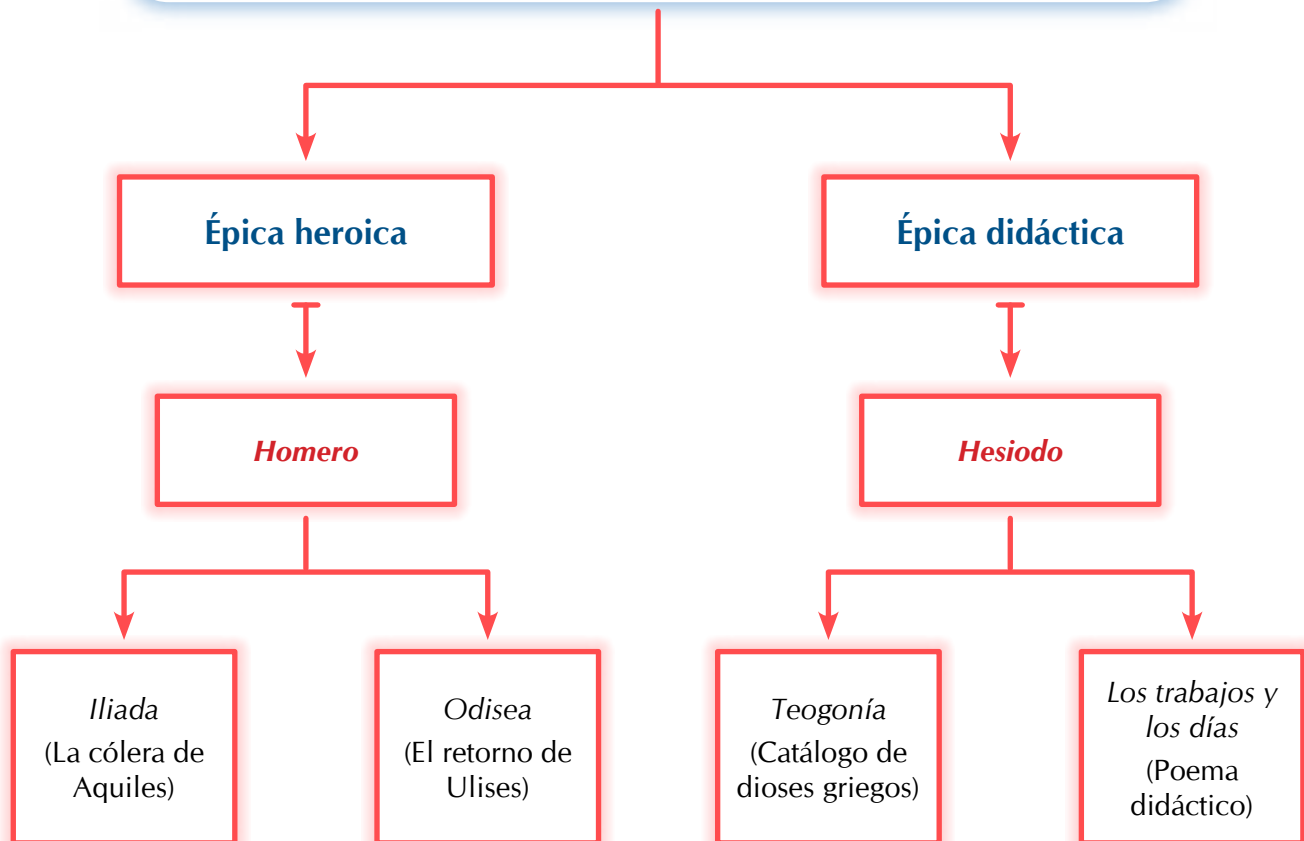
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Según la mitología, Aquiles estaba condenado a morir en la guerra de Troya; sin embargo, su madre, la diosa Tetis, quiso impedir a toda costa ese destino funesto y, para evitarlo, lo disfranzó de doncella y lo instaló en la corte del rey Licomedes, donde se enamoró de la princesa Deidamia, con quien tuvo a Neoptólemo.

Literatura griega: Periodo jónico



Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
carriño y volverán, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Iliada

(fragmento)

Canto XXII

Duelo entre Héctor y Aquiles

Solo cuando le tuvo enfrente, Héctor se impresionó y un miedo imprevisto le encogió el corazón, ese miedo que también los héroes pueden sentir frente a un enemigo demasiado fuerte. Y aterrizado se dio a la fuga. Por tres veces recorrió el perímetro de las murallas perseguido por el implacable Aquiles. Y desde lo alto el viejo Príamo, los hermanos, todos los suyos, seguían con desesperada angustia la feroz persecución. ¿Pero qué ocurría? De repente, Aquiles se paró para recuperar el aliento. También Héctor se paró y vio a su hermano Deífobo, quien le dijo:

—¡Valor, Héctor! ¿Ves? He venido a ayudarte: ¡Juntos lo venceremos!

—¡Deífobo, —exclamó Héctor conmovido—, siempre has sido el preferido de mis hermanos, y ahora solo tú tienes el valor de enfrentarte conmigo al peligro! Luego, dirigiéndose a Aquiles, exclamó: No huyo ya, ¿ves? Es más, ahora soy yo quien se enfrenta. Y juro por los dioses que si me conceden matarte restituiré tu cuerpo a los tuyos. ¡Jura tú también lo mismo!

—¡No! —rugió Aquiles—. ¡No hay pactos entre nosotros! ¡Cuida ahora de demostrar tu valor porque ha llegado para ti el momento de morir!

Aquiles arrojó su formidable lanza, pero Héctor la esquivó y arrojó la suya que rebotó en el escudo de Aquiles. Se volvió entonces hacia su hermano Deífobo para pedirle otra lanza, pero Deífobo había desaparecido. Héctor comprendió entonces que había sido engañado por Atenea, aparecida con la forma de su hermano.

—Miserio de mí —dijo—, veo que los dioses han dispuesto que muera. Sea. Pero moriré como un hombre, y quien recuerde algún día mi nombre que lo recuerde como el de un valiente.

Canto XXIII

Muerte de Héctor

Resignado, pero heroico, sacó la reluciente espada y se arrojó contra Aquiles. También Aquiles se arrojó contra él y, descubriendo una pequeña grieta en la coraza entre el omóplato y el cuello, le lanzó el asta que penetró en él. La sangre salió a borbotones y Héctor cayó a tierra.

—¡Ya estás en el polvo! —gritó Aquiles—. Te creíste vencedor cuando mataste a Patroclo, no acordándote que estaba yo para vengarte. ¡Ahora los perros y los cuervos devorarán tu cuerpo!

Muriendo en tierra, le contestó Héctor:

—No quieras abandonarme, Aquiles, para gusto de los perros.

Acepta el oro y la plata que mi padre te dará para recuperar mi cuerpo.

—¡No supliques! —rugió de nuevo Aquiles—. ¡Tu padre no volverá a tener tu cuerpo, aunque me entregase tu peso en oro! ¡Ojalá pudiera hacerte pedazos con mis manos!

—Sabía que era inútil rogarte. Tienes el corazón de piedra, pero no pasará mucho tiempo sin que pagues el precio de tu crueldad.

Fueron las últimas palabras de Héctor moribundo. Libertad del cuerpo, su alma alcanzó el reino de las sombras, llorando el cruel destino y la juventud perdida.

De igual forma que lo hiciera Héctor con su amado Patroclo, Aquiles le quitó la armadura a su contrincante. Luego, lo ató por los pies al carro, tomó el látigo y fustigando a los caballos partió, levantando una polvareda con el arrastrar del cadáver de su enemigo.

Todos gemían de indignación y se lamentaban al ver cómo Aquiles ultrajaba el inerte cuerpo de Héctor. El rey suplicaba que lo dejaran salir de la ciudad para ir a rogar al héroe que le devolviera el cadáver de su hijo.

Con voz dolorida, se lamentaba:

—¡Qué pérdida hemos sufrido! Héctor, mi orgullo. Ya no está el baluarte de la ciudad.

Cuando se enteró Andrómaca de la funesta noticia, que no tardó en recibir, su dolor fue tan grande que cayó desmayada al suelo. Al volver en sí, se lamentaba sin consuelo:

—No escuchaste mis razones cuando te supliqué que no partieras, Héctor. ¿Qué miseria y dolor espera ahora a tu niño y a tu ciudad? Tu hijo quedará huérfano y muy pequeño. Ya no podrá ser el amparo de tu vejez ni tú podrás guiarlo, pues has muerto. Esposo adorado, me dejas sola y sumida en el mayor de los infortunios, solo me resta para acompañarte en mi viudez, el recuerdo de los días felices pasados juntos. Tú, Héctor, eras el defensor de tu hogar y de tu patria.

Así habló Andrómaca, nacida ella aquea en la hermosa ciudad de Tebas. Y todas las mujeres gimieron.

Sobre el texto

1. ¿Qué hecho desencadenó la segunda cólera de Aquiles?

2. ¿Cómo se desarrolló el duelo entre Héctor y Aquiles?

3. ¿Qué fin tuvo el duelo y cómo se consumó la venganza de Aquiles?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinión te merece la actitud vengativa de Aquiles? ¿Crees que la venganza es un procedimiento necesario para reparar una injusticia?

Redacción

5. Redacta un breve resumen de los capítulos leídos de *Ilíada*.

Creatividad

6. Escribe un fragmento de tu creación donde aparezca un héroe mostrando sus hazañas.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Tu*

1. Investiga
 - a) Enumera los periodos de la literatura griega.
 - b) De todos los periodos de la literatura griega, ¿cuáles son los más importantes? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué géneros se cultivaron en el periodo jónico? ¿Quiénes son sus representantes?
2. Define
 - ¿En qué consiste La cuestión homérica?
3. Busca en la biblioteca o en Internet y Explica
 - a) ¿Cuál es el tema central de la *Iliada*?
 - b) ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de la *Iliada*?

02

Literatura clásica griega Periodo Jónico II



¿Reconoces este caballo?

Claro que sí. Es el famoso Caballo de Troya. Pero, ¿sabes quién lo creó? El astuto Ulises, un héroe griego que se caracterizó por su inteligencia y audacia. ¿Conoces las innumerables aventuras de este héroe, como su encuentro con los cíclopes, con los antropófagos, con las sirenas y con los monstruos marinos? Estas y otras aventuras vamos a conocer en el siguiente capítulo.

Literatura clásica griega

Odisea

Es una epopeya de aventura que consta de 12 110 versos reunidos en 24 cantos o rapsodias, en la que se narra el azaroso regreso de Ulises a su reino de Ítaca. Es preciso, antes de narrar *La Odisea*, conocer los antecedentes de este poema.

Antecedentes de la Odisea

Al terminar la guerra de Troya, los jefes griegos que se habían encargado de cercar la ciudad y posteriormente destruirla, vuelven a sus tierras en Grecia. Uno de ellos es Ulises, quien tiene que regresar a su reino de Ítaca, de donde había salido hace 10 años y donde lo esperan su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Sin embargo, los dioses del Olimpo se obstinan en presentarle una serie de obstáculos que dificultan el regreso a casa, adonde llega después de 20 años de ausencia.

Argumento de la Odisea

De los sobrevivientes griegos de la guerra de Troya, solo Ulises no podía regresar a su reino de Ítaca. Han pasado cerca de 20 años desde que Ulises salió de Ítaca dejando a su esposa Penélope y a su hijo Telémaco. El reino está en desorden y los pretendientes de Penélope, creyendo muerto a Ulises, abusan de la hospitalidad que se les brinda, además de hostigar a Telémaco, quien indaga sobre el paradero de su padre. Néstor y Menelao le dicen que Calipso retiene a Ulises en la isla de Ogiya, pero Atenea le aconseja regresar a Ítaca, pues Calipso por orden de Zeus, ha dejado libre a Ulises después de 7 años de cautiverio. Una vez libre Ulises, Calipso le facilita una nave, para que pueda regresar a su patria. Sin embargo, Poseidón, rencoroso con Ulises por cegar a su hijo Polifemo, naufraga su nave en la isla de los feacios. Allí es encontrado por Náusica, quien lo lleva ante su padre Alcinoo, rey de los feacios y lo acoge en su palacio. Al descubrirse la identidad de Ulises, Alcinoo le pide que cuente sus peripecias y Ulises las relata en el siguiente orden:

- La llegada al país de los cicones quienes fueron aliados de los troyanos, en donde Ulises sostiene algunas batallas.
- La llegada al país de los lotófagos, donde quien comía la flor de loto padecía amnesia.
- La huida del país de los cíclopes y la forma como Ulises engañó al cíclope Polifemo y le clavó una estaca que lo cegó.
- La llegada a la isla de Eolo, quien otorga a Ulises un odre que contenía los vientos adversos y los curiosos tripulantes de Ulises lo abren, dejando escapar los vientos que hacen naufragar la nave.
- La huida del país de los lestrigones quienes eran antropófagos.
- Su encuentro con Circe, quien convierte en cerdos a sus compañeros.
- Su visita al reino de los muertos, donde se entrevista con Tiresias y su madre Anticlea.
- Su resistencia a los cantos de las sirenas.
- El encuentro con Escila y Caribdis, seres monstruosos de quienes escapa.
- La visita a la isla del Sol (Helios).
- Su posterior llegada a la isla de Calipso quien lo retuvo por siete años.

Luego de contar sus aventuras, Ulises es ayudado por Alcinoo, quien le facilita una nave para regresar a Ítaca. Al llegar a su patria, Ulises es reconocido por su criado Eumeo y ya instalado, junto con su hijo Telémaco y algunos sirvientes que lo reconocieron preparan su venganza contra los pretendientes de su esposa, quien era acosada por estos últimos. Penélope convoca a un concurso de arco y flecha para ponerle fin a la situación. Ninguno logra triunfar y solo Ulises, disfrazado de mendigo, es el único que puede vencer en la prueba de atravesar doce anillos con una flecha. Enseguida, elimina a los pretendientes. Posteriormente, se produce el reconocimiento entre Penélope y Ulises mediante la descripción del lecho nupcial. La obra culmina con la reconciliación de los itacences.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Sirenas: seres mitológicos que, según Homero, tenían el cuerpo de ave y la cabeza de mujer y entonaban cantos que enloquecían a los marinos.

Caballo de Troya: caballo gigantesco de madera que fue utilizado por Ulises como estrategia para conquistar la ciudad de Troya.

Lotófagos: seres que habitaban un país donde existía la flor de loto, que era la flor del olvido.

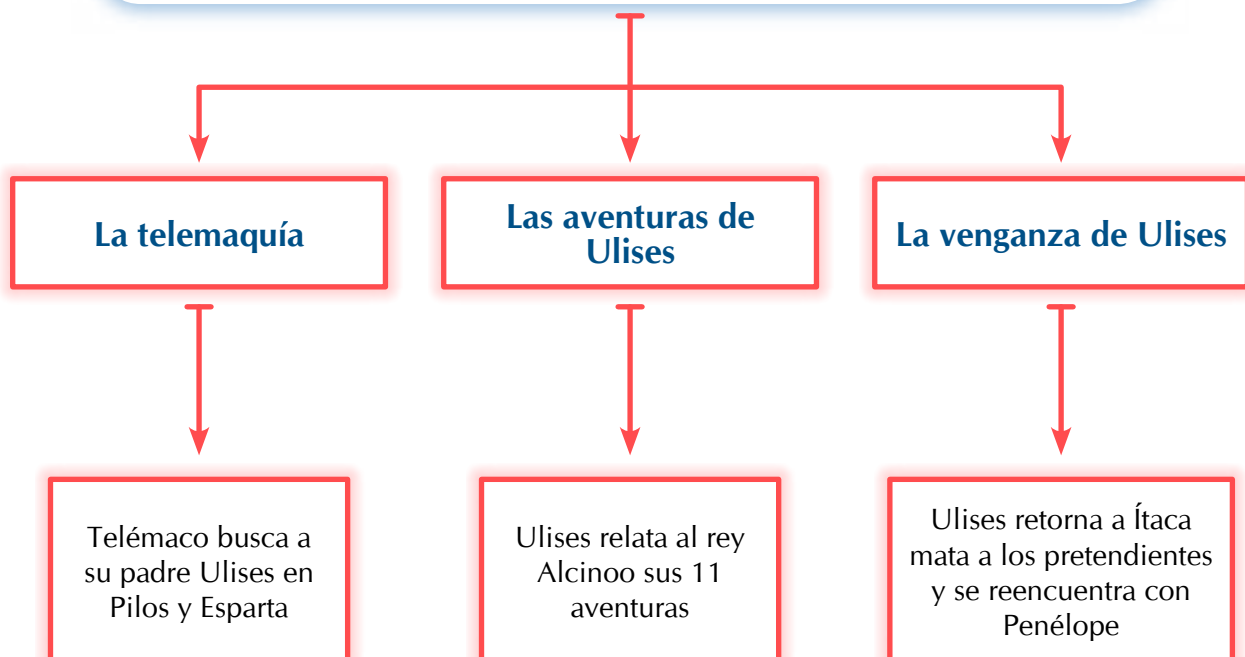
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Ulises, hijo de Laertes y Anticlea, nació en Ítaca y fue criado por el centauro Quirón, quien le enseñó, entre otras cosas, a manejar las armas y a cazar. Más adelante, cuando Laertes deja el trono, asume el reinado de Ítaca con responsabilidad y sabiduría. Después de que Paris rapta a Helena, Ulises se embarca en la expedición destinada a recuperar a la esposa de Menelao. Luego de luchar en la guerra de Troya, emprende el retorno a Ítaca junto a Agamenón, Menelao y otros combatientes más.

La Odisea (estructura)



Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
cabritillo y robarían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

La Odisea

(fragmento)

Canto IX

Odiseo cuenta sus aventuras con los cíclopes

Llegamos enseguida a su cueva y no lo encontramos dentro, sino que guardaba sus gordos rebaños en el pasto. Conque entramos en la cueva y echamos un vistazo a cada cosa: los canastos se inclinaban bajo el peso de los quesos, y los establos estaban llenos de corderos y cabritillos. Todos estaban cerrados por separado: a un lado los lechales, a otro los medianos y a otro los recentales.

Y todos los recipientes rebosaban de suero, colodras y jarros bien contruidos, con los que ordeñaba.

Entonces mis compañeros me rogaron que nos apoderásemos primero de los quesos y regresáramos, y que sacáramos luego de los establos cabritillos y corderos y, conduciéndolos a la rápida nave, diéramos velar sobre el agua salada. Pero yo no les hice caso aunque hubiera sido más ventajoso, para poder ver al monstruo y por si me daba los dones de hospitalidad. Pero su aparición no iba a ser deseable para mis compañeros.

Así que, encendiendo una fogata, hicimos un sacrificio, repartimos quesos, los comimos y aguardamos sentados dentro de la cueva hasta que llegó conduciendo el rebaño. Traía el cíclope una pesada carga de leña seca para su comida y la tiró dentro con gran ruido. Nosotros nos arrojamos atemorizados al fondo de la cueva, y él a continuación introdujo sus gordos rebaños, todos cuantos solía ordeñar; y a los machos, a los carneros y cabrones los dejó a la puerta, fuera del profundo establo. Después levantó una gran roca y la colocó arriba, tan pesada que no la habrían levantado del suelo ni veintidós buenos carros de cuatro ruedas: ¡tan enorme piedra colocó sobre la puerta! Sentose luego a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, cada una en su momento, y debajo de cada una colocó un recental. Enseguida puso a cuajar la mitad de la blanca leche en cestas bien entretejidas y la otra mitad la colocó en cubos, para beber cuando comiera y le sirviera de adición al banquete.

Cuando hubo realizado todo su trabajo prendió fuego, y al vernos nos preguntó:

—Forasteros, ¿quiénes sois? ¿De dónde venís navegando los húmedos senderos? ¿Andáis errantes por algún asunto, o sin rumbo como los piratas por la mar, los que andan a la aventura exponiendo sus vidas y llevando la destrucción a los de otras tierras?.

Así hablé, y nuestro corazón se estremeció por miedo a su voz insoportable y a él mismo, al gigante. Pero le contesté con mi palabra y le dije:

—Somos aqueos y hemos venido errantes desde Troya, zarandeados por toda clase de vientos sobre el gran abismo del mar, desviados por otro rumbo, por otros caminos, aunque nos dirigimos de vuelta a casa. Así quiso Zeus proyectarlo. Nos preciamos de pertenecer al ejército del átrida Agamenón, cuya fama es la más grande bajo el cielo: ¡tan gran ciudad ha devastado y tantos hombres ha hecho sucumbir! Conque hemos dado contigo y nos hemos llegado a tus rodillas por si nos ofreces hospitalidad y nos das un regalo, como es costumbre entre los huéspedes. Ten respeto, excelente, a los dioses; somos tus suplicantes y Zeus es el vengador de los suplicantes y de los huéspedes, Zeus Hospitalario, quien acompaña a los huéspedes, a quienes se debe respeto.

Así hablé, y él me contestó con corazón cruel:

—Eres estúpido, forastero, o vienes de lejos, tú que me ordenas temer o respetar a los dioses, pues los cíclopes no se cuidan de Zeus, portador de Égida, ni de los dioses felices. Pues somos mucho más fuertes. No te perdonaría ni a ti ni a tus compañeros, si el ánimo no me lo ordenara, por evitar la enemistad de Zeus.

—Pero dime dónde has detenido tu bien fabricada nave al venir, si al final de la playa o aquí cerca, para que lo sepa.

Así habló para probarme, y a mí, que sé mucho, no me pasó esto desapercibido. Así que me dirigí a él con palabras engañosas:

—La nave me la ha destrozado Poseidón, el que conmueve la tierra; la ha lanzado contra los escollos en los confines de vuestro país, conduciéndola hasta un promontorio, y el viento la arrastró de pronto. Por ello he escapado junto con estos de la dolorosa muerte.

Así hablé, y él no me contestó nada con corazón cruel, mas lanzóse y echó mano a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los golpeó contra el suelo como a cachorrillos, y sus sesos se esparcieron por el suelo empapando la tierra. Cortó en trozos sus miembros, se los preparó como cena y se los comió, como un león montaraz, sin dejar ni sus entrañas ni sus carnes ni sus huesos llenos de meollo.

Nosotros elevamos llorando nuestras manos a Zeus, pues veíamos acciones malvadas, y la desesperación se apoderó de nuestro ánimo.

Cuando el cíclope había llenado su enorme vientre de carne humana y leche no mezclada, se tumbó dentro de la cueva, tendiéndose entre los rebaños. Entonces yo tomé la decisión en mi magnánimo corazón de acercarme a este, sacar la aguda espada de junto a mi muslo y atravesarle el pecho por donde el diafragma contiene el hígado y la tenté con mi mano. Pero me contuvo otra decisión, pues allí hubiéramos perecido también nosotros con muerte cruel: no habríamos sido capaces de retirar de la elevada entrada la piedra que había colocado. Así que llorando esperamos a Eos divina. Y cuando se mostró Eos, “La que nace de la mañana”, “La de dedos de rosa”, se puso a encender fuego y a ordeñar a sus insignes rebaños, todo por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado sus trabajos, agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como desayuno. Y cuando había desayunado, condujo fuera de la cueva a sus gordos rebaños retirando con facilidad la gran piedra de la entrada. Y la volvió a poner como si colocara la tapa a una aljaba. Y mientras el cíclope encaminaba con gran estrépito sus rebaños hacia el monte, yo me quedé meditando males en lo profundo de mi pecho: ¡Si pudiera vengarme y Atenea me concediera esto que le suplico...!

Y esta fue la decisión que me pareció mejor. Junto al establo yacía la enorme clava del cíclope, verde, de olivo; la había cortado para llevarla cuando estuviera seca. Al mirarla la comparábamos con el mástil de una negra nave de veinte bancos de remeros, de una nave de transporte amplia, de las que recorren el negro abismo: así era su longitud, así era su anchura al mirarla. Me acerqué y corté de ella como una braza, la coloqué junto a mis compañeros y les ordené que la afilaran. Éstos la alisaron y luego me acerqué yo, le agucé el extremo y después la puse al fuego para endurecerla. La coloqué bien cubriéndola bajo el estiércol que estaba extendido en abundancia por la cueva. Después ordené que sortearan quién se atrevería a levantar la estaca conmigo y a retorcerla en su ojo cuando le llegara el dulce sueño, y eligieron entre ellos a cuatro, a los que yo mismo habría deseado escoger. Y yo me conté entre ellos como quinto.

Llegó el cíclope por la tarde conduciendo sus ganados de hermosos vellones e introdujo en la amplia cueva a sus gordos rebaños, a todos, y no dejó nada fuera del profundo establo, ya porque sospechara algo o porque un dios así se lo aconsejó. Después colocó la gran piedra que hacía de puerta, levantándola muy alta, y se sentó a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, todas por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado sus trabajos agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como cena. Entonces me acerqué y le dije al cíclope sosteniendo entre mis manos una copa de negro vino:

—¡Aquí, cíclope! Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave. Te lo he traído como libación, por si te compadezcas de mí y me enviabas a casa, pues estás enfurecido de forma ya intolerable. ¡Cruel!, ¿cómo

va a llegarse a ti en adelante ninguno de los numerosos hombres? Pues no has obrado como lo corresponde.

Así hablé, y él la tomó, bebió y gozó terriblemente bebiendo la dulce bebida. Y me pidió por segunda vez:

—Dame más de buen grado y dime ahora ya tu nombre para que te ofrezca el don de hospitalidad con el que te vas a alegrar. Pues también la donadora de vida, la Tierra, produce para los cíclopes vino de grandes uvas y la lluvia de Zeus se las hace crecer. Pero esto es una catarata de ambrosía y néctar.

Así habló, y yo le ofrecí de nuevo rojo vino. Tres veces se lo llevé y tres veces bebió sin medida. Después, cuando el rojo vino había invadido la mente del cíclope, me dirigí a él con dulces palabras:

—Cíclope, ¿me preguntas mi célebre nombre? Te lo voy a decir, mas dame tú el don de hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman mi madre y mi padre y todos mis compañeros.

Así hablé, y él me contestó con corazón cruel:

—A Nadie me lo comeré el último entre sus compañeros, y a los otros antes. Este será tu don de hospitalidad.

Dijo, y reclinándose cayó boca arriba. Estaba tumbado con su robusto cuello inclinado a un lado, y de su garganta saltaba vino y trozos de carne humana; eructaba cargado de vino.

Entonces arrimé la estaca bajo el abundante rescoldo para que se calentara y comencé a animar con mi palabra a todos los compañeros, no fuera que alguien se me escapara por miedo. Y cuando en breve la estaca estaba a punto de arder en el fuego, verde como estaba, y resplandecía terriblemente, me acerqué y la saqué del fuego, y mis compañeros me rodearon, pues sin duda un demonio les infundía gran valor. Tomaron la aguda estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo, y yo hacía fuerza desde arriba y le daba vueltas. Como cuando un hombre taladra con un trépano la madera destinada a un navío otros abajo la atan a ambos lados con una correa y la madera gira continua, incesantemente, así hacíamos dar vueltas, bien asida, a la estaca de punta de fuego en el ojo del cíclope, y la sangre corría por la estaca caliente. Al arder la pupila, el soplo del fuego le quemó todos los párpados, y las cejas y las raíces crepitaban por el fuego. Como cuando un herrero sumerge una gran hacha o una garlopa en agua fría para templarla y esta estride grandemente pues este es el poder del hierro, así estridía su ojo en torno a la estaca de olivo. Y lanzó un gemido grande, horroroso, y la piedra retumbó en torno, y nosotros nos echamos a huir aterrorizados.

Entonces se extrajo del ojo la estaca empapada en sangre y, enloquecido, la arrojó de sí con las manos. Y al punto se puso a llamar a grandes voces a los cíclopes que habitaban en derredor suyo, en cuevas por las ventiscosas cumbres. Al oír estos sus gritos, venían cada uno de un sitio y se colocaron alrededor de su cueva y le preguntaron qué le afligía:

—¿Qué cosa tan grande sufres, Polifemo, para gritar de esa manera en la noche inmortal y hacernos abandonar el sueño? ¿Es que alguno de los mortales se lleva tus rebaños contra tu voluntad o te está matando alguien con engaño o con sus fuerzas?

Y les contestó desde la cueva el poderoso Polifemo:

—Amigos, Nadie me mata con engaño y no con sus propias fuerzas.

Y ellos le contestaron y le dijeron aladas palabras:

—Pues si nadie te ataca y estás solo... Es imposible escapar de la enfermedad del gran Zeus, pero al menos suplica a tu padre Poseidón, al soberano. Así dijeron, y se marcharon. Y mi corazón rompió a reír: ¡cómo los había engañado, mi nombre y mi inteligencia irrefutable!

El cíclope gemía y se retorció de dolor, y palpando con las manos retiró la piedra de la entrada. Y se sentó a la puerta, las manos extendidas, por si pillaba a alguien saliendo afuera entre las ovejas. ¡Tan estúpido pensaba en su mente que era yo! Entonces me puse a deliberar cómo saldrían mejor las cosas ¡si encontraría el medio de liberar a mis compañeros y a mí mismo de la muerte..! Y me puse a entretejer toda clase de engaños y planes, ya que se trataba de mi propia vida. Pues un gran mal estaba cercano. Y me pareció la mejor esta decisión: los carneros estaban bien alimentados, con densos vellones, hermosos y grandes, y tenían una lana color violeta. Conque los até en silencio, juntándolos de tres en tres, con mimbres bien trenzadas sobre las que dormía el cíclope, el monstruo de pensamientos impíos; el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado, salvando a mis compañeros. Tres carneros llevaban a cada hombre.

Entonces yo... había un carnero; el mejor con mucho de todo su rebaño. Me apoderé de este por el lomo y me coloqué bajo su velludo vientre hecho un ovillo, y me mantenía con ánimo paciente agarrado con mis manos a su divino vellón. Así aguardamos gimiendo a Eos divina, y cuando se mostró "La que Nace de la Mañana", "La de Dedos de Rosa", sacó a pastar a los machos de su ganado. Y las hembras balaban por los corrales sin ordeñar, pues sus ubres rebosaban. Su dueño, abatido por funestos dolores, tentaba el lomo de todos sus carneros, que se mantenían rectos. El inocente no se daba cuenta de que mis compañeros estaban sujetos bajo el pecho de las lanudas ovejas. El último del rebaño en salir fue el carnero cargado con su lana y conmigo, que pensaba muchas cosas. El poderoso Polifemo lo palpó y se dirigió a él:

—Carnero amigo, ¿por qué me sales de la cueva el último del rebaño? Antes jamás marchabas detrás de las ovejas, sino que, a grandes pasos, llegabas el primero a pastar las tiernas flores del prado y llegabas el primero a las corrientes de los ríos y el primero deseabas llegar al establo por la tarde. Ahora en cambio, eres el último de todos. Sin duda echas de menos el ojo de tu soberano, el que me ha cegado un hombre villano con la ayuda de sus miserables compañeros, sujetando mi mente con vino, Nadie, quien todavía no ha escapado, te lo aseguro, de la muerte. ¡Ojalá tuvieras sentimientos iguales a los míos y estuvieras dotado de voz para decirme dónde se ha escondido aquél de mi furia! Entonces sus sesos, cada uno por un lado, reventarían contra el suelo por la cueva, herido de muerte, y mi corazón se repondría de los males que me ha causado el vil Nadie.

Así diciendo alejó de sí al carnero. Y cuando llegamos un poco lejos de la cueva y del corral, yo me desaté el primero de debajo del carnero y liberé a mis compañeros. Entonces hicimos volver rápidamente al ganado de finas patas, gordo por la grasa, abundante ganado, y lo condujimos hasta llegar a la nave.

Nuestros compañeros dieron la bienvenida a los que habíamos escapado de la muerte, y a los otros los lloraron entre gemidos. Pero yo no permití que lloraran, haciéndoles señas negativas con mis cejas, antes bien, les di órdenes de embarcar al abundante ganado de hermosos vellones y de navegar el salino mar.

Sobre el texto

1. ¿Qué tipo de aventura le cuenta Ulises al rey Alcinoos?

Juicio crítico–valorativo

2. ¿Qué opinas del ardid utilizado por Ulises para liberarse del cíclope Polifemo?

Redacción

3. Redacta con tus propias palabras la aventura con el cíclope Polífemo.

4. De todas las aventuras de Ulises, ¿cuál te cautivó más? ¿Por qué?

Creatividad

5. Elabora un texto breve en el cual aparezcas como protagonista de algunas aventuras dignas de contar.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
asambló y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Tu*

1. Investiga
 - a) ¿Cuál es el tema central de *Odisea*?
 - b) ¿Cuántas aventuras narra Ulises?
2. Explica
 - a) ¿Qué papel jugó la ninfa Calipso en *Odisea*?
 - b) ¿Qué le ocurrió a Ulises en el país de los feacios?
3. Busca en la biblioteca o en Internet y responde:
 - a) ¿En qué consistió la venganza de Ulises?
 - b) Redacta el final de *Odisea*.

03

Literatura clásica griega: Periodo Ático



¿Sabes qué personajes dialogan en esta escena?

Son Edipo y la Esfinge de Tebas, aquel monstruoso animal que interrogaba con sus acertijos a aquellos que ingresaban o salían de la ciudad. ¿Cuál era el acertijo que no podía ser resuelto? La Esfinge preguntaba: ¿Quién era la criatura que al amanecer iba en 4, al mediodía en 2 y al atardecer en 3? ¿Qué contestó Edipo? Todo eso lo vamos a saber en el siguiente capítulo.

La tragedia griega

El origen de la tragedia griega

La tragedia griega, se desarrolla en el Periodo Ático o Siglo de Pericles (ss. V–IV a.C.). La palabra tragedia proviene de dos voces griegas: *tragos*: “piel de los machos cabríos”, y *ode*: “canto”. Lo que significa el canto de los machos cabríos. Tiene su origen en el antiguo culto al dios Dionisio. Los griegos, cuando rendían culto a Dionisio, formaban un coro, y entonaba un ditirambo, en donde se cantaban las hazañas y aventuras de Dionisio. Una vez terminada la intervención del coro, le seguía en su labor el corifeo, quien era algo similar a un director. Con el correr del tiempo, Tespis “Precursor de la Tragedia”, introduce una innovación en este acto, haciendo que el coro dialogue con el corifeo. Posteriormente, Esquilo, “Padre de la Tragedia”, introduce el segundo personaje dentro del acto y reduce la intervención del coro. Al poco tiempo, Sófocles, máximo exponente de la tragedia griega, introduce el tercer actor, de tal manera que, la obra más cantada va a ser representada, y el coro pasa ya a un segundo nivel. Es así como se origina la tragedia en Grecia. Se caracterizó por tener una finalidad didáctica. A través de ella se buscaba educar al pueblo y otorgarles enseñanzas morales. Según Aristóteles, tiene como objetivo final lograr el efecto de la catarsis en el espectador, es decir, la purificación a través del terror y la compasión.

Representantes de la tragedia griega

a. Esquilo, “padre de la tragedia griega”

Nació en Eleusis, en el año 525 a.C. Participa en la batalla de Maratón. Por sus innovaciones es considerado “Padre de la tragedia”. Aumentó de uno a dos el número de actores en la obra e introdujo cambios en el escenario (vestuario, máscaras, mantos). En lo personal, muestra un profundo sentimiento religioso. Finalmente, murió en el año 450 a.C.

— **Obras**

- *La Orestíada: Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides*
- *Los persas*
- *Los siete contra Tebas*
- *Prometeo encadenado*
- *Las suplicantes*

— **La Orestíada**

Tema central: la sangre que rescata la sangre vertida.

— **Agamenón (El asesinato)**

Esta tragedia presenta la muerte de Agamenón, asesinado por su esposa Clitemnestra al regresar victorioso de la guerra de Troya. Al llegar Agamenón a Micenas, la vaticinadora Casandra, virgen hija del rey Príamo, que es traída cautiva en el séquito real, presiente la horrenda tragedia y se estremece. Se niega a entrar al palacio, permaneciendo en la plataforma del carro que la condujo. Inspirada por Apolo, relata los crímenes que en el pasado ensangrentaron la estirpe de los átridas y ve con los ojos del espíritu como la reina Clitemnestra da muerte a su esposo Agamenón para vengar la muerte de su hija Ifigenia y seguir viviendo con el traidor Egisto. Clitemnestra sale al pórtico, mostrando el hacha de dos filos con la que ha golpeado a su esposo hasta salpicarse con su sangre.

— **Las Coéforas (La venganza de Orestes)**

Orestes, el hijo de Agamenón que acaba de cumplir dieciocho años, vuelve a casa para vengar la muerte de su padre, tal como le ordenó Apolo. Sabe que una fatalidad engendra otra y que deberá usar la espada contra su propia madre, por más que ello sacuda todo su ser. Es reconocido por su hermana Electra, a quien la crueldad de la reina ha relegado entre las cautivas. Las coéforas (portadoras de las libaciones) llevan a la tumba de Agamenón las ofrendas que envía Clitemnestra por temor, pues las ha espantado el augurio de las sombras. Ejecutor severo del destino, Orestes da muerte a Egisto, el amante de su culpable madre, y luego hunde el arma en el pecho de quien le diera la vida. La obsesión de las furias se desata para acosar al matricida, perseguido por demencial tortura.

— **Las Euménides (El juicio y perdón de Orestes)**

La acción inicial de esta tercera tragedia se desarrolla en Delfos, el lugar sacrosanto donde Apolo dicta sus oráculos. Implacables las erinias o furias quieren que tras el crimen de Orestes sobrevenga el castigo. No importa que el crimen haya sido determinado por el anterior asesinato ni es propio reflexionar que el destino, cuya voluntad es superior a la de los dioses, haya exigido una fatalidad para engendrar otra. Persuadido por Apolo, Orestes marcha a Atenas a someter su causa al juzgamiento de un tribunal célebre por su imparcialidad. El juicio se celebra en el acrópolis, ante el templo de Atenas. Orestes es absuelto porque aun cuando la votación de la sentencia produce igual número de votos a favor y en contra, Atenea da su voto dirimente. Luego, las furias, que amenazan venganza sobre todos los atenienses, son aplacadas por Atenas y convertidas en euménides o espíritus benevolentes. En medio de un imponente cortejo de antorchas, las euménides ingresan al templo pidiendo paz y felicidad para el pueblo.

— **Los siete contra Tebas**

Presenta la rivalidad entre Polínice y Eteocles, hijos de Edipo.

— **Los persas**

Celebra la victoria de los griegos en Salamina.

— **Prometeo encadenado**

En donde se representa el castigo que Zeus impuso a Prometeo por robar el fuego sagrado de los dioses para entregarlo a los hombres.

— **Las suplicantes**

Se presenta la leyenda de las hijas de Danao que huyeron para no casarse con los hijos de Egisto.

b. Sófocles, “máximo exponente de la tragedia griega”

Nació en Colona en el año 495 a.C. Participa en la batalla de Salamina. Desplazó a Esquilo, en cuanto al arte trágico. Introdujo el tercer personaje en el escenario, redujo al mínimo la intervención del coro. Sus personajes no son dioses, sino hombres (Edipo, Antígona, Electra) y son víctimas del destino. Muestra un profundo sentimiento religioso, el cual lo llevará a ser sacerdote en su vejez. Murió en el año 406 a.C.

— **Obras**

• **Edipo Rey**

Es la tragedia más lograda de Sófocles. En ella se presenta el destino inexorable de Edipo, quien inútilmente lucha contra él.

• **Edipo en Colona**

En donde se representa el desenlace final del fatal destino de Edipo

• **Antígona**

Tragedia en la que Antígona lucha por sepultar a su hermano Polínice.

• **Electra**

Donde se presenta la labor que realiza Electra para empujar a su hermano Orestes a vengar la muerte de Agamenón.

• **Áyax**

Al ser vencido el héroe Áyax por Ulises en la lucha por las armas de Aquiles, este, furioso, desconoce lo determinado por los dioses. Atenea vuelve loco a Áyax, quien se suicida.

• **Filoctetes**

Héroe griego abandonado, herido cuando se preparaba el saqueo de Troya, al que posteriormente Ulises busca porque sin sus armas no podrían asaltar la ciudad.

- **Las traquinias**

Tragedia que representa la muerte de Hércules, causada por la camisa ensangrentada del centauro Neso, quienes habían engañado a la ingenua Deyanira, amada de Hércules.

- **Edipo Rey**

Tiene como tema central la lucha del hombre contra su destino. Entre sus personajes podemos mencionar a Edipo (hijo de Layo y Yocasta), Yocasta (esposa de Layo), Creonte (hermano de Yocasta) y Tiresias (adivino de Tebas). Esta tragedia no es un tema original de Sófocles, sino de una historia mítica, por lo tanto, tiene carácter popular. Estuvo basada en una leyenda tebana: *La Edipoida*.

- **Argumento de la Edipoida (Mito de Edipo)**

Un antepasado de Edipo ofendió terriblemente a los dioses, de tal manera que el destino de este ya está marcado antes de su nacimiento. Así, el oráculo le anuncia a Layo, rey de Tebas, que si procreaba un hijo de Yocasta, el hijo de ambos asesinaría a su padre y posteriormente se casaría con su madre. El rey tebano, no tomando en cuenta las predicciones del oráculo, tuvo un hijo; entonces, temeroso de que se cumpliera el oráculo, mandó a que arrojaran al niño desde lo alto de una montaña.

El soldado encargado de realizar tal labor, se apiada del niño y se lo regala a un pastor, el cual lo lleva ante los reyes de Corinto, Pólipo y Mérope, quienes lo acogen y crían como su verdadero hijo. Un día Edipo se entera que no es hijo de Pólipo, de tal manera que dirigiéndose al oráculo de Delfos, consultó por su identidad. Éste le confesó su destino y Edipo, tratando de evitar sus crímenes huyó lejos de Corinto.

En la encrucijada de un camino cerca a Tebas mataría a un anciano (su padre Layo) y siguiendo su camino vencería a la Esfinge, logrando así la mano de la viuda Yocasta (su madre), con la cual tuvo cuatro hijos: Polínice, Etéocles, Antígona e Ísmene.

- **Argumento de Edipo Rey**

La tragedia de Sófocles se inicia cuando Edipo intenta calmar los ánimos del pueblo de Tebas que se ve sacudido por una peste mortífera. Consultado el oráculo, este contestó que la peste persistirá mientras no se encuentre al culpable de la muerte de Layo. Se realizan las Investigaciones y Edipo se entera de la infausta verdad. Su madre Yocasta, al saber la verdad, se suicida ahorcándose con sus cabellos. Edipo al ver a su madre muerta y sintiéndose culpable de todas las desgracias que ha cometido se revienta los ojos con los prendedores de Yocasta y posteriormente parte del destierro voluntario.

c. **Eurípides, el más trágico de los trágicos**

Nació en Salamina en el año 480 a.C. Es escéptico de las creencias religiosas. Convirtió la tragedia en un verdadero drama, donde se conjugan los sentimientos y las pasiones humanas, por ello se le denomina el humanizador de la tragedia. Aristóteles lo considera el más trágico de los trágicos. Murió en Macedonia en el año 408 a.C.

- **Obras:**

- *Las bacantes*
- *Las troyanas*
- *Las fenicias*
- *Ifigenia en Áulide*
- *Ifigenia en Táuride*
- *Orestes*
- *Electra*
- *Andrómaca*
- *Hécuba*
- *Medea*
- *Alceste*
- *Las suplicantes*
- *Hipólito*

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Coéforas: personajes de la tragedia de Esquilo que eran las portadoras de la libaciones. Llevaban vino a una tumba para derramarlo sobre el difunto.

Furias o Erinias: divinidades griegas que vengaban los asesinatos de sangre. Se encargaron de perseguir a Orestes después de que este asesinara a su madre.

Euménides: divinidades protectoras de Atenas.

Esfinge: ser monstruoso con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila. Fue enviada a Tebas por los dioses como castigo por la muerte de Layo.

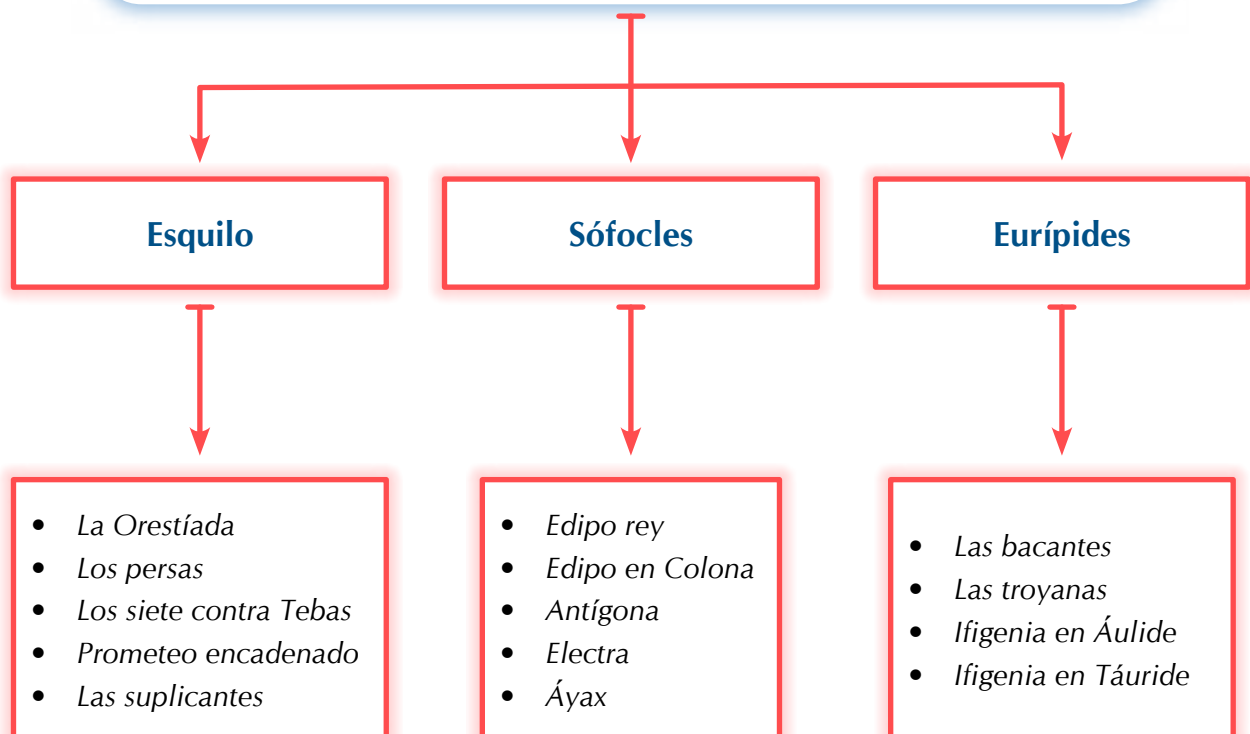
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Tiresias, en cierta ocasión, paseaba por el monte Cileno, cuando descubrió a dos serpientes copulando. Las separó y mató a la hembra, tras lo cual se transformó en mujer. Años más tarde en el mismo lugar encontró otras dos serpientes copulando. Obró de la misma manera y recuperó su sexo masculino. Zeus y Hera le consultaron quién experimentaba mayor placer en el sexo y como Tiresias, dando la razón a Zeus, contestó que la mujer, Hera, contrariada, lo dejó ciego.

La tragedia griega



Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

La Orestíada

(Fragmento de las Coéforas)

CLITEMNESTRA. ¿Qué ocurre? ¿Por qué das tales gritos en la casa?

EL PORTERO. Digo que los muertos matan a los vivos.

CLITEMNESTRA. ¡Desgraciada de mí! Comprendo el enigma. Pereceremos por el engaño, como por el engaño dimos muerte. ¡Tráiganme pronto una hacha exterminadora de hombres, de dos filos! Sepamos si hemos de vencer o ser vencidos. A tal límite hemos llegado.

ORESTES. ¡También te busco a ti! Pagado está el otro.

CLITEMNESTRA. ¡Infeliz de mí! ¡Muerto estás, Egisto muy amado!

ORESTES. ¿A tal hombre amas? Con él dormirás, en el mismo túmulo, sin hacerle traición, aunque esté muerto.

CLITEMNESTRA. ¡Detén la mano, hijo mío! ¡Respetar el seno en que tantas veces dormiste y cuya leche nutricia sorbieron tus labios!

ORESTES. ¡Pílates! ¿Qué he de hacer? Temo matar a mi madre.

PÍLADES. ¿Y qué harás de los oráculos de Loxias, pronunciados en Pito, y de tus promesas sagradas? Más vale tener por enemigos a los hombres todos antes que a los dioses.

ORESTES. La fuerza está de parte de tus palabras, y bueno es tu consejo... ¡Tú, sígueme! Quiero matarte junto a aquel hombre. En vida, por ti prevaletió contra mi padre; muerta, ve a dormir con el hombre a quien amas, cuando odiabas al que debiste amar.

CLITEMNESTRA. ¡Te crié, y ahora quisiera envejecer!

ORESTES. ¡Así, pues, tú, exterminadora de mi padre, habías de vivir conmigo!

CLITEMNESTRA. La Moira, hijo, es la única culpable.

ORESTES. La Moira es también la que va a degollarte.

CLITEMNESTRA. ¿No temes las maldiciones de la madre que te concibió, hijo mío?

ORESTES. ¡Me concebiste, y me arrojaste a la miseria!

CLITEMNESTRA. ¿Te arrojé al enviarte a la hospitalidad de una morada?

ORESTES. ¡Vendido fui por dos veces, yo, hijo de padre noble!

CLITEMNESTRA. ¿Y dónde está el precio que recibí?

ORESTES. Vergüenza me daría nombrártelo.

CLITEMNESTRA. No te avergüences; mas di también las culpas de tu padre.

ORESTES. No acuses al que penaba lejos, mientras tú permanecías sentada en la casa.

CLITEMNESTRA. ¡Infelicidad grande es para una mujer estar lejos del marido, hijo mío!

ORESTES. El trabajo del marido alimenta a la mujer sentada en la casa.

CLITEMNESTRA. Así, pues, hijo mío, ¿te place matar a tu madre?

ORESTES. ¡No soy yo quien te mata, eres tú misma!

CLITEMNESTRA. ¡Mira! Teme a las iras furiosas de una madre.

ORESTES. ¿Y cómo evitaré la de un padre, si no le vengo?

CLITEMNESTRA. Así, pues, viva, ¿me lamento en vano al borde de la tumba?

ORESTES. El asesinato de mi padre te impuso este destino.

CLITEMNESTRA. ¡Infeliz de mí! Concebí y crié esta sierpe. ¡Verdad decía el sueño que me dio espanto!

ORESTES. Muerte diste al padre, y el hijo te la dará.

EL CORO DE LAS COÉFORAS. Lloremos aún este doble asesinato. Orestes, que tanto sufriera, acaba de poner colmo a tantos crímenes. Empero, demos gracias con nuestras preces porque no se haya extinguido el ojo de estas moradas.

Sobre el texto

1. ¿Cómo se inicia la historia de la *Orestíada*?

2. ¿Por qué se produce la venganza de Orestes?

3. ¿En qué consistió la venganza de Orestes?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinión te merece la actitud adoptada por Orestes? ¿Crees que la sangre rescata la sangre derramada?

Redacción

5. Redacta alguna noticia en donde se recoja el tema de la venganza de sangre.

Creatividad

6. Crea alguna composición en la que se manifieste el tema de la venganza de sangre.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

1. Define
 - ¿Qué es la tragedia griega?
2. Investiga
 - a) ¿Cuál es el origen de la tragedia griega?
 - b) ¿Cuál es la etimología de la palabra tragedia?
 - c) Según Aristóteles, ¿cuál es la finalidad de la tragedia?
3. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿Cuál es la estructura de *La Orestíada*?
 - b) ¿Cuál es el tema central de *Edipo Rey*?

04

Literatura clásica latina: el Siglo de Augusto



¿Reconoces a esta parejita?

Un poco difícil, ¿no? Claro que sí porque se trata de una pareja de enamorados poco conocida en la historia de la literatura: Dido y Eneas. Sin embargo, Eneas es protagonista de una de las más grandes epopeyas antiguas: La Eneida, que Virgilio escribió a pedido del emperador Augusto para explicar el origen divino de la raza latina. Todos estos datos los aprenderemos en el siguiente capítulo.

Literatura latina

Introducción

Aún cuando gran parte de la producción literaria de los romanos sea indudablemente fruto de la imitación de modelos griegos, y carezca por ello, hasta cierto punto, de originalidad, su estudio ofrece positivo interés, no solo por los indudables méritos propios que posee y por el poderoso aliento creador de muchos autores, sino por haber sido el vehículo que transmitió a las naciones de Europa el conocimiento de la antigua cultura helénica, convirtiéndose, al difundirla entre ellas, en uno de los principales factores de la moderna civilización. Podemos decir que entre todas las lenguas itálicas fue el latín la única que supo crear una literatura, cuyo apogeo coincidió con el último siglo de la República y los comienzos del Imperio, etapa esta última de la historia de Roma que hasta la invasión de los bárbaros en el siglo V d.C., abarcaba todos los países ribereños del Mediterráneo —Mare Nostrum— y se extendía por el este hacia la frontera dácica —o Rumania), y por el norte hasta el Rin y el país de Gales. De modestos principios, el idioma latino, al extenderse por toda Italia, desplazó, en el curso de la edad imperial, al osco y al umbro, e incluso a otros tipos o modalidades de latín distintas del romano. Quedó sola, pues, la lengua de Roma, que desde Italia se extendió a toda la parte occidental del Imperio. Durante la Edad Media fue este el idioma de la Iglesia y de la ciencia en Occidente. En una de sus modalidades, la que se ha convenido en denominar “latín vulgar”, tuvieron origen las lenguas romances, románicas o neolatinas. Ese latín, no sustancialmente distinto del literario, pero sí más variado, libre y susceptible de transformación, no se escribió deliberadamente, pero puede en parte reconstruirse acudiendo al estudio de las inscripciones, al examen de ciertos textos, obra de escritores poco correctos de época avanzada, y, sobre todo, a la comparación entre sí del vocabulario de las lenguas romances. Estas, como es sabido, pueden repartirse en cuatro grandes grupos, que yendo de Occidente a Oriente son: el ibérico, el galo o francés, el itálico y dácico.

Principales autores latinos

Cicerón (106 – 43 a.C)

Desde joven estudió la literatura, oratoria griegas y las leyes. Fue nombrado cuestor (fiscal) de Sicilia y comienza su gestión atacando a Verres en las *Vérricas*, lo que le ayudó en su carrera.

Electo cónsul, ataca al conjurador Catilina en la *Catilinarias*, pero no logra el apoyo de los nobles, por lo que César y Pompeyo lo destituyen y luego lo destierran.

Apoya a Pompeyo y se retira, dedicándose a la literatura. Asesinado César, vuelve a la política, atacando a Antonio en sus *Filípicas* y dentro de las cuales fulmina el recuerdo de César; temerosos entonces, los del segundo triunvirato lo asesinan. Otra obra suya es *Tusculanas*, aunque lo más importante de su obra son sus cartas, gracias a las cuales conocemos a la Roma de su tiempo.

Características

- Extraordinaria cultura.
- Gran elocuencia.
- Sus cartas tiene valor histórico.
- Sus discursos tenían calidad literaria.
- Máximo orador romano.

Obras

- *Catilinarias* (discurso contra Catilina)
- *Filípicas* (discurso contra Marco Antonio)
- *Verrinas* (discurso contra Verres)
- *Discursos forenses*
- *De los deberes*
- *Del orador*
- *De la República*
- *De las Leyes*

Virgilio, "el Homero romano", "el Cisne de Mantua"

Publio Virgilio Marón, nace en Mantua en el año 70 a.C. Es apoyado por Mecenas y Augusto, a este último dedica *La Eneida*. En sus primeras obras, las *Bucólicas* y *Las Geórgicas*, Virgilio nos describe el mundo campestre y el trabajo agrícola. A través de *La Eneida*, Virgilio intenta explicar el origen de la raza latina, descendientes directos del héroe troyano Eneas. Muere en el año 19 a.C.

Características

- Continúa los temas homéricos.
- Gran documentación a través de los libros para reproducir los hechos de *La Eneida*.
- Elegancia y cultura.
- Sus personajes poseen dimensiones humanas.
- Tópico: *Locus amenus* (lugar apacible).
- Tópico: tema en común que se repite a lo largo de la historia en diferentes manifestaciones.

Obras

- *Las Bucólicas* (compuestas por diez églogas).
- *Las Geórgicas* (dedicado al cultivo del campo).
- *La Eneida* (epopeya con la cual intenta explicar el origen de la raza latina).

La Eneida

Tema central: la búsqueda que hace Eneas del territorio previsto por el destino, para fundar la nueva stirpe troyana de la que nacerá Roma.

Es una epopeya heroica compuesta en verso que consta de 12 cantos. Esta epopeya nos narra las aventuras del héroe troyano Eneas, quien después de la guerra, abandona su devastada ciudad y va, por mandato de Júpiter, en busca de las tierras donde fundará una ciudad que será el origen de la futura cultura romana.

Las naves de Eneas que surcan el mar de Sicilia son arrojadas a las costas africanas por una violenta tempestad que Juno les envía. Venus le informa a su hijo Eneas que se halla en tierras de la fenicia Dido, reina de Cartago, y para proteger a su hijo, hace que Dido se enamore de él. Ella olvida a su difunto esposo, le ofrece un banquete a Eneas rogándole que le cuente sus aventuras. El troyano relata con detalle los últimos días de la guerra de Troya, luego que los griegos lograron introducir el caballo de madera en la ciudad; como Héctor le anuncia el desastre y le pide que escape buscando una nueva muralla para los dioses. Narra los muchos peligros que corrió, las plantas cuyas raíces gotean sangre en la tierra de los tracios; la peste en la isla de Creta, el encuentro con las horrendas arpías; los escollos de Ítaca; el país de los cíclopes, Dido escucha maravillada cada palabra del relato, enamorada ya del troyano le cuenta su dilema a su hermana Ana; ama al héroe pero respeta la memoria de su difunto esposo. Ana le reprocha el haber antes rechazado a otros pretendientes, Dido ya no duda más. Aprovecha de una tormenta en un día de caza para esconderse con Eneas en una cueva que les sirve de himeneo. Instigado por las súplicas de Yrbas, rey de los gétulos a quienes Dido había despreciado. Júpiter envía a Mercurio para que recuerde a Eneas su misión y le reproche su abandono. Prepara entonces en secreto su partida, pero Dido le descubre e intenta convencerlo de mil maneras para que no la deje. Al no conseguirlo, la reina se suicida arrojándose con un puñal clavado a una enorme pira. Eneas llega primero a Sicilia donde deja a las mujeres y a los hombres menos valientes.

Continúa su viaje hasta las puertas del averno en la Hesperia, donde fue conducido por la sibilia de Cumas. En el campo de los llantos, encuentra a Dido. Él llora por haber sido la causa de su muerte, ella le da la espalda, sin decir una palabra.

También encuentra a los troyanos muertos en la guerra. En los campos Elíseos, conversa con su padre Anquises quien lo anima a seguir describiéndole las personas de los futuros héroes de Roma, en este pasaje es descrito el emperador César Augusto. Prosiguiendo con el viaje, Eneas llega a la desembocadura del Tíber y es recibido por el rey Latino, su esposa Amatta y su hija Lavinia. Para cumplir el destino del héroe se acuerdan las bodas entre él y Lavinia. Un antiguo pretendiente de Lavinia, Turno, se levanta con sus hombres para enfrentar a Eneas quien es apoyado por el rey Evandro y cuatrocientos hombres.

Venus le proporciona a su hijo una magnífica armadura fraguada por Vulcano. Muere el caudillo Turno y el rey Latino ofrece la paz a los troyanos. Eneas sabe que el anciano nunca quiso la guerra y en cambio

su esposa Amatta, quien fuera una de las instigadoras, termina ahorcándose. Con este hecho culmina esta epopeya heroica con la cual Virgilio intentó explicar el origen de la raza latina.

Horacio (65 – 8 a.C.)

Nació en Venusa, Apulia (Italia), hijo de un esclavo liberto de la ciudad, recaudador de las subastas públicas, con la dignidad de funcionario. Horacio fue enviado a Roma y luego a Atenas, donde se inscribió en el ejército de Bruto con el grado de tribuno militar; combatió en Filipos (-42) y regresó a Italia arruinado; compró el cargo de escribano para poder vivir, dedicándose a escribir sátiras, sin duda para imponerse por medio del escándalo. Amigo de Mecenas, este le regaló una finca en la Sabinia; Augusto trató, aunque en vano, de hacerlo su secretario.

Características

- Sicologista y gran observador.
- Temas simples y cotidianos a los que convierte en notables poemas.
- Tópico: *Beatus Ille* (dichoso aquel).

Obras

- *Épodos*. 17 poesías satíricas y alegres. Destaca el Épodo 2 o *Beatus Ille*
- *Sátiras*. Burla costumbrista cuyo tema son los viajes y la filosofía.
- *Odas*. 103 poemas entusiastas.
- *Epístolas*. Filosóficas y morales, dentro de las cuales está *Epístola a los pisones* o *Arte poética*.
- Otra obra: *Canto secular*.

Beatus Ille

(Dichoso aquel)

Feliz el que, alejado de negocios
como en remoto tiempo los mortales,
paternos campos con sus bueyes,
y no se rinde a la usura vasallaje
ni le despiertan los clarines bélicos.

Ni tiene airados mares,
y evita igual del foro las intrigas
que el rico soberbio los umbrales.

Ya de la vida los vástagos crecido
enlaza al tronco de los altos árboles,
viendo vagar sus vacas mugidoras
por el angosto valle,
ya corta con la hoz ramas estériles
e injerta las ferasces,
o esquila mansa oveja o guarda
las mieles que exprimió de sus panales.

Ovidio Nasón, Publio (43 – 17 d.C)

Descendiente de una rica familia ecuestre de Sulmo, en el país de los peliginos (Italia), viajó por Grecia; para complacer a su padre se dedicó a la carrera judicial, que muy pronto abandonó por la compañía de Horacio y Propercio, dedicándose desde entonces a la poesía. Ni apasionado, ni místico, ni libertino, era observador y artista por encima de todo.

Autor de *El arte de amar*, en cuyos versos se exponen tres temas: “Cómo conquistar y elegir”, “Cómo mantener el amor” y “Cómo mantener contentos a los hombres”.

En la *Metamorfosis* (antecedente griego: *La Teogonía de Hesiodo*), se narran temas como la creación del mundo, y el origen de los dioses.

Características

- Liberalidad moral.
- Gran conocedor de los temas mitológicos.
- Tópico *Carpe diem* (aprovecha el momento).
- Temas amorosos y satíricos.

Obras

- *El arte de amar*
- *Remedios de amor*
- *El arte de olvidar*
- *Las metamorfosis*
- *Las heroidas*
- *Tristias, Pónticas*.

Arte de amar

Ars Amandi

Ovidio escribió su *Ars* a los cuarenta años, es decir, en el año 3 a.C, plagado de licencias en cuanto a las costumbres: este hecho sirvió de pretexto a Augusto para desterrarlo; el emperador titulaba el poema *Arte de cometer adulterios*. Pese a ser la más licenciosa de las obras que salieron de la pluma de Ovidio, los preceptos que da en *El Arte de amar* no pasan de ser bagatelas. Boileau dice que el poema fue dictado por el amor, pero no por el verdadero, sino por el amor impuro, hijo de Venus vagabunda y pandemia. El propio poeta confiesa reiteradas veces, que las mujeres de que habla en su *Ars* no son las virtuosas matronas ni las castas doncellas, sino las libertas. *El Arte de amar* se compone de tres libros. En el primero informa a los hombres sobre los lugares en que pueden encontrar a las mujeres y la forma de agradecerles. En el segundo da consejos para conservar el amor conquistado. El tercer libro lo dedica a las mujeres a las que aconseja cómo agradar a los hombres y mantener por largo tiempo su amor. El poema no es más que una parodia de los tratados científicos; de ahí el título de *Ars*. Sin embargo, el género no era nuevo ni inventado por Ovidio. Ya Tibulo había escrito un manual sobre los medios de tener suerte con los muchachos y Horacio otro para usos de los caza-testamentos. En cuanto a los detalles, Ovidio toma mucho de los poetas griegos e incluso de los latinos anteriores a él y contemporáneos suyos. En el *Arte de amar* no se nota la ausencia de sinceridad de *Los amores*, poema en cinco libros escrito en el año 15 a. C. que compila una serie de elegías en torno a una “Corina” cuya fisonomía ha sido muy generalizada por el poeta. Ovidio en *Los amores* ordena los temas habituales eróticos en una especie de novela. El arte es sorprendente, la expresión de los sentimientos vacía y afectada. Por esa fecha hay que situar también las *Heroidas*, cartas atribuidas a heroínas mitológicas, creación original inspirada en ejercicios practicados en casa de gramáticos y rectores. *Las Heroidas* forman dos libros, de quince y seis cartas respectivamente. Frente a estos, dos compilaciones de poemas eróticos, *El Arte de amar* presenta su fidelidad a la verdad histórica; atenúa los defectos y por tanto hace más patentes los aciertos y las buenas cualidades. Las digresiones mitológicas subsisten todavía, aunque con más discreción, y las amplificaciones retóricas, de las que tanto abusa el poeta en otras obras, se hacen en este poema más raras. El tono didáctico está penetrado por doquier de ironía y de parodia alegre, que refleja un mundillo refinado e ingenioso.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Epístola a los pisones: llamada también *Arte poética*. Obra de Horacio sobre teoría literaria.

Locus amenus: tópico de Virgilio que significa “lugar apacible”

Beatus ille: Épodo segundo de Horacio que significa “dichoso aquel”.

Carpe diem: tópico de Ovidio que significa “aprovecha el día”.

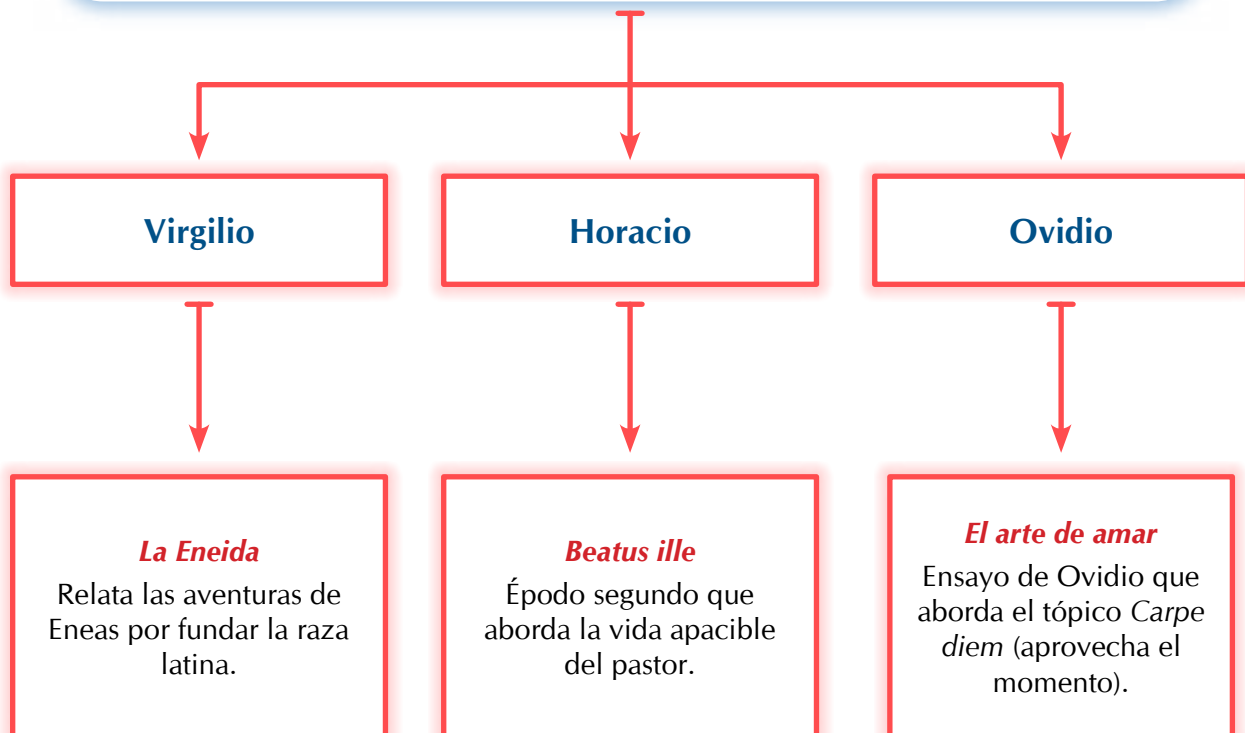
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Dido, la legendaria fundadora y reina de Cartago, fue hija de Belo, rey de Tiro. Cuando su esposo fue asesinado por su hermano Pigmalión, rey de Tiro, Dido huyó con sus seguidores al norte de África. Según algunas leyendas consiguió el emplazamiento de Cartago por intermedio de un gobernador nativo, Yarbas, quien, cuando la nueva ciudad comenzó a prosperar, amenazó a Dido con la guerra si no se casaba con él. Antes de someterse ella o sus seguidores a esa alternativa, Dido prefirió suicidarse, aunque Virgilio, en *La Eneida*, afirma que se mató porque Eneas la abandonó.

Literatura latina: (Siglo de Augusto)



Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 carrillo y volverían, los del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

La Eneida

(fragmento)

Libro I

Canto a las armas y a ese hombre que de las costas de Troya, llegó el primero a Italia prófugo por el hado y a las playas lavinias, sacudido por mar y por tierra por la violencia de los dioses a causa de la ira obstinada de la cruel Juno, tras mucho sufrir también en la guerra, hasta que fundó la ciudad y trajo sus dioses al Lacio; de ahí el pueblo latino y los padres albanos y de la alta Roma las murallas.

Cuéntame, Musa, las causas; ofendido qué numen dolida por qué la reina de los dioses a sufrir tantas penas empujó a un hombre de insigne piedad, a hacer frente a tanta fatiga. ¿Tan grande es la ira del corazón de los dioses? Hubo una antigua ciudad que habitaron colonos de Tiro, Cartago, frente a Italia y lejos de las bocas del Tíber, rica en recursos y violenta de afición a la guerra; de ella se dice que Juno la cuidó por encima de todas las tierras, más incluso que a Samos. Aquí estuvieron sus armas, aquí su carro; que ella sea la reina de los pueblos, si los hados consienten, la diosa pretende e intenta. Pero había oído que venía una rama de la sangre troyana que un día habría de destruir las fortalezas tirias; para ruina de Libia vendría un pueblo poderoso y orgulloso en la guerra; así lo hilaban las parcas. Eso temiendo y recordando la hija de Saturno otra guerra que ante Troya emprendiera en favor de su Argos querida, que aún no habían salido de su corazón las causas del enojo ni el agudo dolor; en el fondo de su alma clavado sigue el juicio de Paris y la ofensa de despreciar su belleza y el odiado pueblo y los honores a Ganímedes raptado. Más y más encendida por todo esto, agitaba a los de Troya por todo el mar, resto de los dánaos y del cruel Aquiles, y los retenía lejos del Lacio. Sacudidos por los hados vagaban ya muchos años dando vueltas a todos los mares. Empresa tan grande era fundar el pueblo de Roma. Apenas daban velas, alegres, a la mar alejándose de las tierras de Sicilia y surcaban con sus quillas la espuma de sal cuando Juno, que guarda en su pecho una herida ya eterna, pensó: “¿Desistiré, vencida, de mi intento y no podré mantener apartado de Italia al rey de los teucros? En verdad se me enfrentan los hados. ¿No pudo quemar Palas la flota de los griegos y hundirlos a ellos mismos en el mar, por la culpa y la locura de uno solo, de Áyax Oileo? Ella fue quien lanzó de las nubes el rápido fuego de Jove y dispersó las naves y dio la vuelta al mar con los vientos; y a él mientras moría con el pecho atravesado de llamas se lo llevó en un remolino y lo clavó en escollo puntiagudo. Y yo, reina que soy de los dioses y de Júpiter hermana y esposa, contra un solo pueblo tantos años ya hago la guerra. ¿Acaso alguien querrá adorar el numen de Juno o suplicante rendirá honor a sus altares?” En su pecho encendido estas cuitas agitando la diosa a la patria llegó de los nimbos, lugares preñados de austros furiosos, a Eolia. Aquí en vasta caverna el rey Eolo sujeta con su mando a los vientos que luchan y a las tempestades sonoras y los frena con cadenas y cárcel. Ellos enfurecidos hacen sonar su encierro del monte con gran ruido; Eolo se sienta en lo alto de su fortaleza empuñando su cetro y suaviza los ánimos y atempera su enojo. Si así no hiciera, en su arrebató se llevarían los mares sin duda y las tierras y el cielo profundo y los arrastrarían por los aires. Pero el padre todopoderoso los escondió en negros antros, eso temiendo, y la mole de un monte elevado puso encima y les dio un rey que con criterio cierto supiera sujetar o aflojar sus riendas según se le ordenase. Y a él entonces Juno se dirigió suplicante con estas palabras:

“Eolo (pues a ti el padre de los dioses y rey de los hombres te confió calmar las olas y alzarlas con el viento), un pueblo enemigo mío navega ahora por el mar Tirreno, y se lleva a Italia Ilión y los Penates vencidos. Insufla fuerza a tus vientos y cae sobre sus naves, húndelas, o haz que se enfrenten y arroja sus cuerpos al mar. Tengo catorce ninfas de hermoso cuerpo, de las que Deyopea es quien tiene más bonita figura; la uniré a ti en matrimonio estable y haré que sea tuya, para que por tus méritos pase todos los años contigo y te haga padre de hermosa descendencia.” A lo que Eolo repuso: “Cosa tuya, oh reina, saber lo que deseas; a mí aceptar tus órdenes me corresponde.

Tú pones en mis manos este reino y me ganas el cetro y a Jove, tú me concedes asistir a los banquetes de los dioses y me haces señor de los nimbos y las tempestades.”

Luego que dijo estas cosas, golpeó con su lanza el costado del hueco monte y los vientos, como ejército en formación de combate, por donde se les abren las puertas se lanzan y soplan las tierras con su torbellino. Cayeron sobre el mar y lo revuelven desde lo más hondo, a una el Euro y el Noto y el Ábrego lleno de tempestades, y lanzan vastas olas a las playas. Se oye a la vez el grito de los hombres y el crujir de las jarcias; las nubes ocultan de pronto el cielo y el día de los ojos de los teucros, una negra noche se acuesta sobre el ponto, tronaron los polos y el éter reluce con frecuentes relámpagos y todo se conjura para llevar la muerte a los hombres. Se aflojan de pronto de frío las fuerzas de Eneas, gime y lanzando hacia el cielo ambas palmas dice: “Tres veces y cuatro veces, ay, bienaventurados cuantos hallaron la muerte bajo las altas murallas de Troya, a la vista de sus padres. ¡Oh, el más valiente de los dánaos, Tidida! ¡Y no haber podido yo caer de Ilión en los campos a tus manos y que hubieras librado con tu diestra esta alma mía donde fue abatido el fiero Héctor por la lanza del eácida, donde el gran Sarpedón, donde el Simunte arrastra en sus aguas tanto yelmo y escudo, y tantos cuerpos esforzados!” Cuando así se quejaba un estridente golpe del Aquilón sacude de frente la vela y lanza las olas a las estrellas. Se quiebran los remos, se vuelve la proa y ofrece el costado a las olas, viene después enorme un montón de agua; unos quedan suspendidos en lo alto de la ola; a estos otros se les abre el mar y les deja ver la tierra entre las olas en agitado remolino de arena. A tres las coge y las lanza el Noto contra escollos ocultos (a esos escollos que asoman en medio del mar los llaman los ítalos aras, enorme espina de la superficie del agua), a tres el Euro las arrastra de alta mar a los bajíos y a las Sirtes, triste espectáculo, y las encalla en los vados y las cerca de un banco de arena. A una que llevaba a los licios y al leal Orontes, ante sus propios ojos la golpea en la popa una ola gigante cayendo de lo alto: la sacudida arrastra de cabeza al piloto, rodando; a aquélla tres veces la hace girar la tromba en su sitio antes de que la trague veloz torbellino. Desperdigados aparecen algunos nadando en la amplia boca, las armas de los hombres, los tablones y el tesoro troyano entre las olas. Ya la nave poderosa de Ilioneo, ya la del fuerte Acates y la que lleva a Abante y la de Aletes el anciano la tempestad las vence; por las maderas sueltas de los flancos reciben todas el agua enemiga y se abren en rendijas. Entretanto Neptuno advirtió por el ruido tan grande que el mar se agitaba, se desataba la tormenta y el agua volvía de los profundos abismos y, gravemente afectado, miró desde lo alto sacando su plácida cabeza por encima del agua. Ve por todo el mar la flota deshecha de Eneas, y a los troyanos atrapados por las olas y la ruina del cielo; y no se le escaparon al hermano las trampas y la ira de Juno. Así que llama ante él al Céfiro y al Euro, y así les dice: “¿A tanto ha llegado el orgullo de la raza vuestra? ¿Ya revolvéis el cielo y la tierra sin mi numen, vientos, y os atrevéis a levantar moles tan grandes? Os voy a... Pero, antes conviene volver a componer las olas agitadas. Más adelante pagaréis con pena bien distinta vuestro atrevimiento. Marchaos ya de aquí y decid esto a vuestro rey: el gobierno del mar y el cruel tridente no a él, sino a mí, los confió la suerte. Se ocupa él de las rocas enormes, Euro, vuestras moradas; que se jacte en aquella residencia Eolo y reine en la cerrada cárcel de los vientos.”

Sobre el texto

1. ¿Cuál es la importancia de *La Eneida* en la cultura latina?

2. ¿Cómo se inicia la lectura del fragmento de *La Eneida*?

3. ¿Cómo asumirías tú la misión de abandonar tu patria y fundar una nueva raza así como le ocurrió a Eneas?

4. ¿Qué semejanzas puedes establecer entre Eneas y Ulises?

5. ¿Cuál fue la misión divina que tenía que cumplir Eneas?

Juicio crítico–valorativo

6. ¿Por qué se dice que Eneas tenía un origen divino?

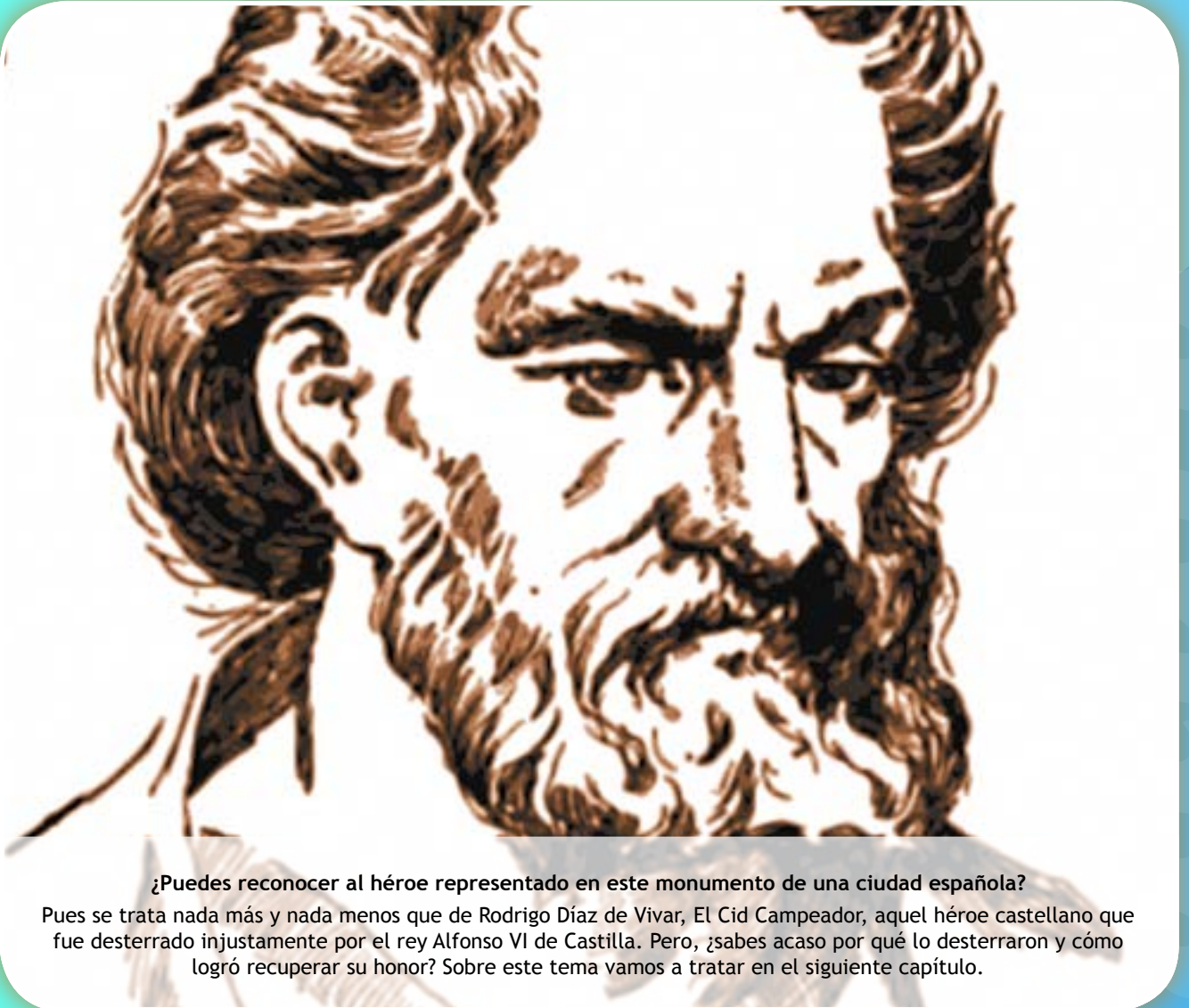
Tarea domiciliaria

*...saberion al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
...carrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu*

1. Define
 - Literatura latina.
2. Investiga
 - a) ¿Cuáles son los periodos de la literatura latina?
 - b) Enumere los principales autores de la literatura latina
 - c) Tema central de la *Eneida*.
3. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿De qué trata *Beatus Ille* y qué significa?
 - b) ¿Cual es el tema central de la principal obra de Ovidio?

Unidad III

Descubriendo el mundo medieval de caballeros feudales y religiosidad



¿Puedes reconocer al héroe representado en este monumento de una ciudad española?

Pues se trata nada más y nada menos que de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, aquel héroe castellano que fue desterrado injustamente por el rey Alfonso VI de Castilla. Pero, ¿sabes acaso por qué lo desterraron y cómo logró recuperar su honor? Sobre este tema vamos a tratar en el siguiente capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes periodos de la literatura medieval española e italiana.
- Reconocer a los autores y obras de la literatura medieval española e italiana.

Comprensión de lectura

- Interpretar los diferentes cantares de El Poema de Mío Cid.
- Enjuiciar los valores que representa el Mío Cid en el cantar de gesta que protagoniza.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre los diferentes pecados que se castigan en el Infierno y el Purgatorio de Dante Alighieri.

01

Literatura medieval española



Un acontecimiento destacado de este periodo, que inició la reconquista de España por parte de los cristianos, fue la ocupación de Valencia a manos de Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid Campeador), protagonista de una de las gestas más gloriosas de la historia española y de la resistencia a la dominación musulmana.

Literatura medieval

Contexto histórico

La Edad Antigua culmina en el año 476 d.C., con la caída del Imperio romano de Occidente. A partir de esta fecha se inicia la Edad Media de la historia, que se prolonga hasta el año 1453, en que sucumbe el Imperio romano de Oriente con la toma de Constantinopla por los turcos.

Durante este periodo medieval podemos destacar dos hechos muy importantes que van a influir en la literatura. En primer lugar, tenemos que mencionar la aparición del feudalismo, y en segundo término, la preponderancia de la Iglesia y la religión en el mundo europeo. Estos hechos influyen de manera gravitante en el desarrollo de la literatura. Así, podemos explicar la aparición de los cantares de gesta, durante el medioevo, en los que se cantan las hazañas de héroes medievales, propios del régimen feudal; y la aparición de poetas religiosos, como Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita y, sobre todo, la más grande obra escrita en la Baja Edad Media como es *La divina comedia* del poeta florentino Dante Alighieri.

Los géneros en la Edad Media

Los cantares de gesta

Desde tiempos muy antiguos, los pueblos se han dedicado a cantar las hazañas de sus héroes y dioses más sobresalientes de su época. Como producto de esta labor tenemos, por ejemplo, las grandes epopeyas heroicas: la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida*. La especie épica que se adopta en la Edad Media para cantar estas hazañas se denomina cantar de gesta. Los cantares de gesta nacen y se desarrollan en la sociedad feudal, por lo tanto, reflejan los valores y características inherentes a ella como la fidelidad y el honor de los caballeros feudales, la lucha por conquistar nuevos territorios o recuperar los perdidos y el culto al valor y la heroicidad. Estos cantares de gesta tienen las siguientes características:

- Son anónimos, poco importaba el autor de estos cantares, lo que era relevante para el auditorio que escuchaba estos cantares de gesta era la narración de la acción.
- Se transmitían en forma oral. El juglar recitaba las hazañas de sus héroes nacionales a un auditorio reunido en torno a él.
- Destacan el valor, la fuerza, el honor y la fidelidad.
- El hecho de que estos cantares tuvieron un público amplio ha llevado a pensar que podía ser un vehículo importante para la difusión de determinadas ideas y para la propaganda en favor de sectores muy correctos de la sociedad.
- Los juglares acompañaban la narración de los cantares de gesta con música.

Principales cantares de gesta

a. En España

— Ciclo de los condes de Castilla

- *El Cantar de los 7 Infantes de Lara* (fines del siglo X).
- *El Poema de Fernán González* (inicios del siglo XI).

— Ciclo del Cid

- *El Poema de Mío Cid* (siglo XII).

b. En Francia

— Ciclo francés

- *El Poema de Bernardo del Carpio* (Fines del siglo XII).

— Ciclo de Carlomagno

- *La Canción de Rolando* (finales del siglo XI o inicio del siglo XII).

— Ciclo de Guillermo

- *El Cantar de Guillermo* (siglo XII).

— Ciclo de los Vasallos Rebeldes

- *Raúl de Cambral* (siglo XII).

c. *En Alemania*

- *El Cantar de Hildebrando* (Hildebrando Lied, siglo VIII).
- *El Beowulf* (mediados del siglo VIII, aunque escrito en Inglaterra se debe considerar alemán).
- *El Cantar de los Nibelungos* (Nibelungenlied, inicios del siglo XIII).
- *El Cantar de Gudrún* (Kudrun Lid, siglo XIII).

Literatura medieval española

La literatura medieval española va desde el año 711, en que se realiza la invasión de los moros, hasta el año 1476, año en que se publican *Coplas a la muerte de mi padre*. Este periodo comprende:

Las glosas (siglo X)

Se llaman glosas a los primeros testimonios hallados en la península Ibérica escritos en una lengua que ya ha dejado de ser latín. Se denominan de esta manera porque se trata de anotaciones hechas al margen de un texto latino, con las cuales se trataba de aclarar el significado de algunas construcciones definitivamente ignoradas por los hablantes del romance (lengua derivada del latín) que por esa época se emplea en la península.

Las jarchas mozárabes (siglo XI)

Mozárabes eran los cristianos que vivían en los territorios ocupados y dominados por los moros durante el periodo de la Reconquista. Esta denominación se presta a equívocos debido a las últimas sílabas de la palabra, sin embargo, la lengua mozárabe no se deriva del árabe sino del latín como el castellano.

El mozárabe, pues, es un romance que se usa masivamente en la formación del castellano, y las jarchas mozárabes, descubiertas apenas hace unos cuarenta años, se consideran las primeras manifestaciones de la lírica medieval de Occidente.

Los jarchas o jarshas son estribillos mozárabes de uno o dos versos que rematan un poema escrito en árabe.

Mester de juglaría (siglo XII)

En este periodo, la literatura era un oficio realizado por los juglares, poetas errantes que por dinero, recitaban grandes sucesos heroicos en plazas públicas, mercados y patios palaciegos.

Características

- Literatura anónima.
- Temas heroicos y nacionalistas.
- Irregularidad métrica.
- Oralidad.
- Rima asonante o imperfecta.

Obras

- *El Poema de Mío Cid*.
- *El cantar de los siete infantes de Lara*.
- *El poema de Bernardo del Carpio*.

Mester de clerecía (Siglo XIII)

En este periodo la literatura es un oficio realizado por los clérigos, quienes eran personas cultas que estaban al cuidado de la creación y difusión de la cultura.

Características

- Autor conocido.
- Rima perfecta (monórrima).
- Temas religiosos y educativos.
- Métrica regular (uso de cuaderna vía).
- Literatura escrita.

Exponentes

- Gonzalo de Berceo, Padre de la Literatura Española, autor de *Loores (Milagros) de Nuestra Señora*.
- Infante don Juan Manuel, autor de *El Conde Lucanor o El libro de los ejemplos*.
- Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, autor de *El libro del buen amor*.
- Fernando de Rojas, autor de *La tragicomedia de Calixto y Melibea o La Celestina*.

Lírica prerrenacentista (s. XV)

En este periodo se cultiva una literatura que anuncia el movimiento literario siguiente: el Renacimiento. El Marqués de Santillana introduce sin éxito las formas italianas y Jorge Manrique compone la obra maestra más grande de toda la literatura española medieval. Tenemos a los siguientes autores:

- El Marqués de Santillana – *Serranillas*.
- Jorge Manrique – *Coplas a la muerte de su padre*.

El poema de Mío Cid

Probablemente el poema fue escrito en el año 1140 (41 años después de la muerte del Cid) por un juglar de la región de Medinaceli. Posteriormente, fue copiado por Per Abat en el año 1307. Este es el único manuscrito que se conserva. Finalmente fue publicado en el año 1779 por el estudioso español Tomás Antonio Sánchez. El autor es anónimo. Marcelino Menéndez y Pelayo, el máximo estudioso del poema, señala que probablemente fueron dos los autores de esta obra: un juglar de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz. Este cantar de gesta consta de 3730 versos (predomina el verso alejandrino con 14 sílabas métricas) de métrica irregular y rima asonante. Al manuscrito copiado de Per Abat le faltaban tres hojas (una inicial y dos intermedias del tercer cantar), que fueron completadas con la *Crónica de Veinte Reyes de Castilla*, al momento de ser publicado. La obra se divide en tres partes o cantares. *El Cantar del destierro del Cid*, *el Cantar de las bodas de las hijas del Cid* y *el Cantar de la afrenta de Corpes*. Es realista, histórico y nacionalista y describe la época feudal en todos sus aspectos. Presenta el castellano en los tiempos de su formación (lengua romance derivada del latín), por lo que es considerado como primer monumento arqueológico de la lengua castellana. Los versos son de diferente extensión, algunos tiene hasta 20 sílabas y otros no pasan de 10, el verso que predomina es el alejandrino.

El tema central es el honor y la lealtad del Cid.

Contexto histórico: la expulsión de los moros (la Reconquista española).

Argumento

Cantar del destierro

Cuando el rey Alfonso VI envió al rey Días a cobrar las parias al rey de Sevilla, Almutamiz, el Cid tuvo que enfrentar al rey Almuḍáfar, quien ayudado por algunos nobles españoles atacaban al sevillano constantemente. En la lucha, el Cid derrotó a Almuḍáfar y humilló al conde García Ordóñez con la “mesada de barba” con lo que acrecentó el rencor la envidia de este protector de Almuḍáfar y en venganza indispuso al Cid ante el Rey. Acusado por García de haber robado a la Corona, el Cid fue desterrado por el Rey quien le dio nueve días de plazo para abandonar Castilla. Esta expulsión significó para “el Emperador” el despojo de su honor, pues debía abandonar su tierra completamente solo, su esposa y sus hijas se quedarían hospedadas en un monasterio de San Pedro de Cardeña. A pesar de la prohibición de ayuda para el Cid, sus vasallos fieles deciden acompañarlo en el destierro; Martín Antolínez consigue dinero para financiar la lucha contra los moros, estafando a los reyes judíos, quienes otorgan al Cid seiscientos marcos por dos arcas llenadas con arena, pues pensaban que contenían tesoros. En el campo de batalla, después de algunos problemas, el Cid Campeador comienza a conquistar tierras en nombre de Alfonso VI para obtener su perdón. Tomó por asalto Castejón, luego conquistó Alcócer y finalmente Barcelona, en donde conquistó su famosa espada “Colada” ante el conde Ramón Berenguer. Tras cada triunfo, el Cid repartía los botines obtenidos y un porcentaje era enviado al rey Alfonso como ofrenda de sumisión.

Cantar de las bodas de las hijas del Cid

Convertido en un triunfador, temido por los moros y venerado por sus vasallos, el Cid marcha hacia Valencia, que es el reino moro más rico de toda la península. Después de tres años de asedio, Valencia fue conquistada, obteniendo un botín incalculable, entonces Álvaro Fánex de Minaya es enviado con la ofrenda acostumbrada para el Rey, al entregarla pide perdón para el Campeador y el rey Alfonso permite el encuentro del Cid con su familia. Ante esto, los sobrinos de García Ordóñez, los Infantes de Carrión, movidos por la ambición, piden al Rey interceda por ellos ante el Cid para que permita el matrimonio con sus hijas. Mientras tanto en Valencia, el Cid recibe el ataque de Yusuf, rey de Marruecos, quien pretende recuperar los dominios árabes. Después de la victoria, el Campeador envía nuevos presentes al rey Alfonso quien emocionado propone una entrevista entre ambos. Allí se encuentran, a orillas del Tajo, y se reconcilian, entonces el Rey pide al Cid sus hijas para los Infantes de Carrión. El Cid aceptó solo porque el Rey, su señor, se los pedía pues no confiaba en los sobrinos de su peor enemigo. Las bodas fueron pomposas y duraron quince días las celebraciones.

Cantar de la afrenta de Corpes

Establecido en Valencia, el Cid con toda su familia recibía constantemente regalos de los árabes ya sometidos por su fuerza. En una ocasión recibió un león que por un descuido escapó de su jaula y asustó a los vasallos, principalmente a los Infantes que así dieron a conocer su cobardía.

La furia del Cid se convirtió en felicidad cuando supo que el Rey Búcar de Marruecos marchaba sobre Valencia para enfrentarlo. El Campeador y sus hombres celebraron la victoria por adelantado mientras los infantes rehuían al combate. En este enfrentamiento el Cid obtuvo su espada Tizón y se reconcilió con sus yernos por una trampa de Fernando González que fue ayudado por Pedro Bermúdez. El campeador en el colmo del triunfalismo piensa conquistar Marruecos atravesando el océano.

Los infantes de Carrión después de recibir las espadas de su suegro, siguen resentidos y en venganza ultrajan a sus esposas en el robledal de Corpes cuando viajaban a Carrión. Este ultraje significó para el Cid la segunda pérdida de su honor, entonces reclamó airadamente al Rey y este convocó a una asamblea. Martín Antolínez, Pedro Bermúdez y Muño Gustioz retaron a los infantes de Carrión y al tío de estos, Asur González, a duelos de muerte, denominados “juicios de armas”. Antes de finalizar la asamblea llegaron dos emisarios reales, uno de Navarra y otro de Aragón con el encargo de solicitar las manos de las hijas del Cid en matrimonio por parte de sus amos, los infantes de aquellos reinos más ricos y más importantes que el de Carrión. Las bodas se realizaron después que los vasallos del Cid derrotaron a los cobardes Infantes en su propia tierra. El triunfo bélico significó la recuperación de la honra del Cid y la segunda boda, el acrecentamiento de la misma. Finalmente, el Cid murió muy anciano, emparentado con los reyes de España.

Jorge Manrique (1440 – 1479)

“El elegiaco español”, nació en Paredes de Nava (Palencia) hacia 1440. Perteneció a una familia noble. Su padre fue don Rodrigo Manrique, conde de Paredes y caballero de la orden de Santiago, quien por sus grandes proezas militares fue llamado el Segundo Cid. Su madre fue Mencía de Figueroa. Fue guerrero como su padre y juntos defendieron los intereses de Isabel La Católica, también se inclinó por la literatura al igual que su familia. Se casó con doña Giomar de Menences (Guiomar de Meneses) inspiradora de sus poemas juveniles. Participó en muchas batallas contra los moros. En 1479, pierde la vida cuando dirigía el asalto a la fortaleza de García Muñoz a favor de los Reyes Católicos. Tenía 39 años. A su muerte se encontraron en su pecho las coplas “Contra el Mundo”.

Obras

- *Coplas a la muerte de su padre.*
- *Ved que congoja la mía.*
- *Es una muerte escondida.*
- *Contra el mundo.*

Coplas a la muerte de su padre

Esta obra fue compuesta el mismo año de la muerte de su padre (1476).

Pertenece al género lírico y se trata de una elegía. La composición es en verso y consta de 40 coplas de 12 versos cada una (480 versos en total). La estrofa utilizada es la copla de pie quebrado o copla de verso quebrado, que combina dos octosílabos con un tetrasílabo.

Temas

Las primeras veinticuatro coplas abordan temas como la fugacidad de la vida y lo efímero de las cosas. Las últimas dieciséis coplas destacan la figura del padre y lamentan su muerte.

Coplas a la muerte de su padre**[I]**

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
como, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

[II]

Pues que vemos lo presente
cómo en un punto se es ido y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
mas que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

[III]

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Cantar de gesta: especie épica que surge en la Edad Media y que canta las hazañas de un caballero feudal.

Jarcha mozárabe: estribillo de uno o más versos que remataba una moaxaja o poema árabe.

Glosas: comentarios hechos al margen de los textos por eruditos medievales a obras de la antigüedad.

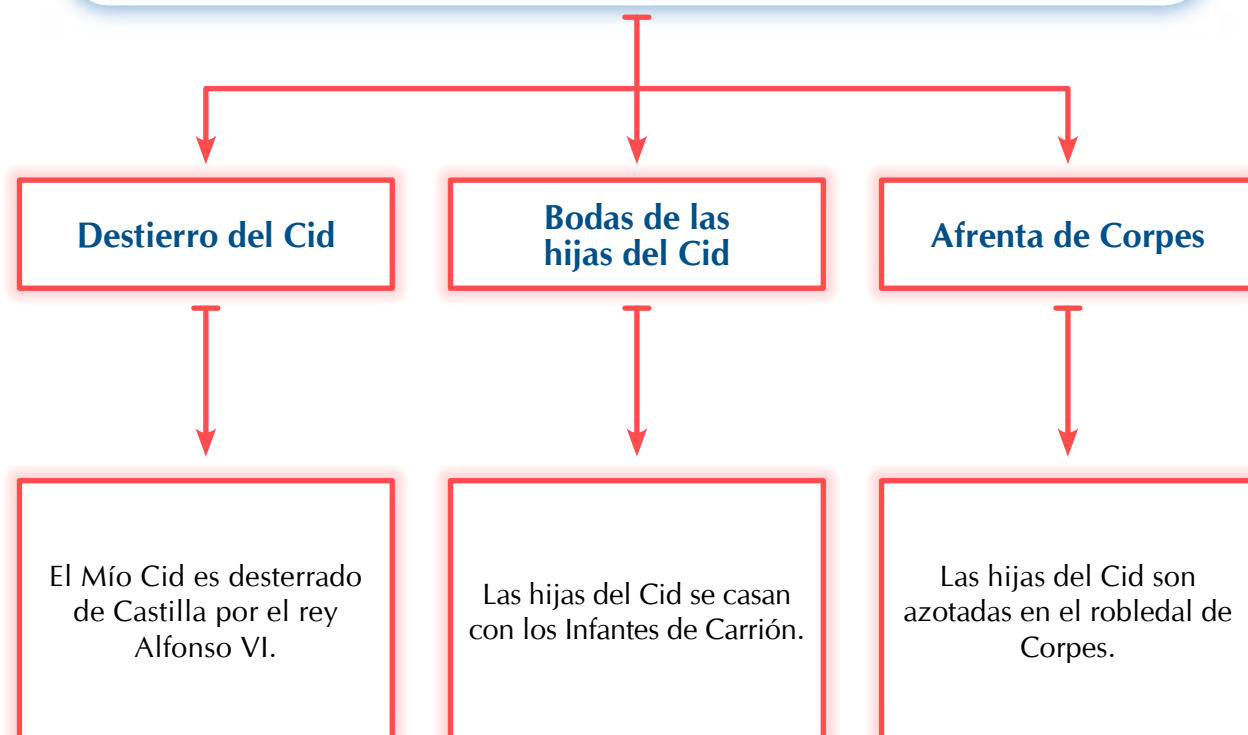
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Cuando Fernando I murió, heredó sus reinos a sus hijos Alfonso VI y Sancho II. A Alfonso le entregó el Reino de León, y a Sancho, el de Castilla. Sin embargo, Alfonso ambicionaba Castilla. Es así que mandó a matar a su hermano Sancho y quedó como heredero de Castilla y de León, de tal manera que Rodrigo Díaz pasó a formar parte de la corte de Alfonso VI. Pero este rey siempre miraba con desconfianza al Cid, dado que había sido caballero leal del hermano que envió a matar.

El poema de Mío Cid



Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volarían. La del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

El poema de Mío Cid

(fragmento)

El destierro del Cid

Mío Çid movió de Bivar pora Burgos adeliñado,
 assí dexa sus palacios yermos e desheredados.
 De los sos ojos tan fuertemiente llorando,
 ornava la cabeça i estávalos catando.
 Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
 alcándaras vázias sin pielles e sin mantos
 e sin falcones e sin adtores mudados.
 Sospiró mio Çid, ca mucho avie grandes cuidados.
 Fabló mio Çid bien e tan mesurado:
 “grado a tí, señor padre, que estás en alto!
 “esto me an buelto mis enemigos malos”.
 Allí pienssan de aguijar, allí sueltan las riendas.
 A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra,
 e entrando a Burgos oviéronla siniestra.
 Meçió mio Çid los ombros y engrameó la tiesta:
 “Albríçia, Álbar Fáñez, ca echados somos de tierra!
 “Mas a grand ondra tornaremos a Castiella”.
 Mio Çid Roy Díaz por Burgos entróve,
 En sue compañía sessaenta pendones;
 exien lo veer mugieres e varones,
 burgeses e burgesas por las finiestras sone,
 plorando de los ojos, tanto avien el dolore.
 De las sus bocas todos dizían una razón:
 “Dios, qué buen vassallo, si oviesse buen señore!”
 Conbidar le ien de grado, mas ninguno non osava:
 el rey don Alfonsso tanto avie la grand saña.
 Antes de la noche en Burgos dél entró su carta,
 con grand recabdo e fuertemiente seellada
 que a mio Çid Roy Díaz, que nadi nol diessen posada,
 e aquel que gela diesse sopiesse vera palabra
 que perdiere los averes e más los ojos de la cara,
 e aun demás los cuerpos e las almas.
 Grande duelo avien las yentes cristianas;
 nol osarien vender al menos dinarada. ascóndense de mio Çid, cal non osan dezir nada.
 El Campeador adeliñó a su posada;
 así commo llegó a la puorta, fallóla bien çerrada,
 por miedo del rey Alfons, que assí lo pararan:
 que si no la quebrantás, que no gela abriessen por nada.
 Los de mio Çid a altas voces llaman,

los de dentro non les quieren tomar palabra.
 Aguijó mio Çid, a la puerta se llegava,
 sacó el pie del estribera, una ferídal dava;
 non se abre la puerta, ca bien era çerrada.
 Una niña de nuef años a ojo se parava:
 “Ya Campeador, en buena çinxiestes espada!
 “El rey lo ha vedado, anoch dél entró su carta,
 “con grant recabdo e fuertemiente seellada.
 “Non vos osariemos abrir nin coger por nada;
 “si non, perderiemos los averes e las casas,
 “e aun demás los ojos de las caras.
 “Çid, en el nuestro mal vos non ganades nada;
 “mas el Criador vos vala con todas sus virtudes santas.”
 Esto la niña dixo e tornós pora su casa.
 Ya lo vede el Çid que del rey non avie graçia.
 Partiós dela puerta, por Burgos aguijava,
 llegó a Santa María, luego descavalga;
 fincó los inojos, de coraçón rogava.
 La oraçión fecha, luego cavalgava;
 salió por la puerta e Arlançón passava.
 Cabo Burgos essa villa en la glera posava,
 fincava la tienda e luego descavalgava.
 Mio Çid Roy Díaz, el que en buena çinxo espada,
 posó en la glera quando nol coge nadi en casa;
 derredor dél una buena conpañia.
 Assí posó mio Çid commo si fosse en montaña.
 Vedada l’ an compra dentro en Burgos la casa
 de todas cosas quantas son de vianda;
 nol osarien vender al menos dinarada.

Sobre el texto

1. ¿Por qué destierran al Cid?

2. ¿Qué decide hacer el Cid cuando se entera de su destierro?

3. ¿Cómo logra recuperar su honor el Cid?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas de la lealtad del Cid hacia el rey Alfonso VI, a pesar de que este lo destierra injustamente?

Redacción

5. Escribe un fragmento que resuma el *Poema de Mío Cid*.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quedate conversando con tus amigos, so
bravillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Gu*

1. Investiga
 - a) ¿Cuál es el contexto histórico de la literatura medieval?
 - b) ¿Cuál es el tema central de *El Poema de Mío Cid*?
2. Define
 - ¿Qué es un cantar de gesta?
3. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿Cuál es la estructura del *Poema de Mío Cid*?
 - b) ¿Cuál es la importancia lingüística del *Poema de Mío Cid*?

02

Literatura italiana medieval



¿Sabes qué representa este grabado de Gustavo Doré?

Es una escena de el Infierno, de La Divina Comedia, de Dante Alighieri. ¿Y sabías que Dante se tomó doce años para componer su más grande obra? Pues sí, Dante dedicó la mayor parte de su vida a la composición de la Divina Comedia, una epopeya religiosa que sintetiza la cultura, el pensamiento y la filosofía medieval.

Literatura italiana medieval

Il Dolce Stil Nuovo

Con la expresión toscana *Dolce Stil Nuovo* (“*Dulce Estilo Nuevo*”), Francesco de Sanctis denominó en el siglo XIX a un grupo de poetas italianos de la segunda mitad del siglo XIII, integrado por Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Lapo Gianni, Cino da Pistoia, Guiani Alfani y Dino Frescobaldi. La expresión proviene de la *Divina comedia* de Dante, concretamente del Purgatorio, XXIV, v. 57, (*Di qua dal dolce stil novo ch’ i’ odo*) y de allí es donde el poeta florentino Bonagiunta da Lucca denomina así la obra de Dante en contraposición a la lírica trovadoresca. Los poetas más importantes de este grupo fueron la tríada compuesta por Guinizelli, Cavalcanti y Dante, que configuró el desarrollo teórico, filosófico y metafísico de la fenomenología amorosa. Desde un punto de vista formal, los metros más usados por esta escuela poética fueron el soneto, la canción y la balada, compuestos en endecasílabos y heptasílabos.

Guinizelli compuso la canción programática del movimiento, *Al cor gentil ripara sempre amore*. Definió el amor gentil como “purificado y purificador” y considera que el amor y el corazón noble, derivado de la virtud personal, son una y la misma cosa. Según Guinizelli, la amada estimula la disposición innata del amante para el bien absoluto y lo pone en comunicación con el amor divino.

Cavalcanti pregona su ideal de amor cristiano y neoplatónico en su canción *Donna me prega, per ch’eo voglio dire* (“La mujer me ruega, por esto quiero decirle”). En tal canción la idealidad y la renuncia a las realidades empíricas provocan que la dama nunca asuma una corporeidad perfilada, sino que irradian acción por medio de su belleza. El amante, entre agitaciones y angustias, se siente perseguido por los espectros del amor y de la muerte. Los primeros poemas de *La vita nuova* (c. 1293) de Dante Alighieri expresan la angustia que deriva del modelo cavalcantiano, pero en la canción *Donne ch’avete intelletto d’amore* (“Mujeres que tenéis inteligencia del amor”) se rechaza esa actitud y se prefiere el concepto de amor de Guinizelli para engarzar elementos pertenecientes al platonismo, especialmente la contemplación angélica de la amada o *donna angelicata*. En *Vulgari eloquentia* (1304 – 1307), Dante elabora sus ideas sobre el estilo, lengua, forma y metro más adecuados para valorar esencialmente la autenticidad del sentimiento poético y la dulzura y sutileza del tono. El *Dolce Stil Novo* ejerció un extenso influjo sobre poetas posteriores, en especial Francesco Petrarca, Matteo Frescobaldi, Franceschino Degli Albizzi, Sennuccio del Bene, Giovanni Boccaccio, Cino Rinuccini, etc. Asimismo, a través de la influencia del *Canzoniere* de Petrarca, las convenciones del *Dolce Stil Nuovo* se expandieron por toda Europa y marcaron el desarrollo de la poesía lírica francesa, ibérica, inglesa (salvo la rara excepción de William Shakespeare), etc.

El influjo de esta manera literaria trascendió hasta influir fuertemente en otras artes, por ejemplo en la pintura de Sandro Botticelli.

Dante Alighieri

Dante Alighieri (1265 – 1321) fue poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo y pensador político italiano. Está considerado como una de las figuras más sobresalientes de la literatura universal, admirado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual.

Dante nació en Florencia, en los últimos días de mayo o los primeros de junio del año 1265, en el seno de una familia que pertenecía a la pequeña nobleza. Su madre murió cuando todavía era pequeño y su padre, al cumplir los 18 años. El acontecimiento más importante de la juventud de Dante Alighieri, según su propio testimonio, fue conocer, en el año 1274, a Beatriz, la mujer a quien amó y a la que exaltó como símbolo supremo de la gracia divina, primero en la *Vida nueva* y, más tarde, en su obra maestra, la *Divina comedia*. Los especialistas han identificado a Bice di Folco como la noble florentina Bice di Folco Portinari, quien murió en 1290, con apenas 24 años. Dante solo la vio en tres ocasiones y nunca habló con ella, pero eso fue suficiente para que se convirtiera en la musa inspiradora de casi toda su obra.

Se sabe muy poco acerca de la educación de Dante, aunque sus libros reflejan una amplia erudición que comprendía casi todo el conocimiento de la época. En sus comienzos recibió una gran influencia de las obras del filósofo y retórico Brunetto Latini, que aparece, por otro lado, como personaje destacado en la *Divina comedia*. Hacia 1285 se encontraba en Bolonia, y se supone que estudió en la universidad de esa ciudad. Durante las luchas políticas que tuvieron lugar en la Italia de aquellos años, se unió en un principio al bando de los güelfos, opuestos a los gibelinos. En 1289 formaba parte del Ejército güelfo de la ciudad de Florencia que combatió en la batalla de Campaldino, en la que los güelfos vencieron a los gibelinos de Pisa y Arezzo. Por esa misma época se casó con Gemma di Manetto Donati, perteneciente a una destacada familia güelfa florentina.

Durante cinco años, Dante participó activamente en la vida política de Florencia. Ciertos documentos fechados en 1295 le sitúan inscrito en el gremio de médicos y boticarios, ya que quienes no pertenecían a la nobleza no podían participar en el gobierno de la ciudad a no ser que fueran miembros de una corporación. En 1300 partió hacia San Gimignano al frente de una misión diplomática. Ese mismo año fue elegido como uno de los seis magistrados de Florencia, cargo en el que se mantuvo apenas dos meses. Durante su mandato se profundizó la rivalidad existente entre las dos facciones del partido güelfo florentino, los llamados negros, que veían en el Papa un interesante aliado contra el poder imperial, y los blancos, que pretendían mantenerse independientes tanto del Papa como del emperador del sacro imperio romano germánico. Con el fin de mantener la paz en la vida política florentina, se decidió desterrar a los jefes de las dos facciones enfrentadas. Sin embargo, apoyados por el papa Bonifacio VIII, los cabecillas de los güelfos negros regresaron a Florencia en 1301 y se apoderaron del gobierno de la ciudad. Dante, que se había opuesto al papa Bonifacio VIII, fue expulsado por un periodo de dos años y le impusieron una elevada multa. Al no hacerla efectiva lo amenazaron con ejecutarlo si regresaba a la ciudad.

El exilio del poeta transcurrió entre Verona y otras ciudades del norte de Italia. Vivió en París entre 1307 y 1309. Durante este periodo de tiempo, sus ideas políticas sufrieron una considerable mutación y abrazó la causa de los gibelinos, que aspiraban a la unificación de Europa bajo el gobierno de un emperador culto y competente.

Dante debió de comenzar su obra maestra, la *Divina comedia*, alrededor de 1307 y la concluyó probablemente poco antes de su muerte. Se trata de una narración alegórica en verso, de gran precisión y fuerza dramática, en la que se describe el imaginario viaje del poeta a través del infierno, el purgatorio y el paraíso. Está dividida en tres grandes secciones, que reciben su título de las tres etapas del recorrido: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En cada uno de estos tres mundos Dante se va encontrando con personajes mitológicos, históricos o contemporáneos suyos, cada uno de los cuales simboliza un defecto o virtud, ya sea en el terreno de la política como en el de la religión. Así, los castigos o las recompensas que reciben por sus obras ilustran un esquema universal de valores morales. Durante su periplo a través del Infierno y del Purgatorio, el guía del poeta es Virgilio, alabado por Dante como el representante máximo de la razón. Beatriz, a quien Dante consideró siempre tanto la manifestación como el instrumento de la voluntad divina, lo guía a través del Paraíso.

Cada una de las secciones incluye 33 cantos, excepto la primera, que incluye uno más y sirve como introducción. Este extenso poema está escrito en tersa rima, una estructura rimada cuya distribución es la siguiente: ABA BCB CDC..., etc. La intención de Dante al componer este poema era llegar al mayor número posible de lectores, y por ello lo escribió en italiano, y no en latín. Lo tituló *Commedia* porque tiene un final feliz, en el paraíso, al que llega al final de su viaje. El poeta puede por fin contemplar a Dios y siente cómo su propia voluntad se funde con la divina. Este adjetivo, divina, no apareció en el título hasta la edición de 1555, llevada a cabo por Ludovico Dolce.

La *Divina comedia*

Esta epopeya religiosa consta de 14 233 versos reunidos en 100 cantos, el tipo de verso es el endecasílabo y la estrofa que utiliza el poeta florentino es el terceto. Tiene como tema central el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso.

Dante finge hacer un viaje por los reinos de ultratumba: Infierno, Purgatorio y Paraíso, comenzando la noche del Viernes Santo del 8 de abril de 1300 (35 años de edad), año de la jubilación del Papa Bonifacio VIII. El objeto del poema es el de inducir a la humanidad a meditar más seriamente sobre el pecado y sobre el modo de librarse de él, a fin de poder gozar de la paz del alma en la tierra y ser digna de beatitud en el cielo. El poema fue llamado *Comedia* por su autor porque, como en las comedias, todo llega a feliz término (el encuentro de Dante y Beatriz). El adjetivo “divina” fue agregado por Boccaccio (s. XIV), llamándose divino también el autor, a causa de la naturaleza de la materia por él tratada.

El poema consta de tres partes: Infierno (34 cantos), Purgatorio (33 cantos) y Paraíso (33 cantos).

Infierno

Tiene el poeta 35 años cuando finge encontrarse perdido en medio de una selva oscura (pecado), llena de tupidos árboles que le hacen perder la ruta, aquella de la virtud y la fe. El primer terceto con que se inicia la obra es el siguiente:

*“Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta vía era smarrita”*

“En medio del camino de la vida,
errante me encontré por selva oscura,
en que la recta vía era perdida”

Después de muchas horas de angustia, ve a lo lejos la primera luz del alba sobre una colina cercana que representa la vida virtuosa. Se dirige hacia ella, pero le obstruyen el camino tres bestias feroces: un león (soberbia), una loba (avaricia) y una pantera (lujuria). Estos vicios le impiden al hombre salir del pecado y tomar el camino de la virtud. Sin embargo, se le presenta la sombra de Virgilio (enviado por Beatriz), el poeta latino que simboliza la razón humana, y le comunica que le va a servir de guía, pero que para salir de esta selva oscura (pecado), primero tiene que atravesar el Infierno, después el Purgatorio para finalmente llegar al Paraíso. Y es así como inician su viaje por los reinos de ultratumba. El primer reino que visitan es el Infierno, que Dante imagina como un inmenso cono invertido, que va desde la superficie del hemisferio septentrional hasta tocar con el vértice del centro de la Tierra donde se encuentra Lucifer. Al ingresar Dante al infierno, lee sobre las puertas de este primer reino la siguiente inscripción:

*“Per me si va ne la cittá dolente,
per me si va ne l’eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente”*

“Por mí, se va a la ciudad doliente,
por mí se va al eterno tormento:
por mí se va tras la perdida gente”

El Infierno consta de un Anteinfierno y posteriormente de 9 círculos; el primero de ellos es el limbo; en los cuatro siguientes se castigan a los incontinentes (lujuriosos, golosos; ávaros y pródigos; iracundos, indolentes, soberbios y envidiosos). Al otro lado de la laguna del Estigia, se encuentra la ciudad del Dite, donde son castigados los maliciosos (herejes, violentos, fraudulentos y traidores) en los siguientes cuatro círculos del Infierno y en el centro de la Tierra se encuentra Lucifer, considerado el más grande traidor de la historia.

a. Anteinfierno

Llamado “el vestíbulo de los cobardes”. Aquí se encuentran los cobardes; aquellas personas que no se dignaron a hacer el bien ni tampoco el mal. Los cobardes están condenados a correr eternamente tras una bandera que no tiene ningún significado, hostigados incesantemente por tábanos y avispas. Atravesando el Anteinfierno, Dante llega a orillas del Aqueronte (alimentando por las lágrimas del género humano). Para cruzar este río solicitan los servicios de Caronte, “el Baquero de la Muerte”, quien transporta las almas pecadoras a la otra orilla del Aqueronte.

b. Círculo primero: limbo

Después de atravesar el Aqueronte, Dante se encuentra en el primer círculo del Infierno, el limbo, donde se hallan los muertos sin bautismo (uno de ellos es Virgilio). No son sometidos a ninguna pena material, pero están privados eternamente de la beatitud.

c. Círculo segundo: lujuriosos

En el umbral del segundo círculo está Minos, juez infernal, que escucha la confesión de las almas pecadoras y señala el círculo donde irán a parar, de acuerdo al pecado cometido, envolviendo la cola a su cuerpo cuantas veces sean los círculos que debe descender el alma penitente. Minos quiere impedir el ingreso a Dante pero Virgilio le advierte que el poeta es enviado por mandato divino.

Entre los lujuriosos que observa Dante están Cleopatra, Helena, Dido, Aquiles, Paris y Tristán. Ellos son empujados por un viento impetuoso de aquí para allá; representación magistral del instinto que domina y arrastra la voluntad del hombre, haciéndoles perder todo dominio sobre sí mismos. Este viento los empuja y revuelve; percutiéndolos unos contra otros.

d. Círculo tercero: golosos

El guardián del tercer círculo es Cerbero, el perro de las tres fauces siempre hambrientas. El pecado que se castiga en este tercer círculo es la gula (exceso en el comer y beber). Los golosos están condenados a engullir por toda la eternidad una mixtura repugnante, formada por la lluvia negra que ellos reciben y el fango producido por la tierra.

e. Círculo cuarto: avaros y pródigos

El guardián del cuarto círculo es Plutón, quien al divisar a Dante intenta con vano esfuerzo detenerlo. Los avaros y los pródigos durante la vida no pensaron sino en acumular dinero los unos y en gastarlo desordenadamente los otros. Ahora ambos están condenados a empujarse recíprocamente enormes pesos con el pecho, gritando cada uno de ellos: “¿Por qué agarras? ¿Por qué sueltas?”

f. Círculo quinto: iracundos e indolentes, soberbios y envidiosos

La laguna de Estigia, que circunda la ciudad de Dite a modo de defensa, es el lugar de pena reservado a los iracundos, que continuamente se golpean a sí mismos ensangretándose, y a los indolentes que, como en la vida fueron contrarios a todo trabajo útil, tristes y tediosos; así ahora no hacen más que suspirar bajo aguas de la laguna. Más allá, cerca de la ciudad de Dite, se encuentran los soberbios y los envidiosos, cuyos castigos son parecidos a aquellos de los iracundos. Posteriormente, Dante y Virgilio cruzan la laguna de Estigia gracias al barquero Flegias. Llegan a las puertas de la ciudad de Dite, las cuales son abiertas por un ángel de Dios.

g. Círculo sexto: herejes

Una vez en la ciudad de Dite, Dante y Virgilio contemplan el sexto círculo donde son castigados los herejes, quienes están dentro de sepulcros ardientes, con las tapas levantadas, formando una corona de fuego alrededor de las murallas internas de la ciudad.

h. Círculo séptimo: violentos

El guardián del séptimo círculo es el Minotauro, monstruo con cuerpo humano y cabeza de toro. Este séptimo círculo está dividido en tres jirones. En el primer jirón se encuentran los violentos contra el prójimo (homicidas, devastadores de países y corsarios y ladrones de caminos), quienes se hallan sumergidos en el Flegetón, río de sangre hirviente, vigilados y flechados por los centauros. En el segundo jirón se encuentran los violentos contra sí mismos (suicidas) quienes están convertidos en árboles que son mordidos por negras perras hambrientas, provocándoles agudos gritos de dolor. En el tercer jirón se encuentran los violentos contra Dios (blasfemadores), quienes son expuestos a una continua lluvia de fuego.

i. Círculo octavo: fraudulentos

El guardián del octavo círculo es Gerión, verdadera imagen del fraudulento, personaje con cara de hombre justo y honesto y el cuerpo de serpiente. El octavo círculo está dividido en diez fosas concéntricas, llamadas “bolges” o sacos, donde son castigados los fraudulentos:

- Los seductores son fustigados continuamente por los diablos.
- Los aduladores están en medio de la basura.
- Los simoniacos están sepultados en antros ardientes con la cabeza hacia abajo.
- Los adivinos van caminando hacia atrás en silenciosa procesión.
- Los barateros son sumergidos en un lago hirviente.
- Los hipócritas están condenados a cubrirse el exterior con pesados mantos de plomo.
- Los ladrones están condenados a transformarse eternamente en serpientes y de serpientes en hombres.
- Los consejeros fraudulentos están encerrados en llamas animadas.
- Los diseminadores de discordias son continuamente heridos con espada por un diablo.
- Los falsarios y alquimistas son ahora leprosos, escabiosos o paralíticos.

j. Círculo noveno: traidores

En el noveno círculo se encuentran aquellos que despreciaron el valor del cariño: los traidores. Este círculo está dividido en cuatro fosas:

- Fosa caína, donde se encuentran los que traicionaron a su sangre (parientes), quienes están congelados desde los pies a la cabeza en la laguna Cocito.
- Fosa Antenora, donde están los traidores a la patria, quienes también se hallan congelados de los pies a la cabeza.
- Fosa Tolomea, que alberga a los traidores a la amistad, los cuales, al igual que los anteriores pecadores, también están sumergidos en el Cocito.
- Fosa Judeca, en donde se encuentran los traidores a su amo y señor. En el centro de esta fosa se encuentra Lucifer, quien tiene la mayor parte del cuerpo congelado; en vez de brazos tiene alas de murciélago, su cabeza tiene tres rostros: uno color rojo, que representa el odio, en el cual mastica la cabeza de Judas; el otro color amarillo, que representa la impotencia, en donde mastica el cuerpo de Bruto, y un último, color negro, que representa la ignorancia, en el cual mastica el cuerpo de Cassio.

Cuando Dante observa a Lucifer no puede soportar tan horrible espectáculo y está a punto de desfallecer. Virgilio aprovecha que Lucifer extiende las alas para cruzar hacia el otro lado. A lo lejos distinguen una montaña que emerge sobre el mar, representación alegórica del purgatorio.

Debe tenerse en cuenta que el recorrido de Dante por el Infierno es en forma descendente, desde el pecado más leve hasta el pecado más grave, simbolización magistral de la degradación del hombre al caer en el pecado.

Purgatorio

Dante y Virgilio han logrado salir de las entrañas del Infierno y ahora contemplan el Purgatorio, reino que Dante coloca en una isla situada en las antípodas de Jerusalén. Una isla en forma de montaña, en la cual se pueden distinguir los círculos o colinas de los pecadores, en donde las almas penitentes purifican sus espíritus a través del arrepentimiento. Este segundo reino está también dividido, como el Infierno en nueve partes: el Antepurgatorio, los siete círculos y el paraíso terrenal. El guardián del Purgatorio es Marco Poncio Catón.

a. Antepurgatorio

El primer lugar que Dante y Virgilio visitan es el antepurgatorio, donde las almas llegan en una barca impulsada por el ángel Nauta que viene desde el Tíber. Las almas del antepurgatorio pertenecen a aquellos que se arrepintieron del pecado a última hora y su castigo consiste en tener que quedarse esperando al pie del monte por un tiempo más o menos largo. Después de haber atravesado el Antepurgatorio, Dante y Virgilio se encuentran ante la puerta del purgatorio, delante de esta puerta el poeta observa tres escalones que representan los grados teologales de la penitencia: el primero de mármol blanco (arrepentimiento), el segundo color rosa (confesión) y el tercero color rojo vivo (el ardor de la caridad y el amor después de la confesión). Sobre el tercer escalón está sentado el ángel portero delante del cual Dante, postrándose y golpeándose el pecho, pide misericordia para que le abra la puerta. Al ingresar al Purgatorio un ángel dibuja en la frente de Dante siete letras “p” (siete pecados capitales).

b. Círculo primero: soberbios

El primer círculo al que Dante y Virgilio ascienden es el de los soberbios, quienes están doblegados bajo enormes pesos de tal manera que no se pueden distinguir de las rocas. En este círculo, el ángel de la humildad borra la primera “p” de la frente de Dante, símbolo de la soberbia.

c. Círculo segundo: envidiosos

Los envidiosos tienen los ojos cosidos con hilo de hierro y sufren el suplicio estando hacinados los unos a los otros contra un muro. Entre uno de los envidiosos se encuentra Caín que por envidia asesinó a su hermano Abel. Aquí el ángel del amor fraternal borra la segunda “p” de la frente de Dante y le indica el camino del tercer círculo.

d. Círculo tercero: iracundos

Los iracundos están encerrados en una nube de acre humo y van cantando “Agnus Dei”, la plegaria de la misericordia y de la paz. El ángel de la paz borra la tercera “p” de Dante indicando el cuarto círculo.

e. **Círculo cuarto: perezosos**

Los perezosos están dominados por la voluntad de correr sin detenerse nunca y andando tan ligeramente gritan: “¡Pronto!, ¡pronto! no se pierda el tiempo por falta de amor, para que el cielo nos conceda su divina gracia”. El ángel de la solicitud borra la cuarta “p” al poeta, quien sube por una escalera al quinto círculo.

f. **Círculo quinto: avaros y pródigos**

Los ávaros y pródigos amaron demasiado la plata para guardarla o gastarla y, puesto que el metal se encuentra bajo tierra, los pecadores de este círculo lloran tendidos boca abajo con las manos y los pies amarrados. El ángel de la justicia borra la quinta “p” de Dante, y le indica el camino del sexto círculo.

g. **Círculo sexto: golosos**

Los golosos padecen hambre y sed a pesar de tener al lado un árbol lleno de jugosas manzanas, se trata del vástago del árbol de la vida de cuyos frutos están privados de golosos. El ángel de la abstinencia borra la sexta “p” de la frente de Dante, y le invita a subir al séptimo círculo en compañía de Virgilio.

h. **Círculo séptimo: lujuriosos**

Los lujuriosos están en un horrible fuego donde pueden quedarse mil años sin perder un solo cabello, porque no es llama de muerte, sino de tormento purificador. El ángel de la castidad no puede borrar la última “p” de la frente de Dante; el poeta tiene que entrar en el fuego y purificarse. Dante en un primer momento se niega a ingresar al fuego, sin embargo Virgilio le explica que para poder ver a Beatriz tiene que atravesar ese muro de fuego y purificarse. Después de esto, Virgilio indica a Dante el camino al Paraíso Terrenal, y le dice además que ya no puede acompañarlo.

i. **Paraíso Terrenal**

En este lugar Dante queda sorprendido y admirado de la belleza del Paraíso Terrenal. Observa un hermoso carro que es conducido por un grifo (animal mitad león, mitad águila), del cual desciende una mujer vestida de rojo: Beatriz. Dante, al ver nuevamente a Beatriz, tiembla de emoción y quiere comunicarle sus sentimientos a Virgilio, sin embargo el poeta latino ya no está a su lado. Ahora, Dante es guiado por Beatriz y el poeta es sumergido en el río Eunoé para que su alma se purifique y así pueda ir al Paraíso.

Paraíso

Dante imagina el Paraíso según el sistema cósmico de Ptolomeo, con un planeta al centro y nueve planetas más girando a su alrededor.

Dante junto con Beatriz van a visitar estos diez planetas o cielos, en los cuales habitan los ángeles de Dios, quienes gozan de la paz y beatitud que les otorga al Creador. Los diez planetas que visita Dante son los siguientes:

a. **Primer planeta: Luna**

Gobernado por los ángeles, este planeta es similar al Anteinfierno y al Antepurgatorio, aquí se encuentran las almas que quebrantaron los votos religiosos, por culpa ajena y gozan de menor luz que los demás espíritus.

b. **Segundo planeta: Mercurio**

Gobernado por los arcángeles, aquí se encuentran los espíritus activos y beneficiosos que hicieron obras virtuosas.

c. **Tercer planeta: Venus**

Gobernado por los principados, en este planeta se encuentran los espíritus que fueron inflamados por la pasión del amor.

d. **Cuarto planeta: Sol**

Gobernado por las potestades, en este planeta se hallan los espíritus sabios: teólogos y filósofos que practicaron ardientemente el amor al prójimo. Una de las almas beatas es Santo Tomás de Aquino.

e. **Quinto planeta: Marte**

Gobernado por las virtudes, en este planeta encontramos a los mártires de la fe religiosa.

f. Sexto planeta: Júpiter

Gobernado por los dominios, aquí hallamos a los príncipes sabios y justos que administraron virtuosamente la justicia.

g. Séptimo planeta: Saturno

Gobernado por los tronos, en este planeta encontramos a los espíritus contemplativos.

h. Octavo Planeta: Cielo Estelar

Gobernado por los querubines, en este cielo hallamos a los espíritus triunfantes.

i. Noveno planeta: Cristalino

Gobernado por los serafines, este es el planeta más cercano al empíreo y en consecuencia el más luminoso. Aquí, Beatriz le explica a Dante la jerarquía de los ángeles y, posteriormente, es sustituida por el arcángel San Bernardo de Claraval, quien lleva al poeta al Empíreo.

j. Décimo planeta: Empíreo

En este planeta San Bernardo muestra a Dante la hermosa gran rosa celestial donde se encuentran distribuidas las almas de aquellos personajes bíblicos que destacaron por sus virtudes. Dante ya ha visitado los tres reinos de ultratumba. Ahora solo le falta tener la visión de Dios, la suprema visión divina, que toma el aspecto de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo, Espíritu Santo. El poeta contempla absorto la suprema visión de Dios. La visión desaparece y Dante se halla feliz de su renovación espiritual, en armonía con el deseo y voluntad de Dios, concluyendo con ello esta maravillosa obra.

Cabe señalar que el objeto de esta obra fue el inducir a la humanidad a meditar más seriamente sobre el pecado y sobre el modo de librarse de él, a fin de poder gozar de la paz del alma en la tierra y ser digno de la beatitud en el cielo. Esta epopeya fue denominada “Comedia” por su autor, porque, como en las comedias, todo llega a feliz término: el encuentro de Dante con Beatriz y posteriormente con Dios.

Petrarca

- Nació en Arezzo en 1304.
- Es considerado el “Padre del Humanismo”.
- Junto con Dante y Boccaccio conforma la trilogía precursora del Renacimiento.
- Sus sonetos y canciones son dulces y delicados.
- Tuvo como musa inspiradora a Laura de Noves.
- Murió en Arquá en 1374.

Obras

Cancionero, Triunfos, África, Rimas, De los hombres ilustres, Las cartas, Secreto, etc.

Boccaccio

- Nació en París en 1313.
- Es considerado el “Primer maestro de la narración realista”.
- En *El Decamerón* nos narra 100 historias contadas por tres caballeros y siete damas que huyendo del azote que aflige a la ciudad de Florencia: la peste, se han refugiado en una villa de las cercanías de aquella. Para mejor pasar el tiempo cada persona cuenta una historia por día por espacio de 10 días.
- Murió en Florencia en 1375.



Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Lujuria: pecado que se comete por el placer carnal.

Gula: pecado que consiste en comer y beber en exceso.

Pródigo: dicese de aquellas personas que derrochan su fortuna.

Iracundos: aquellas personas que pecan por ira.

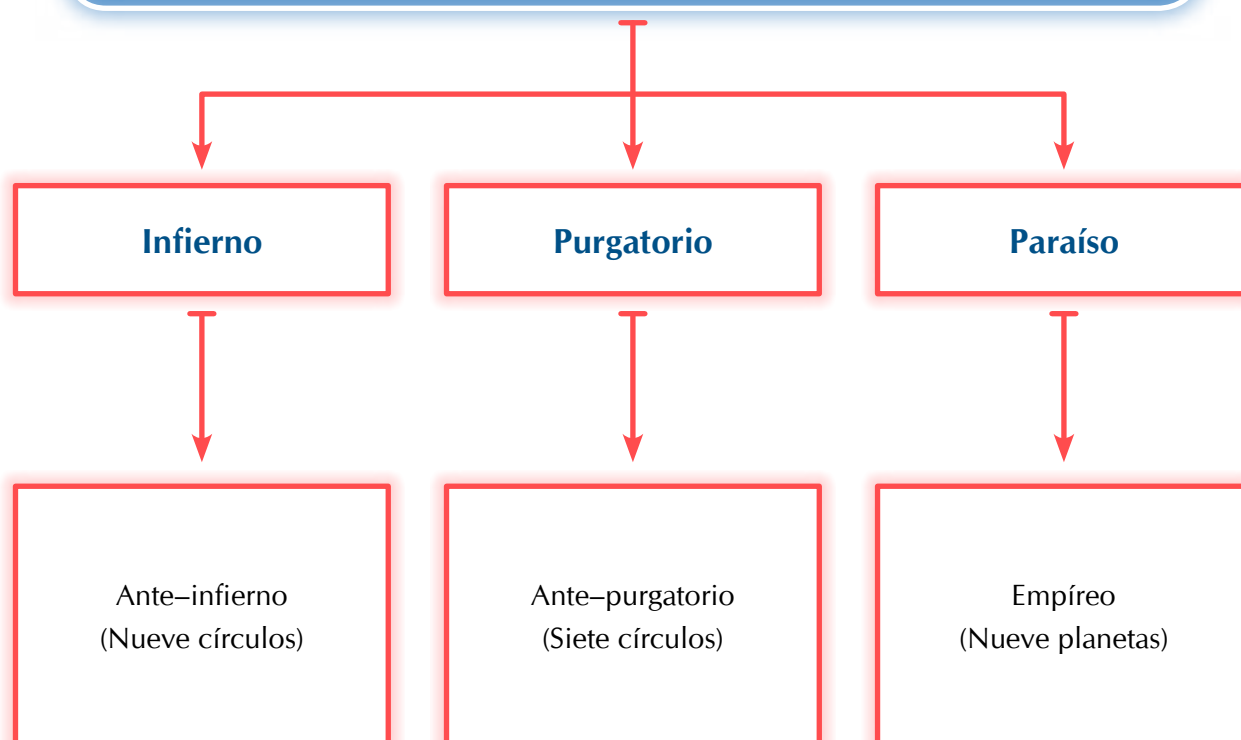
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Dante compuso *La divina comedia* en homenaje a Beatriz Portinari. Después de la muerte de su musa inspiradora, a la temprana edad de 24 años, el poeta, para poder olvidar la muerte de su amada, se entregó a los placeres mundanos. Sin embargo, en un momento dado, reaccionó ante su conducta, fue al cementerio de Florencia y juró ante la tumba de Beatriz escribir una obra en la cual iba a inmortalizarla, y en la cual iba a decir de ella lo que nunca había dicho de ninguna mujer. En ese juramento encontramos el origen de su más grande obra.

La Divina comedia



Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

La Divina comedia

(versión bilingüe)

El Infierno

(fragmento)

Canto V

Cerchio secondo: lussuriosi

L' entrata del Cerchio e il Giudici Minosse—
Peccatori carnali famosi—Francesca da Rimini
e Paolo Malatesta. Lussuriosi sono travolti
di continuo e in tutti i sensi da una bufera
violentissima.]

1. Così discesi del cerchio primaio
2. giù nel secondo, che men luogo cinghia,
3. e tanto più dolor, che punge a guaio.
4. Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
5. essamina le colpe nell' entrata;
6. giudica e manda secondo ch'avvinghia.
7. Dico che quando l'anima mal nata
8. li vien dinanzi, tutta si confessa;
9. e quel conoscitor delle peccata
10. vede qual luogo d'inferno è da essa;
11. cignesi con la coda tante volte
12. quantunque gradi vuol che giù sia messa.
13. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
14. vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
15. dicono e odo, e poi son giù volte.
16. "O tu che vieni al doloroso ospizio,"
17. disse Minòs a me quando mi vide,
18. lasciando l'atto di cotanto offizio,
19. "guarda com'entri e di cui tu ti fide:
20. non t' inganni l'ampiezza dell'entrare! ..."
21. E 'l duca mio a lui: "Perchè pur gride?
22. Non impedir lo suo fatale andare:
23. vuolsi così colà dove si puote
24. ciò che si vuole, e più non dimandare."
25. Ora incomincian le dolenti note
26. a farmisi sentire; or son venuto
27. là dove molto pianto mi percuote.
28. Io venni in luogo d'ogni luce muto,
29. che mugghia come fa mar per tempesta,
30. se da contrari venti è combattuto.

Canto V

Segundo círculo: lujuriosos

La entrada al círculo y el juez Minos— Famosos
pecadores de la carne— Francisca de Rimini y
Pablo Malatesta. (Los lujuriosos son arrollados de
continuo por una tormenta violentísima).

1. Bajé desde el primero hasta el segundo
2. círculo, que menor trecho ceñía
3. mas dolor, que me apiada, más profundo.
4. Minos horribilmente allí gruñía:
5. examina las culpas a la entrada
6. y juzga y manda al tiempo que se lía.
7. Digo que cuando el alma malhadada
8. llega ante él, confiesa de inmediato,
9. y él, que tiene del mal ciencia acabada,
10. ve el lugar infernal de su reato;
11. tantas veces el rabo al cuerpo envuelve
12. cual grados bajará por su mandato.
13. Allí multitud de almas se revuelve;
14. una tras otra a juicio van pasando;
15. dicen y oyen, y abajo las devuelve.
16. "¡Oh tú que al triste hospicio estás llegando",
17. dijo al fijarse en la presencia mía,
18. el importante oficio abandonando,
19. "ve cómo entras y en quién tu alma confía;
20. no te engañe la anchura de la entrada!..."
21. "¿Por qué así gritas?", replicó mi guía;
22. "no impedir quieras su fatal jornada:
23. así se quiso allá donde es posible
24. lo que se quiere, y no preguntes nada."
25. Ahora empieza mi oído a ser sensible
26. a las dolientes notas, ahora llego
27. donde me alcanza un llanto incontenible.
28. En lugar de luz mudo me vi luego,
29. que mugía cual mar tempestuosa
30. a la que un viento adverso embiste ciego.

31. La bufera infernal, che mai non resta,
 32. mena li spirti con la sua rapina:
 33. voltando e percotendo li molesta.
 34. Quando giungon davanti alla ruina,
 35. quivi le strida, il compianto, il lamento;
 36. bestemmian quivi la virtù divina.
 37. Intesi ch'a così fatto tormento
 38. enno dannati i peccator carnali,
 39. che la ragion sommettono al talento.
 40. E come li stornei ne portan l'ali
 41. nel freddo tempo a schiera larga e piena,
 42. così quel fiato li spirti mali
 43. di qua, di là, di giù, di su li mena;
 44. nulla speranza li conforta mai,
 45. non che di posa, ma di minor pena.
 46. E come i gru van cantando lor lai,
 47. faccendo in aere di sè lunga riga,
 48. così vidi venir, traendo guai,
 49. ombre portate dalla detta briga:
 50. per ch' i' dissi: "Maestro, chi son quelle
 51. genti che l'aura nera sì gastiga?"
 52. "La prima di color di cui novelle
 53. u vuo' saper" mi disse quelli allotta,
 54. "fu imperadrice di molte favelle.
 55. A vizio di lussuria fu sì rotta,
 56. che libito fè licito in sua legge
 57. per tòrre il biasmo in che era condotta.
 58. Ell' è Semiramis, di cui si legge
 59. che succedette a Nino e fu sua sposa:
 60. enne la terra che 'l Soldan corregge.
 61. L'altra è colei che s'ancise amorosa,
 62. e ruppe fede al cener di Sicheo;
 63. poi è Cleopatràs lussuriosa.
 64. Elena vedi, per cui tanto reo
 65. empo si volse, e vedi il grande Achille,
 66. che con amore al fine combattèo.
 67. Vedi Parìs, Tristano"; e più di mille
 68. ombre mostrommi, e nominommi, a dito
 69. ch'amor di nostra vita dipartille.
 70. Poscia ch' io ebbi il mio dottore udito
 71. nomar le donne antiche e' cavalieri,
 72. pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.

31. La borrasca infernal que no reposa,
 32. rapazmente a las almas encamina:
 33. volviendo y golpeando las acosa.
 34. Cuando llegan delante de la ruina,
 35. son los gritos, el llanto y el lamento;
 36. allí maldicen la virtud divina.
 37. Entendí que merecen tal tormento
 38. aquellos pecadores que, carnales,
 39. someten la razón al sentimiento.
 40. Cual estorninos, que en los invernales
 41. tiempos vuelan unidos en bandada,
 42. acá, allá, acullá, por vendavales
 43. la turba de almas malas es llevada,
 44. sin esperanza -que les preste aliento-
 45. de descanso o de pena aminorada.
 46. Y cual grullas que cantan su lamento,
 47. formando por los aires larga hilera,
 48. se acercaron así, con triste acento,
 49. sombras que aquel castigo allí trajera;
 50. dije entonces: "Maestro, ¿quiénes son
 51. víctimas de este viento?" "La primera
 52. de estas almas, que ves, de perdición",
 53. me respondió, "la emperatriz ha sido
 54. de muchas hablas de distinto son.
 55. Presa de la lujuria, ha confundido
 56. la libido y lo lícito en su ley
 57. por huir del reproche merecido:
 58. Semíramis se llama; fue del rey
 59. Nino la sucesora, y fue su esposa,
 60. donde se asienta del sultán la grey.
 61. La otra al suicidio se entregó amorosa
 62. y las siqueas cenizas traicionó;
 63. detrás va Cleopatra lujuriosa;
 64. mira a Helena, que al tiempo convocó
 65. de la desgracia; a Aquiles esforzado,
 66. que por amor, al cabo, combatió.
 67. Ve a París, a Tristán." Y así ha nombrado
 68. de aquellas almas un millar corrido,
 69. que amor de nuestra vida ha separado.
 70. Una vez que hube a mi doctor oído
 71. nombrar damas y antiguos caballeros,
 72. apiadado, perdí casi el sentido.

- | | |
|--|--|
| 73. I' cominciai: "Poeta, volentieri | 73. Yo comenté: "Poeta, con sinceros |
| 74. parlerei a quei due che 'nsieme vanno, | 74. deseos a esos dos hablar quisiera |
| 75. e paion sì al vento esser leggieri". | 75. que parecen al viento tan ligeros". |
| 76. Ed elli a me: "Vedrai quando saranno | 76. Y él: "A que estén más próximos espera |
| 77. più presso a noi; e tu allor li priega | 77. y, en nombre del amor que así los guía, |
| 78. per quello amor che i mena, ed ei verranno". | 78. llámalos, que vendrán a nuestra vera". |
| 79. Si tosto come il vento a noi li piega, | 79. Cuando el viento ya cerca los traía, |
| 80. mossi la voce: "O anime affannate, | 80. moví la voz: "¡Oh almas afanadas, |
| 81. venite a noi parlar, s'altri nol niega!" | 81. venid a hablarnos, si otro no os desvía!" |
| 82. Quali colombe, dal disio chiamate, | 82. Como palomas del deseo llamadas |
| 83. con l'ali alzate e ferme al dolce nido | 83. que, alta el ala y parada, al dulce nido |
| 84. vegnon per l'aere dal—voler portate; | 84. caer se dejan por amor llevadas, |
| 85. cotali uscir della schiera ov' è Dido, | 85. así salieron del tropel de Dido |
| 86. a noi venendo per l'aere maligno, | 86. y a nuestro lado fueron descendiendo; |
| 87. sì forte fu l'affettüoso grido. | 87. tan fuerte el grito amable había sido. |
| 88. "O animal grazioso e benigno | 88. "¡Oh animal que benévolo estás siendo |
| 89. che visitando vai per l'aere perso | 89. al acercarte por el aire adverso |
| 90. noi che tignemmo il mondo di sanguigno, | 90. a los que al mundo en sangre iban tiñendo, |
| 91. se fosse amico il re dell'universo, | 91. si fuese amigo el rey del universo, |
| 92. noi pregheremmo lui della tua pace, | 92. por tu paz le podríamos rogar, |
| 93. poi c'hai pietà del nostro mal perverso. | 93. ya que te apiada nuestro mal perverso! |
| 94. Di quel che udire e che parlar vi piace, | 94. Todo cuanto queráis oír o hablar |
| 95. noi udiremo e parleremo a vui, | 95. por nosotros será hablado y oído |
| 96. mentre che 'l vento, come fa, ci tace. | 96. mientras el viento aún quiera callar. |
| 97. Siede la terra dove nata fui | 97. Tiene asiento la tierra en que he nacido |
| 98. su la marina dove 'l Po discende | 98. sobre la costa a la que el Po descende |
| 99. per aver pace co' seguaci sui. | 99. a buscar paz allí con su partido. |
| 100. Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende, | 100. Amor, que en nobles corazones prende, |
| 101. prese costui della bella persona | 101. a éste obligó a que amase a la persona |
| 102. che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende. | 102. que perdí de manera que aún me ofende. |
| 103. Amor, ch'a nullo amato amar perdona, | 103. Amor, que a nadie amado amar perdona, |
| 104. mi prese del costui piacer sì forte, | 104. por él infundió en mí placer tan fuerte |
| 105. che, come vedi, ancor non m'abbandona. | 105. que, como ves, ya nunca me abandona. |
| 106. Amor condusse noi ad una morte: | 106. Amor nos procuró la misma muerte: |
| 107. Caina attende chi a vita ci spense." | 107. Caína al matador está esperando." |
| 108. Queste parole da lor ci fur porte. | 108. Ambos me respondieron de esta suerte. |
| 109. Quand' io intesi quell'anime offense, | 109. Al oír sus agravios, fui inclinando |
| 110. china' il viso, e tanto il tenni basso, | 110. el rostro; y el poeta, al verme así, |
| 111. fin che 'l poeta mi disse: "Che pense?" | 111. por fin me preguntó: "¿Qué estás pensando?" |
| 112. Quando rispuosi, cominciai: "Oh lasso, | 112. Al responderle comencé: "¡Ay de mí, |
| 113. quanti dolci pensier, quanto disio | 113. cuánto deseo y dulce pensamiento |
| 114. menò costoro al doloroso passo!" | 114. a estas dolientes almas trajo aquí!" |

115. Poi mi rivolsi a loro e parla' io,
 116. e cominciai: "Francesca, i tuoi martiri
 117. a lacrimar mi fanno tristo e pio.
 118. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
 119. a che e come concedette amore
 120. che conoscesti i dubbiosi disiri?"
 121. E quella a me: "Nessun maggior dolore
 122. che ricordarsi del tempo felice
 123. nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.
 124. Ma s'a conoscer la prima radice
 125. del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 126. dirò come colui che piange e dice.
 127. Noi leggevamo un giorno per diletto
 128. di Lancialotto come amor lo strinse:
 129. soli eravamo e senza alcun sospetto.
 130. Per più fiate li occhi ci sospinse
 131. quella lettura, e scolorocci il viso;
 132. ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 133. Quando leggemmo il disiato riso
 134. esser baciato da cotanto amante,
 135. questi, che mai da me non fia diviso,
 136. la bocca mi baciò tutto tremante.
 137. Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
 138. quel giorno più non vi leggemmo avante".
 139. Mentre che l'uno spirto questo disse
 140. l'altro piangea, sì che di pietade
 141. io venni men così com' io morisse;
 142. e caddi come corpo morto cade.

115. A ellas después encaminé mi acento
 116. y comencé: "Francesca, tus torturas
 117. me hacen llorar con triste sentimiento.
 118. Mas di: en el tiempo aquel de las venturas
 119. ¿cómo y por qué te concedió el amor
 120. conocer las pasiones aún oscuras?"
 121. Y ella me dijo: "No hay dolor mayor
 122. que recordar el tiempo de la dicha
 123. en desgracia; y lo sabe tu doctor.
 124. Pero si de este amor y esta desdicha
 125. conocer quieres la raíz primera,
 126. con palabras y llanto será dicha.
 127. Cómo el amor a Lanzarote hiriera,
 128. por deleite, leíamos un día:
 129. soledad sin sospechas la nuestra era.
 130. Palidecimos, y nos suspendía
 131. nuestra lectura, a veces, la mirada;
 132. y un pasaje, por fin nos vencería.
 133. Al leer que la risa deseada
 134. besada fue por el fogoso amante,
 135. éste, de quien jamás seré apartada,
 136. la boca me besó todo anhelante.
 137. Galeoto fue el libro y quien lo hiciera:
 138. no leímos ya más desde ese instante".
 139. Mientras un alma hablaba, la otra era
 140. presa del llanto; entonces apiadado,
 141. lo mismo me sentí que si muriera;
 142. y caí como cuerpo inanimado.

Sobre el texto

1. ¿Qué impresión te produjo la lectura de este fragmento del *Infierno*?

2. ¿Qué opinas del lenguaje poético que utiliza Dante?

3. Describe la escena que más te ha impactado del *Infierno*:

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas del Infierno y sus castigos?

5. ¿Qué podrías hacer para evitar los castigos del Infierno?

6. ¿Te parece justo el castigo que se le otorga a los lujuriosos en el *Infierno*?

Redacción

7. Escribe un breve resumen del segundo círculo del *Infierno*.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

1. Investiga

- a) ¿Qué es *Il dolce stil nuovo*?
- b) Enumera a los autores de *Il dolce stil nuovo*.

2. Explica

- a) ¿En qué contexto se desarrolla la obra de Dante?
- b) ¿Quién fue Beatriz Portinari? ¿Qué papel jugó en la vida de Dante?

3. Busca en la biblioteca o en Internet

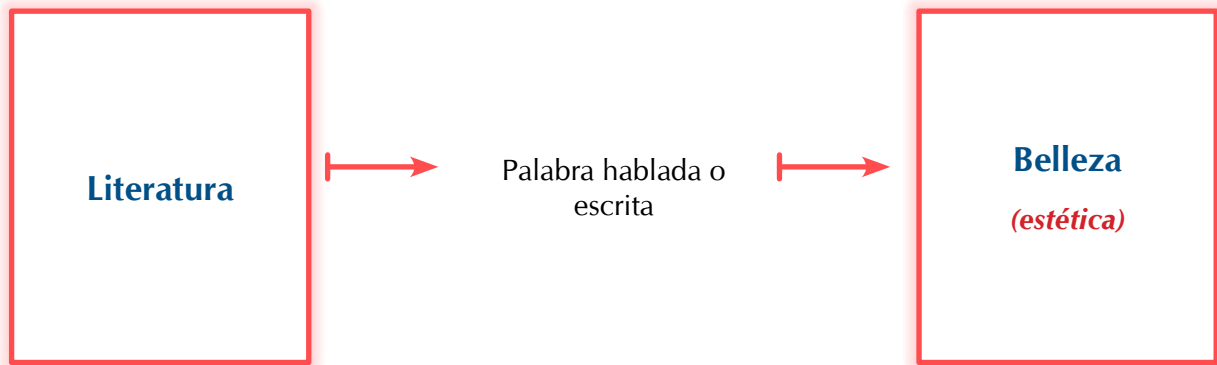
- a) ¿Cuál es la importancia de la obra de Francesco Petrarca?
- b) ¿Cuáles son las características de la obra de Boccaccio?

03

Repaso

Teoría literaria

Esquema N° 01



Esquema N° 02



Elementos de la obra literaria

a. Fondo

Es el contenido de la obra literaria. Está conformado por las ideas y los pensamientos del autor.

b. Forma

Es el plano de la expresión en la obra literaria. Está formada por el estilo, las palabras y la estructura de la obra.

Esquema N° 03

Romeo y Julieta	Obra literaria	fondo	contenido	Expresa el amor juvenil.
		forma	expresión	Tragedia en 5 actos.

Literatura griega

Periodos	Géneros	Autores	Obras
Periodo Jónico o Arcaico (S. XII – VI a.C.) Denominado también Periodo Preático. Comprende desde los orígenes de Grecia hasta las Guerras Médicas (429—494 a.C). Predominio del dialecto jónico.	Épica	Homero	la <i>Iliada</i> , la <i>Odisea</i> , La <i>Batracomiomaquia</i> .
		Hesíodo	<i>Teogonía</i> , <i>Hegemonía</i> Los <i>Trabajos y los días</i> .
	Lírica	Anacreonte	Solo nos ha legado fragmentos de sus poemas.
		Safo	<i>Epitalamios</i> .
		Píndaro	<i>44 Epinicios</i> .
Periodo Ático o Siglo de Pericles (S. V – IV a.C.) Denominado también Periodo de Oro. Hegemonía de Atenas. Predominio del dialecto ático.	Dramática (tragedia y comedia)	Esquilo	<i>La Orestíada</i> , <i>Los siete contra Tebas</i> , <i>Prometeo encadenado</i> .
		Sófocles	<i>Edipo Rey</i> , <i>Edipo en Colona</i> , <i>Antígona</i> , <i>Áyax</i> , <i>Electra</i> .
		Eurípides	<i>Medea</i> , <i>La bacantes</i> , <i>La troyanas</i> , <i>Hécuba</i> .
		Aristófanes	<i>Las nubes</i> , <i>Las ranas</i> , <i>La avispa</i> , <i>Los arcanianos</i> .
Periodo Alejandrino (S. V – II a.C.) Muerte de Alejandro (323 a.C.), se divide el Imperio macedónico. Sometimiento de Grecia a Roma. Hegemonía de Alejandría.	Dramática (comedia)	Menandro	<i>El arbitraje</i> , <i>El misántropo</i> .
	Lírica	Calímaco	<i>Himnos y epigramas</i> .
		Apolonio	<i>La Argonáutica</i> .
		Teócrito	<i>Idilios</i> .
Periodo Grecolatino (S. II – VI d.C.) En el 146 a.C. Grecia es declarada provincia de Roma con el nombre de Acaya. Fusión de culturas griega y latina.	Historia (no es género literario)	Polibio	En sus estudios históricos muestras el avance del poder romano.
		Plutarco	<i>Obras morales</i> , <i>Vidas paralelas</i>
	Filosofía (no es género literario)	Luciano	<i>Verdadera historia</i>
		Plotino	<i>Enéadas</i>

Literatura latina

Periodos	Géneros	Autores	Obras
Periodo de los orígenes (S. III – S. II a.C.) Primeras manifestaciones literarias. Desarrollo de la comedia o “palliata”.	Dramática o comedia	Plauto	<i>Aulularia, El soldado fanfarrón, Gorgojo.</i>
		Cecilio	<i>Plocio.</i>
		Terencio	<i>La suegra, Los hermanos Formión.</i>
Periodo de auge o edad de oro (100 a.C. – 14 d.C.) Se distinguen dos etapas: Etapa de Cicerón en la que predomina este célebre orador. Siglo de Augusto en donde destacan Virgilio, Horacio y Ovidio.	Oratoria	Cicerón	<i>Catalinarias, Filípicas, Verrinas.</i>
	Lírica	Virgilio	<i>La Eneida, Las bucólicas, Las geórgicas.</i>
		Horacio	<i>Épodos, Epístolas, Odas.</i>
		Ovidio	<i>Arte de amar, Remedio de amor, La metamorfosis.</i>
Periodo de decadencia (S. I – S. V a.C.) Desorden político y militar. Decadencia ética y moral.	Lírica (sátira)	Marcial	<i>15 libros de sátiras.</i>
		Juvenal	<i>16 sátiras.</i>
	Fábula	Fedro	<i>Fábulas.</i>
	Filosofía	Séneca	<i>Cartas a Lucilio.</i>
	Historia	Tácito	<i>Historias, Anales.</i>
	Novela	Petronio	<i>El satiricón.</i>

Unidad IV

El renacer de la cultura



¿Identificas a este personaje?

Claro que sí, es la Monalisa o Gioconda pintada por el artista italiano Leonardo Da Vinci. Este cuadro representa la máxima expresión del arte renacentista, ¿sabías que el Renacimiento buscó un resurgimiento de la estética planteada por los artistas griegos y latinos? En este capítulo vamos a aprender eso y mucho más sobre el movimiento renacentista y sobre sus autores.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes autores y obras del Renacimiento europeo.
- Reconocer las características del movimiento renacentista europeo.

Comprensión de lectura

- Sintetizar los diferentes géneros literarios propios del Renacimiento en un mapa conceptual elaborado por los alumnos.
- Jerarquizar a los autores renacentistas de acuerdo con su importancia en la cultura europea.

Producción de textos

- Redactar textos que reproduzcan cada argumento de una obra renacentista.
- Resumir las principales tragedias de William Shakespeare.

01

El Renacimiento europeo

El Renacimiento

El primer movimiento literario de la Edad Moderna es el Renacimiento, movimiento humanista que no solo se produjo en la literatura sino que abarcó todos los campos de las demás artes. Los grandes inventos de la Edad Moderna influyeron en el surgimiento de este movimiento, así, con la invención de la imprenta y el papel se da en Europa un gran impulso a las letras, lo que favoreció poderosamente el desenvolvimiento de la literatura. Por otro lado, con la llegada de los artistas greco-bizantinos a Italia, quienes huían de los otomanos cargados de libros y obras antiguas, se inicia una profunda investigación de la cultura clásica. Así desde fines del s. XV e inicios del s. XVI Surgen en Europa occidental una afición y ardor casi frenético por las ciencias, las letras y las artes clásicas o antiguas. Parecía que el saber ambiguo de los griegos y romanos “renacía”, y por eso llamó Renacimiento a ese despertar de los pueblos y a esa renovación de los espíritus. No podemos obviar la labor precursora de los poetas italianos Dante, Petrarca y Boccaccio, quienes tuvieron un profundo conocimiento de la cultura antigua. Dedicaron gran parte de su vida al estudio de la literatura griega y de la latina anunciando así lo que vendría a ser el primer movimiento literario de la Edad Moderna. Fue Italia la cuna del Renacimiento y los papas y los príncipes italianos, sus más decididos protectores. Entre estos últimos sobresalieron los Medecis que gobernaron en Florencia y se disputaron el honor de proteger a los artistas y sus obras. Tanto los papas como los príncipes italianos tenían siempre en sus palacios mesa y alojamiento a disposición de artistas y sabios. De Italia se propagó pronto el Renacimiento por el resto de Europa de tal manera que en el s. XVI España, Alemania, Inglaterra y Francia iniciaban este nuevo periodo de la literatura.

Cabe destacar también la labor de los humanistas en el Renacimiento, quienes eran eruditos amantes de las letras clásicas o humanidades. Por ello se afirma que el Renacimiento es un movimiento cultural humanista de inspiración clásica. Los que se opusieron al Renacimiento fueron llamados despectivamente oscurantistas.

Características

- Resurgimiento de las tradiciones literarias de la antigüedad griega y latina. Se imita a los antiguos, buscando rivalizar con ellos, aspirando a reproducir los géneros poéticos por ellas tratados.
- Culto a la belleza. Los renacentistas transforman el gusto literario donde la forma, el estilo y la armonía de la obra literaria cobran suma importancia.
- Renovación del espíritu cultural europeo. Los escritores abandonan cada vez más la influencia de la religión para optar por una nueva corriente renovadora y moderna.
- Recogen parte de su inspiración en la metodología clásica antigua y en los temas campestres de la antigüedad.
- Propugna el desarrollo integral del hombre. El renacentista busca la formación total del hombre.

El Renacimiento en Italia

a. Nicolo Macchiavello

Nació en Florencia en 1469. Célebre tratadista, político e historiador florentino. Su mayor obra *El príncipe* (1531), inaugura una nueva terminología. En *El príncipe*, Macchiavello expone la manera en la que el soberano debe llegar al poder y cómo mantenerse en él utilizando en algunos casos la mentira, la astucia y la crueldad porque en política “el fin justifica los medios” (frase que sintetiza la filosofía política de Macchiavello). Esta obra nace de la confluencia de dos aspectos: por un lado el teórico, de sólida formación humanista, y por otro lado el del hombre de acción, comprometido en los asuntos políticos de Florencia y de la Italia de aquel tiempo.

Murió en su ciudad natal en 1527.

— **Obras:**

- *El príncipe* (escrita en 1513 y publicada en 1531, fue dedicada a los *medecis*)
- *Diálogo sobre la reforma del estado de Florencia*
- *Historia florentinas*
- *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*
- *El arte de la guerra*

b. Ludovico Ariosto

Nació en Reggio en 1474. Fue el más alto representante de la épica renacentista en Italia. Pasó gran parte de su vida al servicio de los Duques de Este, en Ferrara. Su mayor obra lleva por nombre *Orlando, el furioso*. Este poema épico, comenzado hacia 1506, fue publicado en 40 cantos en 1516, recibió sus 46 cantos y su forma definitiva en 1532. En ella, Ariosto presenta la historia de Orlando, sobrino de Carlomagno, enamorado de la pagana Angélica y que después pierde la razón al enterarse de que Angélica ama verdaderamente a Medoro, joven pagano a quien ella ha cuidado. Sin embargo, recobra la razón que Astolfo le trae de la Luna. Cabe señalar que esta obra que consta de más de treinta y ocho mil versos, no es una obra independiente sino que se presenta como una continuación de *Orlando enamorado* (1459) de Boyardo. Murió en Ferrara en 1533.

— **Obras:**

- *Orlando, el furioso, La cassaria, Los supuestos, El negromante, La lena y Los estudiantes.*

c. Torcuato Tasso

Nació en Sorrento en 1544. Célebre por su poema épico *Jerusalén libertada*, (1575 – 1581), obra en 20 cantos, escrita en octavas, integrada por más de quince mil versos: el asunto central de este poema es el cerco de Jerusalén por Godofredo de Bouillón en la Primera Cruzada (1099). A este asunto se agregan los episodios de la maga Armida, la tierna Herminia y la guerrera Clorinda, tres paganas que ejercen diversas seducciones sobre los héroes cristianos. Todo ello impregnado de ensueño y fantasía que hacen de esta obra uno de los mejores poemas épicos escrito en el Renacimiento. Murió en Roma en 1595.

— **Obras:**

- *Jerusalén libertada*
- *Reinaldo*

Renacimiento en Francia**a. Francois Rabelais**

Nació en Chinon en 1490. Fue fraile, sacerdote y médico. La erudición y la medicina fueron sus dos pasiones. Es el célebre autor de *Gargantúa y Pantagruel*, en realidad esta obra consta de cinco libros. El primero de ellos *Pantagruel* fue publicado en 1533; el segundo: *Gargantúa*, en 1535; el tercer libro de 1546, el cuarto en 1552; y el libro V, póstumo, fue publicado en 1564, por lo que cabe duda de su autenticidad. La trama de la novela la constituyen las aventuras del rey gigante Gargantúa, de su hijo Pantagruel y de sus amigos servidores, como el robusto valeroso hermano Juan y sobre todo, Panurgo, elocuente y sutil, pero pícaro y cobarde. En esta novela Rabelais, haciendo uso de verdaderas orgías verbales y retóricas, hace víctimas de la sátira a la Iglesia, la religión, los teólogos, los sabios ridículos, los juristas y los leguleyos. La obra plantea todos los problemas de la época con un estilo serio, y a la vez cómico, haciendo de su autor un resultado ambiguo, mezcla de lo grave y lo trivial. De allí que Céline observó que la mejor herencia de Rabelais era la libertad del lenguaje. Murió en Roma en 1595.

b. Miguel de Montaigne

Nació en el año 1553. Su verdadero nombre fue Mitchell de Eyquem, señor de Montaigne.

Fue consejero del parlamento de Burdeos, más tarde alcalde de esta ciudad, gustaba sumirse en la lectura y reflexión de los mil volúmenes que componían su biblioteca particular. Se le considera el creador del ensayo y con ese nombre titula su más grande obra *Ensayos*, terminada de publicar en 1595. Los ciento siete capítulos que integran la obra conforman reflexiones apuntadas en todas direcciones: política, filosofía, literatura, pedagogía, costumbres de los pueblos, caracteres de los hombres y opiniones del autor. Su estilo es grave, otras veces cínico, y en algunos casos elocuente pero la mayoría de las veces

irónico. Su obra constituye una de las más grandes reflexiones del Renacimiento europeo, una fusión del Clasicismo y del Humanismo. Murió en el año 1592.

El Renacimiento en Portugal

a. Luis de Camoens

Nació en Lisboa en 1524. Es la máxima figura del Renacimiento portugués. Su más grande obra en la epopeya *Os Lusíadas* (lusitanos=portugueses), está dividida en 10 cantos que agrupan 8816 versos distribuidos en octavas reales. En ella cuenta la expedición de Vasco da Gama al Cabo de Buena Esperanza y a las Indias, acontecimiento reciente (1497) y nacional. Murió en la miseria en 1580.

El Renacimiento en España

a. Garcilaso de la Vega

Nació en Toledo en 1501. Notable poeta renacentista que luchó por la corte de Carlos V. Es el máximo exponente de la escuela italiana. Por la influencia de las formas italianas en su poesía, se le consideró el Petrarca español. Las *Églogas* están constituidas por 3 poemas campestres denominados *Salicio y Nemoroso*; *Albanio, Salicio, Nemoroso y Camila* y *Alcínoo y Tirreno*. Escribió también elegías, sonetos y canciones. Murió en Provenza en el año 1536.

b. Fray Luis de León

Nació en Belmonte en 1527. Se ordena de sacerdote agustino. Es en este tiempo que traduce del hebreo al latín *El cantar de los cantares*, contraviniendo la prohibición del Concilio de Trento, lo que le valió 5 años de cárcel en Valladolid. Al retornar a su cátedra en la Universidad de Salamanca pronunció la célebre frase “Como decíamos ayer...”; olvidando con ella todo rencor contra sus enemigos.

Es el máximo representante de la escuela Salmantina. Autor de las famosas *Oda a la vida retirada* y *Oda a Francisco Salinas*. Escribe también *La perfecta casada*; *De los nombres de Cristo* y *Traducción y comentarios de El Cantar de los Cantares*. Murió en el año 1591.

El Renacimiento en Holanda

a. Erasmo de Rotterdam

Nació en el año 1467. Erasmo de Rotterdam es uno de los más grandes pensadores renacentistas de Europa. En su mayor obra, *Elogio de la locura*, sintetiza el pensamiento laico imperante en aquella época, haciendo una crítica acérrima de la jerarquía eclesiástica, la dogmática religiosa y la práctica del cristianismo. Propugna un nuevo ideal religioso apartado del espíritu escolástico medieval. Murió en el año 1536.

El Renacimiento en Inglaterra

a. William Shakespeare

Nació en Stratford-On-Avon en 1564. Aunque poco se conoce sobre su vida, se sabe que fue hijo de un comerciante dedicado al negocio de artículos agrícolas, parece ser que recibió una educación muy rudimentaria. Abandonó los estudios a los doce años, obligado por su padre para que le ayudara en sus diversos oficios. A los dieciocho años contrae matrimonio con Ann Hathaway. Dos años después se dirige a Londres con su esposa y sus tres hijos sin dinero y sin amigos, no se le ocurrió nada mejor que dedicarse a ser actor y a escribir obras teatrales. Tuvo que pasar muchos años para que fuese reconocido primero como actor, y posteriormente como autor. Hacia 1593 – 1594 compuso dos poemas de juventud: *Venus y Adonis* y *El rapto de Lucrecia*. Recién en 1600 inicia la composición de sus grandes obras teatrales. Treinta y seis se cuentan como obras originales, las que se dividen a su vez en dramas históricos, comedias y tragedias. Enriquecido por su trabajo, retiróse en 1611 a su pueblo natal, donde muere el 23 de abril de 1616, día mes y año en que fallacen también Cervantes y el Inca Garcilaso de la Vega.

— Características de la obra de Shakespeare

- En primer término, tendríamos que señalar que a Shakespeare no le preocupó mucho la originalidad. Más que un creador es un re creador de obras ya existentes (historias italianas, viejas crónicas inglesas y obras antiguas romanas); sin embargo en ello radica su genio creador al convertir estas historias mediocres en grandes joyas de la literatura; para decirlo metafóricamente: “convirtió el plomo en oro”.

- Creó tipos humanos universales. Su teatro es una inmensa galería de caracteres vivos y particulares. Ha calado hondo en los sentimientos humanos y hace hablar con profunda verdad al amor (*Romeo y Julieta*), a la duda (*Hamlet*), a los celos (*Otelo*), a la ambición (*Macbeth*), al amor paternal (el Rey Lear); sin olvidar los sentimientos tenues y efímeros, tiernos o ridículos.
- Su obra es muy variada, Shakespeare está dotado de una imaginación muy fecunda y de un sentimiento dramático excepcional, capaz de llegar a las cumbres de la emoción trágica como a la soltura de la gracia y comicidad.
- Los versos que componen su obra revelan en él un profundo sentimiento lírico, utilizando para ello un lenguaje sumamente refinado y poético, llegando muchas veces al preciosismo rebuscado y al juego de palabras; de allí que muchos críticos consideran a Shakespeare como un poeta Barroco, en lo que se refiere a su obra lírica.
- La muy rica y variada obra de Shakespeare, llevó a Alejandro Dumas padre a afirmar que después de Dios, Shakespeare era quien más había creado.
- La oscuridad del autor y la hermosura de su obra ha movido a algunos críticos a negar la autenticidad de las obras de Shakespeare, atribuyéndoselas a un contemporáneo suyo: Francis Bacon. Esta hipótesis, a decir de Sidney Lee “Queda destruida fácilmente con solo ver cuán pobre poeta resultaba Bacon cuando, como ocurre a tantos hombres ilustres que no nacieron para esto, se le antojaba versificar”.

— Obras

Dramas históricos

- *Ricardo II, Ricardo III, Enrique IV, Enrique V, Enrique VI, Enrique VIII* (basadas en crónicas nacionales).

Tragedias

- *Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, Macbeth, El rey Lear* (basadas en historias medievales e italianas).

Comedias

- *El mercader de Venecia, Las alegres comadres de Windsor, La tempestad, Sueño de una noche de verano, La fierecilla domada, La noche de reyes, Mucho ruido por nada, Como gustéis, Troilo y Cresida, Medida por medida* (basadas en los cuentistas italianos).

Poesía

- *Venus y Adonis, El rapto de Lucrecia*

Romeo y Julieta

Esta tragedia escrita por Shakespeare consta de cinco actos y tiene como tema central el amor juvenil frustrado de *Romeo y Julieta*.

La obra empieza con una introducción hecha por el coro en la cual anuncia parte de la historia. En la ciudad de Verona, dos familias, iguales una y otra en abolengo, impulsadas por antiguos rencores, desencadenan nuevos disturbios, en los que la sangre ciudadana tiñe sus manos.

Quiso el destino fatal que de las entrañas de estas familias apasionadas dos jóvenes se enamoraran perdidamente y este amor desmedido los condujera a su trágico final. La historia se desarrolla así: el apuesto Romeo Montesco, en una fiesta dada por los Capuleto, a la cual no fue invitado, conoce a la bella Julieta Capuleto, de la que se enamora a primera vista, olvidando el amor que sentía por Rosalina. Una noche, empujado por las alas del amor que todo lo puede, Romeo se introduce a la casa de los Capuleto, ayudado por las sombras de la noche, y escucha debajo de un balcón las declaraciones amorosas de su amada Julieta. Así los dos amantes van a jurarse amor eterno bajo la luz de la Luna y las estrellas y acuerdan contraer matrimonio al día siguiente ante el padre Fray Lorenzo. Sin embargo, poco después del matrimonio. Romeo asesina a Teobaldo Capuleto en una discusión por la muerte de su amigo Mercucio. Ante este hecho Romeo sale de Verona y se dirige hacia Mantua. Mientras tanto los padres de Julieta intentan casarla con el conde París. Julieta desesperada acude ante Fray Lorenzo, quien la hace beber un brebaje que la mantendrá en estado de inconciencia y de esta manera evitar la boda con París. Los padres de Julieta al verla totalmente inconciente, la dan por muerta y celebran sus funerales. En mantua Romeo da por cierta la fingida muerte de Julieta y no teniendo otro deseo que morir al lado de su amada se dirige al cementerio

de Verona con este fin. Allí encuentra al pretendiente de Julieta, el conde París, a quien asesina después de una discusión. Posteriormente Romeo ingresa a la cripta de los Capuleto, en donde al ver a su amada y crearla muerta, se suicida tomando un fuerte veneno. Al despertarse Julieta, observa que su amado ha muerto, y no teniendo más motivos para vivir, decide acompañarlo y se suicida con la daga de Romeo. Así los dos amantes, sellan con su muerte, la historia de un amor frustrado por el odio de sus padres. Esta tragedia culmina con la reconciliación de las dos familias: los Montesco y los Capuleto.

Hamlet

Hamlet, el rey Dinamarca, es asesinado por su hermano Claudio, quien usurpa el trono y se casa con la viuda Gertrudis. El príncipe heredero Hamlet ve con desagrado el que su madre se haya casado con Claudio a dos meses de la muerte de su padre. El espectro del rey Hamlet le confiesa que su hermano Claudio lo asesinó en acuerdo con Gertrudis. De esta manera, el espíritu de Hamlet es atormentado y ahora solo piensa en vengar la muerte de su padre. Así, prepara con unos actores la representación de una obra teatral en la que hace alusión a la muerte de su padre. Claudio al observar la obra se siente aludido y junto con Gertrudis se retira del lugar. Hamlet, con ello, confirma lo que le había confesado su difunto padre. Va en busca de los asesinos y por equivocación asesina a Polonio, padre de Laertes y de Ofelia. Poco después Claudio envía a Hamlet a Inglaterra en una comisión que resulta una trampa, de la cual queda a salvo, luego regresa nuevamente a la corte. Mientras tanto Ofelia, al ver a su amado Hamlet medio loco, pierde la razón y cae a un lago donde se ahoga. Ahora su hermano Laertes busca venganza.

Claudio propone a Hamlet un juego de espadas con Laertes. Sin embargo, entrega a Laertes una espada con la punta envenenada y preparada una copa con veneno para Hamlet por si lo planeado no resultaba. Hamlet y Laertes se hieren mortalmente mientras Gertrudis por equivocación bebe la copa de veneno. Antes de morir, Hamlet clava su espada a Claudio y lo obliga a beber el resto del veneno. Luego de las cuatro muertes (Hamlet, Laertes, Claudio y Gertrudis), Horacio, amigo de Hamlet, cuenta la historia. Al final de la obra Fortimbrás se presenta en la corte y reclama para sí la Corona.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Humanismo: movimiento cultural que estudió las humanidades grecolatinas.

Teocentrismo: doctrina medieval donde Dios es el centro.

Antropocentrismo: doctrina humanista donde el hombre es el centro del pensamiento.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El Humanismo es un movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XIV y que consistió en el estudio de las humanidades grecolatinas, como la literatura, la filosofía, la historia y la oratoria. Entre los humanistas más destacados tenemos a Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio.

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volarían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Hamlet

(fragmento)

Acto III, escena I.

HAMLET:

Ser o no ser... He ahí el dilema.
 ¿Qué es mejor para el alma,
 sufrir insultos de fortuna, golpes, dardos,
 o levantarse en armas contra el océano del mal,
 y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...
 nada más; y decir así que con un sueño
 damos fin a las llagas del corazón
 y a todos los males, herencia de la carne,
 y decir: ven, consumación, yo te deseo. morir, dormir,
 dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño
 de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán
 cuando despojados de ataduras mortales
 encontremos la paz? He ahí la razón
 por la que tan longeva llega a ser la desgracia.
 ¿Pues quién podrá soportar los azotes y las burlas del mundo,
 la injusticia del tirano, la afrenta del soberbio,
 la angustia del amor despreciado, la espera del juicio,
 la arrogancia del poderoso, y la humillación
 que la virtud recibe de quien es indigno,
 cuando uno mismo tiene a su alcance el descanso
 en el filo desnudo del puñal? ¿Quién puede soportar
 tanto? ¿Gemir tanto? ¿Llevar de la vida una carga
 tan pesada? Nadie, si no fuera por ese algo tras la muerte
 —ese país por descubrir, de cuyos confines
 ningún viajero retorna— que confunde la voluntad
 haciéndonos pacientes ante el infortunio
 antes que volar hacia un mal desconocido.
 La conciencia, así, hace a todos cobardes
 y, así, el natural color de la resolución
 se desvanece en tenues sombras del pensamiento;
 y así empresas de importancia, y de gran valía,
 llegan a torcer su rumbo al considerarse
 para nunca volver a merecer el nombre
 de la acción. Pero, silencio... la hermosa Ofelia ¡Ninfa,
 en tus plegarias, jamás olvides mis pecados!

Shakespeare, William. *Hamlet*. Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero. Versión definitiva de Manuel Conejero y Genaro Talens. Madrid. Ediciones cátedra, 1997

Sobre el texto

1. Del monólogo leído, ¿cómo podrías definir la actitud de Hamlet ante el asesinato de su padre?

Juicio crítico–valorativo

2. Para ti, ¿Hamlet debió vengar la muerte de su padre o debió aceptar ese acto injusto?

3. En tu caso, ¿qué actitud o comportamiento adoptarías tras una injusticia así?

Redacción

4. Haz un breve resumen del monólogo de Hamlet.

Creatividad

5. Si fueras Hamlet, ¿cómo te habrías vengado?

Tarea domiciliaria

*...saberón al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
...cazavillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

1. Investiga
 - a) ¿Por qué asesinaron al rey Hamlet? ¿Cómo lo asesinaron?
 - b) ¿Cómo se presenta el rey Hamlet ante su hijo, el príncipe Hamlet?
2. Define
 - a) ¿Qué es el Renacimiento europeo?
 - b) ¿Cuáles son las principales características del Renacimiento?
3. Explica
 - a) ¿Por qué se dice que *Otelo* aborda el tema de los celos enfermizos?
 - b) ¿Cuál es la obra literaria del Renacimiento que más te ha impresionado? ¿Cuál es su tema?
4. Busca en biblioteca o en Internet:
 - a) ¿Qué género cultivó Garcilaso de la Vega? ¿Qué títulos tiene?

Unidad V

Cuando España era un imperio



¿Reconoces a quién representa este personaje?

Se trata de Garcilaso de la Vega, el poeta español, que más que escritor fue un guerrero, caballero de la corte de Carlos V. Murió joven en un ataque militar, defendiendo la majestad de su Rey. Se dedicó a la poesía por un amor no correspondido. Se casa con Elena de Zúñiga, pero su verdadero amor fue Isabel Freyre, dama portuguesa de extraordinaria belleza, que no correspondió sus afectos por ser casada. De ese amor no correspondido surgen los mejores poemas de Garcilaso como la égloga Salicio y Nemoroso.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes periodos de la Edad de Oro española como el Renacimiento y el Barroco.
- Reconocer a los autores y sus obras de la Edad de Oro, el Renacimiento y el Barroco. Poder explicarlos oralmente.

Comprensión de lectura

- Interpretar el mensaje literario que guardan las obras de Garcilaso, Fray Luis de León, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca.
- Reconocer el tema central de los principales autores españoles de la Edad de Oro.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre las obras de Garcilaso, Fray Luis de León, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca.

01

La Edad de Oro española I



Fray Luis de León nació en Belmonte (Cuenca) en 1527, de familia oriunda de la Montaña y ascendencia judía, y fue profesor en Salamanca, en cuya facultad sería procesado por la Inquisición con una larga estancia en las cárceles de 1572 a 1576. Sus cuatro grandes obras son la Exposición del Cantar de los Cantares, La perfecta casada, Exposición del libro de Job y el tratado De los nombres de Cristo.

Edad de Oro española

Se denomina Edad de Oro al periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII, en los cuales la literatura española alcanza su máximo desarrollo y esplendor. España se halla convertida en una potencia económica y militar gracias a las riquezas traídas de las colonias y con ello impulsará el desarrollo de la cultura en la Península.

La Edad de Oro comprende:

El Renacimiento (S. XVI)

En este periodo encontramos autores como Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Fernando de Herrera, Alonso de Ercilla y Lope de Vega.

El Barroco (S. XVII)

En este periodo encontramos autores como Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Baltasar Gracián y Calderón de la Barca.

La Edad de Oro española comprende los reinados de:

- Carlos V, bajo cuyo reinado surgieron las figuras de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
- Felipe II, al que pertenecen autores como Fray Luis de León, Lope de Rueda, Alonso de Ercilla, Miguel de Cervantes, San Juan de la Cruz y Sta. Teresa de Jesús.
- Felipe II, época en que aparece la obra de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Tirso de Molina.
- Felipe IV, reinado al que pertenecen Calderón de la Barca y Baltasar Gracián.

Los géneros que se cultivaron en la Edad de Oro fueron:

Género lírico

Se inicia con la aparición de la escuela italiana representada por Garcilaso y Boscán. Posteriormente, hace su aparición la escuela salmantina y la escuela sevillana, representadas por Fray Luis de León y Fernando de Herrera respectivamente. Al final, encontramos el Culteranismo de Góngora y el Conceptismo de Quevedo.

Género dramático

Aquí está comprendido el teatro nacionalista y popular de Lope de Vega, el teatro filosófico de Calderón de la Barca y, finalmente, el teatro de Tirso de Molina.

Género narrativo

Este género tiene su antecedente más remoto en *El Amadís de Gaula*, novela que evoluciona hasta encontrar la obra de Cervantes plasmada magistralmente en *El Quijote*. Posteriormente, aparece la novela pastoril cuyo apogeo se ve truncado con el surgimiento de la novela picaresca, que tiene como su primera manifestación a *El Lazarillo de Tormes*.

Género épico

Este género encuentra en Alonso de Ercilla y Fray Diego de Hojeda a sus máximos exponentes. El primero logra inmortalizar la conquista de Chile en la *Araucana* y el último plasma la vida, pasión y muerte de Cristo en la *Cristiada*.

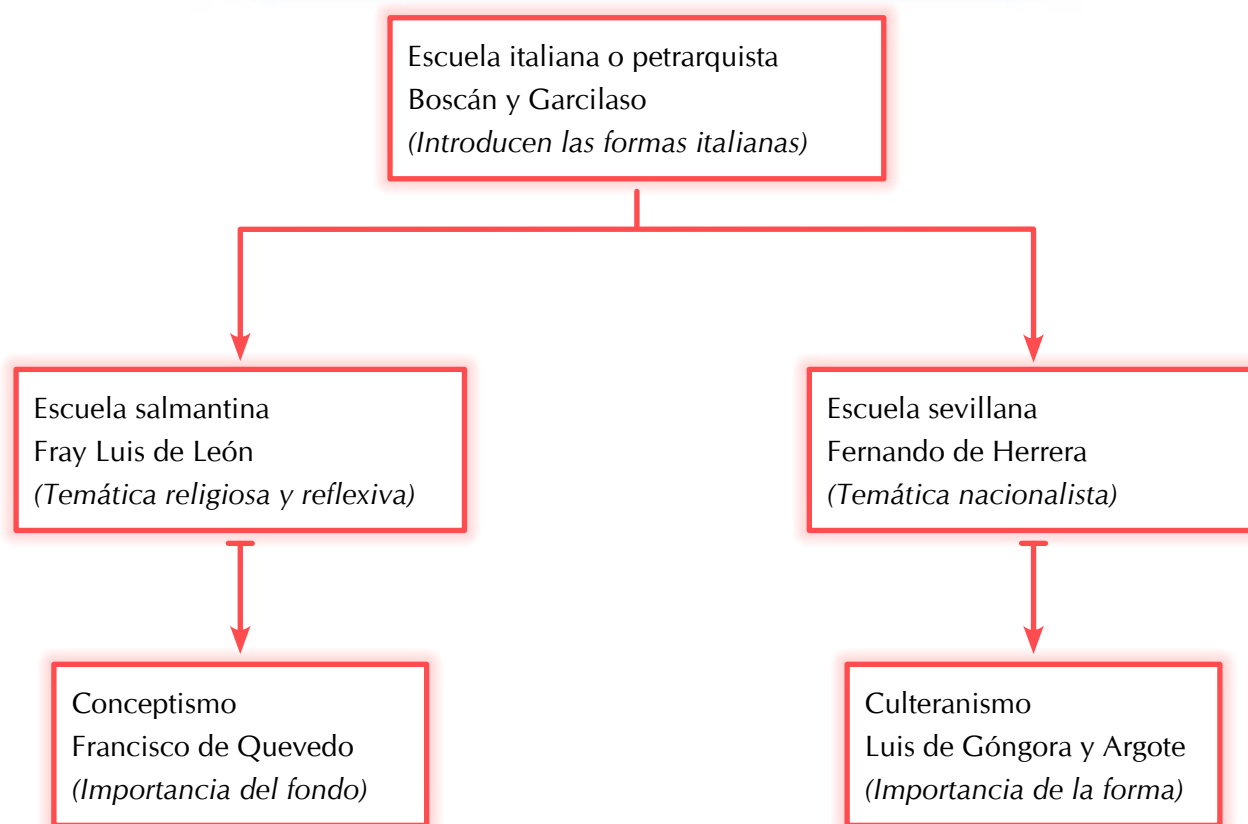
La lírica de la Edad de Oro

Generalidades

La lírica de la Edad de Oro es una de las mayores expresiones de la literatura española. En esta época, la poesía española alcanza su máximo esplendor. Hay elegancia, armonía, riqueza de matices, delicadeza y exquisitez en la expresión, rigor en la elaboración sintáctica, mejor dicho: existe una búsqueda de la perfección.

Cabe señalar la gran influencia de la poesía italiana, sobre todo la de Francesco Petrarca, de allí que algunos poetas españoles crearon al “itálico modo”. Existe una trilogía representativa de la lírica de la Edad de Oro que marca con cada uno de ellos una época: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Luis de Góngora y Argote, poetas que con su obra llegan a la cumbre de la expresión lírica de la literatura española.

La lírica de la Edad de Oro



Escuela petrarquista o italiana

La escuela italiana o petrarquista se desarrolla en el Primer Renacimiento (1500–1550) y se caracterizó por introducir en la poesía española las formas italianas como el terceto, la lira, la octava real, la estancia, el soneto y el verso endecasílabo. Estas formas ya habían sido introducidas en España a fines de la Edad Media por el Marqués de Santillana, sin embargo quienes hacen triunfar estas formas itálicas son Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, los dos más grandes exponentes de la escuela en mención.

Garcilaso de la Vega (1503 – 1536)

a. Tres églogas

- *Salicio y Nemoroso*
- *Albano y Camila, Salicio y Nemoroso*
- *Alcínoo y Tirreno*

b. Dos elegías

- *A Boscán*
- *Al Duque de Alba*

c. Cinco canciones, que destaca:

- *A la flor de Gnido*

d. Treinta y ocho sonetos, que destaca:

- *Soneto X, Soneto XXIII*

e. Una epístola

- *A Boscán*

Argumento de las églogas**a. Primera égloga: Salicio y Nemoroso**

Esta égloga fue compuesta en Nápoles, aproximadamente en el año 1534 y está dedicada al Virrey de Nápoles. Está escrita en estancias y consta de 421 versos. En esta égloga, Garcilaso, descarga toda su experiencia amorosa que tuvo con Isabel Freyre, dama portuguesa casada con Antonio de Fonseca y, que por lo tanto, no le correspondió en su amor al poeta. Esta composición nos narra la vida y amores de los pastores Salicio y Nemoroso (Garcilaso). Salicio se queja de los desdenes de la pastora Galatea (Isabel) y Nemoroso muestra su pena por la muerte de Elisa (Isabel). Nemoroso (*Nemus, Nemoris*) significa boscoso; por eso se pensó que Garcilaso con este nombre hacía alusión a su amigo Boscán.

b. Segunda égloga: Albano y Camila, Salicio y Nemoroso

Esta égloga también fue compuesta en Nápoles alrededor de 1534 y dedicada al Duque de Alba. Está escrita en tercetos, estrofa que combina tres versos endecasílabos.

En esta égloga, Garcilaso refiere los amores de Camila (Duquesa de Alba) y hace una apología de la casa ducal de los Alba.

c. Tercera égloga: Alcínoo y Tirreno

Esta égloga fue compuesta en 1536 y está dedicada a María Osorio Pimentel. Está escrita en octavas reales y son en total cuarenta y siete.

Va dedicado al paisaje de Toledo, donde concurren unas ninfas que están bordando escenas mitológicas. Una de ellas reproduce la muerte de Isabel Freyre (Elisa).

Égloga primera**(fragmento)****1**

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo,
y un grado sin segundo,
agora estés atento, solo y dado
al ínclito gobierno del Estado
albano; agora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra al fiero Marte.

Salicio

5

¡Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas;
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste no pudiendo
della salir una hora
salid sin duelo, lágrimas corriendo.

Soneto X

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas
dulces y alegres, cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas.
¡Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía
que habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?
Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto al mal que me dejastes.
Si no sospechare que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

Escuela salmantina

La escuela salmantina se desarrolló durante el Segundo Renacimiento (1550 – 1600) y se caracteriza por la búsqueda de la perfección y la armonía a través del equilibrio entre el fondo y la forma. Su más alto representante fue Fray Luis de León quien fuera influenciado por poetas latinos como Virgilio, Ovidio y Horacio.

Fray Luis de León (1527 – 1591)

Fue un fraile agustino, erudito, famoso por su sabiduría, conocía griego, latín, hebreo asirio y enseñaba en la Universidad de Salamanca.

Envidiado por su sabiduría fue acusado de hereje por haber traducido al castellano *El cantar de los cantares* que el Concilio de Trento había prohibido. Permaneció encarcelado 5 años, después de los cuales fue declarado inocente.

a. Obras

— Traducciones paganas (no cristianas)

Tradujo a Ovidio, a Horacio y también las églogas de Virgilio del latín al castellano.

— Traducciones cristianas

Los Salmos, El cantar de los cantares, El libro de Job.

— Prosa

La perfecta casada. De los nombres de Cristo.

— Odas

- *A la vida retirada*
- *A la noche serena*
- *En la ascensión*
- *La profecía del Tajo*
- *A Francisco Salinas*
- *De la vida del cielo*

A Fray Luis de León se le considera el “Horacio español”, por el equilibrio del fondo y de la forma, así como por su maestría en las odas de temas religiosos.

A la vida retirada

Oda perteneciente al género lírico. Consta de 17 liras. La lira es una estrofa de cinco versos que combina tres versos heptasílabos con dos endecasílabos. Tiene como tema central la vida apacible del pastor frente a la vida ruidosa de la ciudad.

A la vida retirada

(fragmento)

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por la que han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes del estado
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura ni encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado?
Si en busca de este viento
ande desalentado
con ansias vivas y mortal cuidado.

Lope Félix de Vega y Carpio (1562 – 1635)



Fue excepcionalmente precoz: a los diez años tradujo *El rapto de Proserpina* de Claudiano. A los doce años, escribió su primera comedia: *El verdadero amante*.

Estudió latín y retórica en un colegio de jesuitas. Al morir su padre abandonó la casa y viajó por Segovia. Poco después, prosiguió sus estudios en la Universidad de Alcalá de Henares donde se graduó en Filosofía y Humanidades.

Al ser abandonado por Elena de Osorio —la Filis de sus versos— publicó un escrito en contra de esta *La Dorotea*, por lo que fue desterrado de Castilla. Salió hacia Valencia y raptó a doña Isabel de Urbina con quien se casó por poder. Salió de expedición en la Armada Invencible, la que fue destruida por un temporal. Ya en Valencia se desempeñó nuevamente como secretario del Duque de Alba.

Muerta su esposa, cortejó a Antonia Trillo y a María de Luján. Luego pasó por Sevilla, sirviendo a altos dignatarios como el Marqués de Sarria y el Duque de Sessa.

Contrajo segundas nupcias con Juana de Guardo con quien tuvo dos hijos. Muerta esta, trabó relaciones con María Luján quien incrementó su larga progenie.

Hacia 1603 tenía escritas alrededor de doscientas obras y su fama crecía. Siguiendo su vida donjuanesca, convivió con la actriz Jerónima de Burgos y más tarde con la noble dama Marta de Nevaes.

Hastiado de las volubilidades humanas y renegado de los dulces encantos de Afrodita, se ordenó de sacerdote en 1614.

a. Características

Lope es el iniciador del teatro moderno, dentro de sus aportes y características tenemos:

- Innovó la estructura teatral en tres actos (planteamiento–nudo–desenlace).
- Introdujo la psicología femenina en el teatro.
- Introdujo al gracioso en sus dramas.
- Predominio de la intriga y la acción.
- Ruptura de las unidades clásicas de lugar, tiempo y acción.
- Dramatización de leyendas medievales, asuntos bíblicos y episodios grecolatinos.
- Españolismo y populismo.
- Sus temas frecuentes son la unión, la lealtad, la justicia y el honor.

b. Obras

Escribió más de dos mil obras por lo que se le llamó Fénix de los Ingenios. Cervantes prefirió llamarlo Monstruo de la Naturaleza. Entre sus principales obras tenemos:

— **Poesía Lírica**

- *Rimas humanas, Rimas salvas, Romancero espiritual, Soliloquios.*

— **Poesía Épica**

- *La Dragontea, El Isidro, La hermosura de Angélica, La Gatomaquia, La Filomena, La Andrómeda.*

— **Novelas**

- *La Arcadia, Los pastores de Belén*
- *La Dorotea* (autobiográfica)

— **Comedias****De historia nacional**

- *El mejor Alcalde, el Rey*
- *La estrella de Sevilla*
- *El caballero de Olmedo*

Sobre el sentimiento del honor

- *Fuenteovejuna, Peribáñez o el comendador de Ocaña.*

De costumbres

- *El acero de Madrid*
- *La moza del cántaro*
- *El perro del hortelano*
- *El villano en su rincón*
- *La niña boba*

Fuenteovejuna

Este drama histórico consta de tres actos escritos en verso. Tiene como tema central el honor y la justicia popular. Está basado en un hecho histórico sucedido en 1476, durante el reinado de los Reyes Católicos. Esta obra presenta asuntos históricos referidos a las guerras de sucesión en la España del s. XV. Dichos asuntos llegan a Lope de Vega a través de la Crónica de las Tres Órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara, escrita en Toledo en 1572.

El argumento se desarrolla en dos planos:

Plano de la historia

En la segunda mitad del s. XV, se desarrolla una guerra civil entre dos pretendientes al trono de Castilla, Juana la de Beltraneja, supuesta hija de Enrique IV, e Isabel La Católica, hermana de Enrique IV.

Plano de la intrahistoria

Fernán Gómez, Comendador de la orden de Calatrava y Señor de Fuenteovejuna, gobierna tiránicamente la villa. El comendador, partidario de doña Juana en pleito con doña Isabel para la sucesión al trono de Castilla tras la muerte de Enrique IV, consigue convencer al inmaduro Maestre de Calatrava para que tome el partido de la Beltraneja. Los de Calatrava conquistan Ciudad Real para su causa.

En Fuenteovejuna, el Comendador consigue por las buenas o por las malas que las mujeres que desea se rindan ante él. En cierta ocasión intenta abusar de la joven Laurencia pero el labrador Frondoso, que está enamorado de la muchacha, se opone al Comendador y amenaza con matarlo si intenta acercarse nuevamente. Don Fernán jura vengarse.

La suerte del Comendador se acaba cuando las tropas reales comandadas por don Rodrigo Manrique, recuperan Ciudad Real impidiendo el paso del ejército del rey de Portugal, partidario de la Beltraneja.

Don Fernán hace pagar al pueblo la frustración que le produce la derrota, ultraja a Jacinta y más adelante a Laurencia el mismo día de su boda con Frondoso. Laurencia increpa a los hombres su falta de coraje y estos iracundos asaltan la fortaleza del Comendador y lo asesinan.

Los Reyes Católicos envían a un juez para que descubra al autor del crimen; hombres, mujeres y niños son interrogados y torturados. ¿Quién mató al Comendador?

pero el juez recibe de todos una misma respuesta “Fuenteovejuna, señor”, ¿Y quién es Fuenteovejuna?: todos a una. Al final, el pueblo es absuelto por los Reyes Católicos.





Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681)

Dramaturgo extraordinario, nació en Madrid, el año 1600. Sus padres fueron Diego Calderón de la Barca y Ana María de Henao y Riaño. Ella fue descendiente de una familia ilustre; él, Secretario del Consejo de Hacienda en los reinados de Felipe II y Felipe III.

Pedro Calderón, como Lope, destaca desde niño. Su primer drama fue *El carro del cielo*, escrito a los trece años de edad.

Estudió Derecho Civil y Cánónico en Salamanca, entre los quince y los diecinueve años de edad. También se dedicó a las Armas. Participó en las acciones de Italia y Flandes e intervino en la represión del alzamiento de Cataluña a órdenes del Conde Duque de Olivares. Al regresar a Madrid, le conceden una pensión.

Representa sus obras, con gran éxito, en el Palacio Real. Felipe IV lo nombra poeta de la Corte y le brinda especiales privilegios.

Escribió autos sacramentales para ser representados en la fiestas del Corpus, en distintas ciudades de España. Se ordenó sacerdote a los cincuenta y un años de edad y con ello se aparta de la vida mundana.

Dejó de existir el año 1681 y su entierro fue sin lujo, a pesar de su fortuna.

Obras

Escribió ciento veinte comedias y ochenta autos sacramentales. Las principales son:

a. Comedias

— **Filosóficas**

- *La vida es sueño.*
- *El príncipe constante*
- *La devoción de la cruz*

— **Costumbristas**

- *Casa con dos puertas mala es de guardar*
- *La dama duende*
- *Al alcalde de Zalamea*
- *El mayor monstruo, los celos*
- *El médico de su honra*

b. Autos sacramentales

- *El gran teatro del mundo*
- *El divino Orfeo*
- *La cena de Baltazar*

c. Entremeses

- *Desafío de Juana Rana*
- *El convidado*
- *La pedidora*

d. Dramas trágicos

- *El alcalde de Zalamea, Los celos, El médico de su honra.* Reflejan la sociedad española de su tiempo.

e. Dramas filosóficos y religiosos

- *La vida es sueño, El príncipe constante, La devoción de la cruz* y otros. Poseen un alto nivel de reflexión, profundidad y simbolismo.

f. Autos sacramentales

- *El gran teatro del mundo, El divino Orfeo, La cena de Baltazar,* etc. Estas creaciones son de gran nivel artístico, breves, de solo un acto y para ser representadas al aire libre.

La obra de Calderón alcanzó brillantez, fuerza y vigor artístico. Algunas creaciones estaban destinadas a satisfacer pedidos y gustos del monarca y de la corte.

Las representaciones de sus dramas se hicieron con esmero, elegancia y esplendor. Los recursos escénicos fueron más ricos y complicados que los usados por Lope de Vega.

Al comienzo mostró una serie de influencias, pero su arte se desarrolló hasta la plasmación de una profunda y original personalidad estética.

La vida es sueño

Este drama consta de tres actos y tiene como asunto central la reflexión sobre la vida y la libertad humanas. Segismundo, príncipe de Polonia, vive preso en una torre al cuidado de Clotaldo. A tal situación le ha llevado su padre Basilio, rey de Polonia para evitar el cumplimiento del oráculo. Sin embargo, el rey quiere probar a Segismundo y después de narcotizarlo lo despierta gobernando en Polonia. En esta ocasión Segismundo deja aflojar sus instintos salvajes y Basilio que confirma el cumplimiento del oráculo, ordena que lo devuelvan a la torre. El trono es heredado por Astolfo, sin embargo el pueblo no lo acepta como rey, decide rebelarse y asaltar la torre para liberar a Segismundo. Este vence a su padre y lo perdona. Al final, cambia su carácter y llega a ser un gobernante justo y equitativo.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

Egloga: especie lírica que recrea la vida y amores de los pastores. Destaca Garcilaso de la Vega.

Oda: especie lírica que expresa admiración y entusiasmo. Uno de sus cultores es Fray Luis de León.

Soneto: estrofa tradicional que consta de dos cuartetos y dos tercetos con versos endecasílabos.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

El Culteranismo es una escuela barroca fundada por Luis de Góngora y Argote que se caracterizó por el uso de un lenguaje extremadamente culto y refinado y el abuso de las figuras literarias. Entre las figuras que más empleaba el poeta cordobés están la metáfora, el epíteto, el hipébaton y la hipérbole.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
carriño y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Fuenteovejuna

(fragmento)

LAURENCIA

Dejadme entrar, que bien puedo
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto a dar voces.
¿Conoceiseme?

ESTEBAN

¡Santo cielo!
¿No es mi hija?

JUAN

¿No conoces
a Laurencia?

LAURENCIA

Vengo tal,
que mi diferencia os pone
en contingencia quién soy.

ESTEBAN

¡Hija mía!

LAURENCIA

No me nombres
tu hija.

ESTEBAN

¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?

LAURENCIA

Por muchas razones,
y sean las principales, porque dejas que
me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aun no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;

que en tanto que no entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llévome de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez:
la oveja al lobo dejáis,
como cobardes pastores.
¡Qué dagas no vi en mi pecho?
¡Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes!
Mis cabellos, ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes,
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros, padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
ovejas sois, bien lo dice
de Fuente Ovejuna el nombre.
Dadme unas armas a mí,
pues sois piedras, pues sois bronces,
pues sois jaspes, pues sois tigres...
—Tigres no, porque feroces
siguen quien roba a sus hijos
matando los cazadores
antes que entren por el mar
y por sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacistes;
bárbaros sois, no españoles.
Gallinas, ¡vuestras mujeres
sufrís que otros hombres gocen!
Poneos ruelas en la cinta
¿Para qué os ceñía estoques?
¡Vive Dios que ha de trazar
que solas mujeres cobren

la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras,
hilanderas, maricones,
amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas,
solimanes y colores!
A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones,
colgar el comendador
del almena de una torre!
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio hombres,
porque quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.

ESTEBAN

Yo, hija, no soy de aquellos
que permiten que los nombres
con esos títulos viles.
Iré solo, si se pone
todo el mundo contra mí.

JUAN

Y yo, por más que me asombre
la grandeza del contrario.

REGIDOR

Muramos todos.

BARRILDO

Descoge
un lienzo al viento en un palo
y mueran estos enormes

JUAN

¿Qué orden pensáis tener?

MENGO

Ir a matarle sin orden.
juntad el pueblo a su vez;
que todos están conformes
en que los tiranos mueran

ESTEBAN

Tomad espadas, lanzones,
ballestas, chuzos y palos.

MENGO

Los reyes nuestros señores vivan!

TODOS

¡Vivan muchos años!

¡Mueran tiranos traidores!

TODOS

¡Traidores tiranos mueran!
(*Vanse todos los hombres*)

LAURENCIA

Caminad, que el cielo os oye....

¡Ah mujeres de la villa!

¡Acudid, porque se cobre
vuestro honor, acudid todas!

La vida es sueño

(fragmento)

Primer monólogo de Segismundo

Jornada primera

Escena segunda

(Ábrense las hojas de la puerta y descúbrese Segismundo con una cadena y vestido de pieles. Hay luz en la torre).

SEGISMUNDO

¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me trataís así,
qué delito cometí

contra vosotros, naciendo,
aunque sí nací, ya entiendo
qué delito he cometido;
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber
 para apurar mis desvelos
 dejando a una parte, cielos,
 el delito de nacer,
 qué más os pude ofender
 para castigarme más.
 ¿No nacieron los demás?
 Pues si los demás nacieron,
 ¿qué privilegios tuvieron
 qué yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
 que le dan belleza suma,
 apenas es flor de pluma
 o ramillete con alas,
 cuando las etéreas salas
 corta con velocidad,
 negándose a la piedad
 del nido que deja en calma;
 ¿y teniendo yo más alma,
 tengo menos libertad?

Sobre el texto

1. Lee detenidamente los fragmentos de *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño* y determina el tema de cada uno.

Juicio crítico–valorativo

2. Sobre el tema de “la justicia colectiva” en *Fuenteovejuna*, ¿qué opinas de las acciones tomadas por el pueblo?

Redacción

3. Redacta un resumen con tus palabras de *Fuenteovejuna*.

Creatividad

4. Inspírate y crea una historia que trate de la justicia colectiva y la libertad.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 zaravilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Gu*

1. Define
 - La Edad de Oro española.
2. Investiga
 - a) ¿Cuántos periodos existen en la Edad de Oro española? ¿Cuáles son?
 - b) ¿Qué diferencia encuentras entre el Renacimiento y el Barroco?
3. Explica
 - a) ¿Qué es el tópico Locus amenus y el tópico Beatus Ille?
 - b) Enumera las principales escuelas poéticas de la Edad de Oro española.
4. Busca en la biblioteca o en Internet
 - a) ¿Qué es el periodo Barroco español?
 - b) ¿Cuál es el argumento de las églogas de Garcilaso de la Vega?

02

La Edad de Oro II



Miguel de Cervantes Saavedra

La novela en la Edad de Oro

En el Siglo de Oro se cultivaron tres tipos de novela:

Novela pastoril

Especie que relata la vida y los amores de los pastores. Es un canto al amor y a la naturaleza. Podemos encontrar:

- *La Galatea* (Cervantes)
- *La Arcadia* (Lope de Vega)
- *Diana* (Jorge de Montemayor)

Novela picaresca

Especie que narra la vida y aventuras de un pícaro. Es una genuina expresión española, narrada en forma autobiográfica en donde el pícaro aparece como un antihéroe. Sirvió como instrumento para denunciar el malestar social de la época. Podemos encontrar:

- *El Lazarillo de Tormes* (anónimo)
- *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán)
- *El diablo cojuelo* (Vélez de Guevara)
- *Vida del buscón* (Francisco de Quevedo)

Novela de caballería

Especie que relata las hazañas y aventuras de un caballero feudal. Es un canto al valor, al honor y a la lealtad. Recoge los valores de los cantares de gesta. Podemos encontrar:

- *El Amadis de Gaula*
- *El Amadis de Grecia*
- *El Palmerín de oliva*
- *Tirante, el blanco*

El Lazarillo de Tormes

Esta obra fue publicada en tres ediciones en el año 1554. Una en Alcalá de Henares, otra en Burgos; y una tercera en Amberes. Su autor es anónimo, aunque se ha señalado erróneamente como autor a Diego Hurtado de Mendoza. Por otra parte, Marcel Bataillon considera que fue escrita por el fraile reformador Juan de Ortega, quien ocultó su nombre para no sufrir represalias de la Iglesia. Con esta novela se inaugura el género picaresco en España que acabó con el apogeo de la novela pastoril y la novela de caballería. La novela picaresca tiene un carácter autobiográfico y sirvió como vehículo para denunciar el malestar social de la época. En ella el pícaro aparece como un antihéroe, un personaje que se opone al típico héroe medieval, un hombre sin oficio determinado que vive de modo irregular en la sociedad.

La Inquisición la prohibió en 1559, por considerarla antirreligiosa. Catorce años después, vuelve a circular previa eliminación de algunos fragmentos. La obra tuvo mucha aceptación y se tradujo al francés, inglés, holandés, alemán, italiano y portugués. Actualmente está traducida a la mayoría de las lenguas.

Argumento

Lázaro, un joven muchacho de quince años, proveniente de un humilde hogar, narra su vida llena de “fortunas y adversidades”. Cuando muere su padre, su madre se compromete nuevamente para asegurar el sustento. Por necesidad coloca a su hijo como servidor de un ciego, el cual será su primer amo. Después de este, vendrán ocho amos más.

Lázaro llega a tener nueve amos: un mendigo ciego, un clérigo avaro, un escudero, un fraile de La Merced, un vendedor de bulas, un maestro de pintar panderos, un capellán, un alguacil y un arcipreste. Con la criada de este último amo se casa y obtiene el puesto de Pregonero Público de Vinos de Toledo.

Apreciación crítica

- Esta novela es un relato de estilo autobiográfico, narrado por el protagonista en primera persona. Por tanto, la visión del mundo que presenta es desde la perspectiva del pícaro. Refleja la España de su tiempo.
- En el desarrollo de la obra se pueden advertir dos partes. Una primera integrada por los tres primeros tratados, en la que se destaca el hambre. Cuanto mayor es la categoría social del amo (plebe, clerecía, nobleza) más hambre sufre Lázaro. La segunda parte comprende los cuatro últimos tratados, en los que resalta el afán de ascenso social del muchacho.
- De todos los amos, cinco son clericales, lo que permite satirizar a la Iglesia.
- Los diálogos que presentan son dinámicos, vivos. En otros momentos, hay reflexiones que sirven al personaje principal para meditar sobre sus condiciones de vida, el destino humano y para expresar ideas moralizantes.
- Esta obra es considerada una joya literaria por su originalidad, sencillez, vigor realista y destreza en la narración.

Miguel de Cervantes Saavedra

Datos biográficos

Hijo de don Rodrigo de Cervantes, cirujano, y doña Leonor Cortinas, perteneció a una familia numerosa de bajos recursos económicos.

No realizó estudios superiores pero su formación autodidáctica fue sólida.

En 1570, se convirtió en soldado y un año más tarde participó en la Batalla de Lepanto (contra los turcos) donde hieren su mano izquierda.

Luego de luchar en varios lugares, se embarcó rumbo a España. A la semana, su galera fue sorprendida por piratas, quienes lo toman prisionero y creyendo que era un personaje de la corte, solicitan un fuerte rescate. Su cautiverio duró cinco años.

Contrajo matrimonio con doña Catalina de Palacios pero su matrimonio fracasó.

En 1605, publica la primera parte de su obra cumbre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ese mismo año fue encarcelado por un incidente pero fue liberado.

En 1613, reúne una serie de doce publicaciones bajo el título *Novelas ejemplares* (compuestas entre 1590 y 1612).

En 1614, circula *El Quijote apócrifo* de Alonso Fernández de Avellaneda. En el prólogo se atacaba ácremente a Cervantes y en la novela se deformaba la figura del héroe. Cervantes apura la segunda parte de su obra y la publica en 1615.

En 1617, es publicada póstumamente *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

Obras

Novelas

- *La Galatea* (1585)

Novelas ejemplares (1613) destacan

- *La gitanilla*
- *El licenciado Vidriera*
- *Rinconete y Cortadillo*
- *El celoso extremeño*
- *El amante liberal*
- *El coloquio de los perros*
- *La vida del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605, 1615)
- *Persiles y Segismunda* (1615).

Dramas

- *El rufián dichoso, Los baños de Argel, La numancia, El trato de Argel.*

Poesía

- *Viaje al Parnaso.*

La vida del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

La primera parte de esta novela fue publicada en 1605, consta de cincuenta y dos capítulos y está dedicada al Duque de Béjar.

En esta primera parte, el Quijote tiene dos salidas, la primera la realiza solo y es agredido por unos mercaderes de Toledo; la segunda la realiza en compañía de Sancho, teniendo un sinnúmero de aventuras, entre ellas la lucha con los molinos de viento.

La segunda parte apareció en 1615 en respuesta al *Quijote apócrifo de Avellaneda*, consta de setenta y cuatro capítulos y está dedicada al Conde de Lemos. En esta segunda parte el Quijote tiene su tercera y última salida, sale a buscar a Dulcinea, tiene muchas aventuras y, finalmente, es derrotado por el Caballero de la Blanca Luna. Regresa a su hacienda y al poco tiempo enferma y muere.

Tema central: la lucha entre el idealismo del Quijote y el pragmatismo de Sancho Panza.

El Quijote**Partes y argumento****a. Primera parte (1605)**

Dedicada al Duque Béjar. Consta de 52 capítulos. Narra las dos primeras salidas de Alonso Quijano, hidalgo próximo a los 50 años, quien de tanto leer libros de caballería pierde el juicio. Cree ser caballero andante, arregla una vieja armadura, monta un flaco rocín a quien le llama Rocinante, decide llamarse Quijote de la Mancha, eleva a la categoría de dama a la rústica campesina Aldonza Lorenzo a quien da el nombre de Dulcinea del Toboso, la elige como inspiradora de sus hazañas y sediento de aventuras sale en busca de ellas sin que nadie lo note. Llega a una posada que confunde con castillo donde es armado caballero. Molido a palos por un arriero de mulas, es devuelto a casa sobre el jumento de un vecino. Su sobrina y el ama lo cuidan mientras que sus amigos un cura y un barbero echan al fuego los libros que han desviado la mente del flaco caballero, luego le hacen creer que un mago enemigo suyo los robó. Ya restablecido, prepara su segunda salida y convence a un labrador vecino suyo llamado Sancho Panza para que lo acompañe como escudero.

Sancho y Quijote pasan numerosas aventuras como la de los molinos que confunde con gigantes, la del gallardo vizcaíno que escolta a unas damas, la de la pelea con unos desalmados yangüeses, la de la venta que cree ser castillo, la del supuesto yelmo de Mambrino. Arriba, según costumbres de los antiguos caballeros, a las soledades de Sierra Morena para entregarse plenamente a las meditaciones amorosas. Envía con Sancho una carta a Dulcinea y una cédula de pago por tres borricos. El cura y el barbero acuden a salvar a su amigo disfrazados uno de dama y el otro de escudero. Gracias a Dorotea que aparece como la Princesa Nicomicon, se logra sacar a Quijote de su aislamiento. Sancho y Quijote llegan a una posada, donde el viejo caballero alucinando nuevamente, despanzurra unos odres de vino a los que confunde con gigantes. Siguen las aventuras unas tras otras hasta que un campesino derriba a don Alonso de un palazo, creyéndosele muerto. Recobra el conocimiento y se percata de que tiene un hombro fracturado por lo que regresa a su casa en un carro de heno y termina aquí la primera parte.

b. Segunda parte (1615)

Dedicada al Conde de Lemos. Consta de 74 capítulos. Narra la tercera y última salida del caballero de la triste figura quien curado de su fractura, sale en busca de más aventuras. El cura y el barbero, preocupados por el bienestar de Quijote, disfrazan al bachiller Sansón Carrasco de “Caballero de los Espejos” quien de vencer al Quijote lo obligará a regresar a casa, pero Quijote vence y prosigue con sus andanzas entre las que sobresalen el ingreso a la Cueva de Montesinos, la destrucción del retablo del titiritero, el ilusorio vuelo de dos amigos sobre un caballo al que supone encantado, el gobierno de Sancho en una de las posesiones de un duque a la que se le da el nombre Ínsula Barataria, la paliza que sufre este de parte de fingidos enemigos. Sansón Carrasco es disfrazado nuevamente, esta vez de “Caballero de la Blanca Luna” quien derrota a Quijote y lo obliga a retornar a su hogar. En el camino, Quijote enferma de fiebres tíficas. En casa recobra la razón y muere causando gran dolor a Sancho.

Apreciación

Con esta novela, Cervantes se propuso terminar con las fantásticas y dislocadas novelas de caballería y lo consiguió ya que *El Quijote* es la última pero, paradójicamente, la mejor novela de caballería. Esta novela es la representación del mundo en que vivimos con sus dos corrientes antagónicas: idealismo representado por Quijote y el materialismo simbolizado por Sancho.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Novela pastoril: especie narrativa que relata la vida y amores de los pastores.

Novela de caballería: especie narrativa que relata las hazañas de un caballero feudal.

Novela picaresca: especie narrativa que narra la vida y aventura de un pícaro.

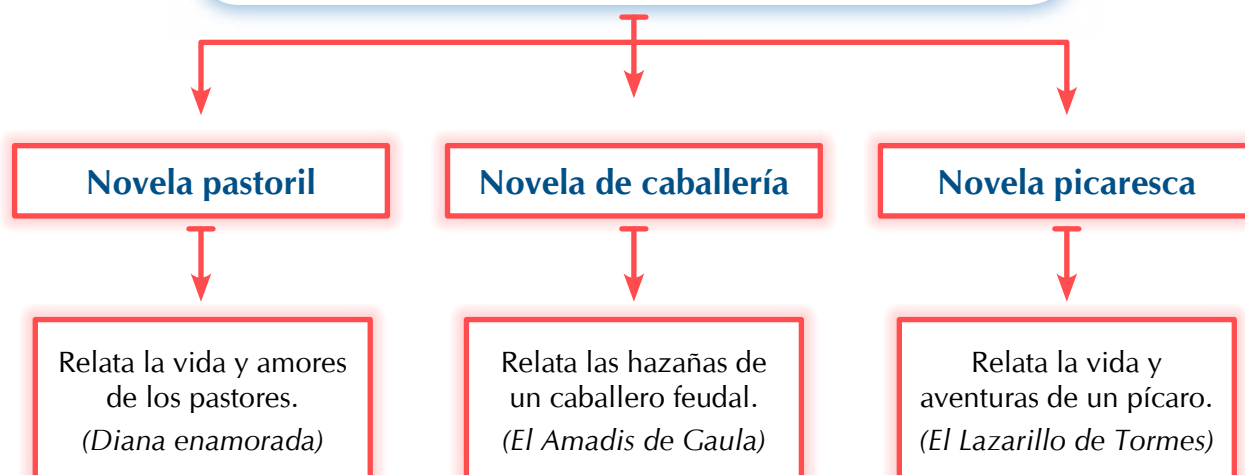
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El Quijote no es precisamente una novela de caballería. Miguel de Cervantes escribió *El Quijote* con la finalidad de parodiar y satirizar las novelas de este género porque ya estaba cansado de la forma como se había desvirtuado el ideal caballeresco. Por ello, en su máxima novela presenta al Quijote como un hombre demente, que se figura un caballero feudal en pleno siglo XVII. Por otro lado, en las escenas en las que aparece el Quijote realizando sus hazañas, el héroe es totalmente ridiculizado por la pluma magistral de Cervantes.

La novela de la Edad de Oro



Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

El Quijote

Capítulo VIII

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

(fragmento)

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. Y, diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y, dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas, al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso por haberle faltado la lanza; y, diciéndoselo a su escudero, le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español, llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron, desde aquel día en adelante, Vargas y Machuca. Hete dicho esto, porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco tal y tan bueno como aquél, que me imagino y pienso hacer con él tales hazañas, que tú te tengas por bien afortunado de haber merecido venir a vellas y a ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

—A la mano de Dios —dijo Sancho—; yo lo creo todo así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—; y si no me quejo del dolor, es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

—Si eso es así, no tengo yo qué replicar —respondió Sancho—, pero sabe Dios si yo me holgara que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí sé decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, si ya no se entiende también con los escuderos de los caballeros andantes eso del no quejarse.

No se dejó de reír don Quijote de la simplicidad de su escudero; y así, le declaró que podía muy bien quejarse, como y cuando quisiese, sin gana o con ella; que hasta entonces no había leído cosa en contrario en la orden de caballería. Díjole Sancho que mirase que era hora de comer. Respondióle su amo que por entonces no le hacía menester; que comiese él cuando se le antojase. Con esta licencia, se acomodó Sancho lo mejor que pudo sobre su jumento, y, sacando de las alforjas lo que en ellas había puesto, iba caminando y comiendo detrás de su amo muy de su espacio, y de cuando en cuando empinaba la bota, con tanto gusto, que le pudiera envidiar el más regalado bodegonero de Málaga. Y, en tanto que él iba de aquella manera menudeando tragos, no se le acordaba de ninguna promesa que su amo le hubiese hecho, ni tenía por ningún trabajo, sino por mucho descanso, andar buscando las aventuras, por peligrosas que fuesen.

En resolución, aquella noche la pasaron entre unos árboles, y del uno dellos desgajó don Quijote un ramo seco que casi le podía servir de lanza, y puso en él el hierro que quitó de la que se le había quebrado. Toda aquella noche no durmió don Quijote, pensando en su señora Dulcinea, por acomodarse a lo que había leído en sus libros, cuando los caballeros pasaban sin dormir muchas noches en las florestas y despoblados, entretenidos con las memorias de sus señoras. No la pasó así Sancho Panza, que, como tenía el estómago lleno, y no de agua de chicoria, de un sueño se la llevó toda; y no fueran parte para despertarle, si su amo no lo llamara, los rayos del sol, que le daban en el rostro, ni el canto de las aves, que, muchas y muy regocijadamente, la venida del nuevo día saludaban. Al levantarse dio un tiento a la bota, y hallóla algo más flaca que la noche antes; y afligiósele el corazón, por parecerle que no llevaban camino de remediar tan presto su falta. No quiso desayunarse don Quijote, porque, como está dicho, dio en sustentarse de sabrosas memorias. Tornaron a su comenzado camino del Puerto Lápice, y a obra de las tres del día le descubrieron.

Sobre el texto

1. ¿Qué hecho se relata en esta aventura de *El Quijote*?

2. ¿Qué reacción tuvo Sancho Panza cuando el Quijote arremetió contra los molinos de viento?

3. ¿Cómo terminó el duelo entre el Quijote y los molinos de viento?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas de la actitud del Quijote al enfrentarse a los molinos de viento?

Redacción

5. Redacta un breve resumen del capítulo de *El Quijote*.

Creatividad

6. Crea una historia breve donde un héroe realice sus hazañas.


Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
azarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Cu*

1. Investiga
 - a) ¿Qué clase de novelas se cultivó en la Edad de Oro española?
 - b) De todos los tipos de novela cultivada en la Edad de Oro, ¿cuáles son las más importantes?
 - c) ¿Qué clase de novela fue una genuina expresión española? ¿En qué novela el personaje es un antihéroe?
2. Define
 - ¿Qué es la novela de caballería? ¿Qué valores destaca?
3. Busca en la biblioteca o Internet y Explica
 - a) ¿Cuál fue la primera novela picaresca? ¿Cuál es su argumento?
 - b) ¿Cuál es el tema central de *El Quijote* y *El Lazarillo de Tormes*.

Unidad VI

Imitando a los clásicos



¿Puedes reconocer al personaje representado en este cuadro?

Pues se trata de Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, el máximo representante del Neoclasicismo francés, quien fue Director del Teatro de Versalles y representó sus obras bajo la protección del Rey de Francia. Criticó duramente las costumbres francesas de su tiempo y creó arquetipos humanos como el viejo Harpagón, quien simboliza la avaricia. Sobre este tema vamos a tratar en el siguiente capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los diferentes exponentes del Neoclasicismo europeo.
- Reconocer las principales obras del Neoclasicismo francés y español.

Comprensión de lectura

- Interpretar los temas centrales de las principales obras del Neoclasicismo.
- Enjuiciar los valores que encierran *El avaro*, de Molière, y *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre *El avaro*, de Molière, y *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín.

01

El Neoclasicismo europeo

Neoclasicismo europeo

Este movimiento surge en Francia en la segunda mitad del s. XVII y alcanza su apogeo en el s. XVIII. El Neoclasicismo mostró su apego a las leyes poéticas de Aristóteles (s. V a.C.) y Horacio (s. I a.C.) se opuso directamente al Barroco, pues lo consideraba excesivamente fantasioso y desmesurado en las formas.

Características

- Respeto por las reglas y las leyes poéticas.
- La razón como base de la creación literaria (orienta en la verdad que es la esencia del arte).
- Fin didáctico o aspecto educativo. (La obra no solo debe entretener, también debe enseñar).
- Vínculo a la Ilustración en casi todas sus obras.

Representantes

a. Francia

Fue el principal foco del Neoclasicismo. Se desarrolló durante el Absolutismo (reinado de Luis XIV, el Rey Sol). A este periodo se le conoce como el Siglo de Oro francés.

— Teatro

- Molière: *El Avaro*
- Racine: *Andrómaca*, *Esther*
- Corneille: *El Cid*, *Horacio*, *Edipo* (sus héroes están en constante conflicto entre el deber y sus pasiones).

— Prosa

- Juan Jacobo Rousseau: *El contrato social*
- Francois-Marie; Voltaire: *Cándido*
- Arouet: *El templo del gusto*
- Charles Louis de Secondat (El barón de Montesquieu): *El espíritu de las Leyes*.

b. Inglaterra

Los ingleses utilizaron, sobre todo, el aspecto educativo.

- Jonathan Swift: *Los Viajes de Gulliver*
- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*, *El Capitán Singletón*
- Jhon Locke: *Cartas sobre la tolerancia*

c. Italia

- Carlo Goldini: *La Posadera*

d. España

Recibió fuerte influencia del Neoclasicismo francés (período afrancesado en España). En este país inspiró la fundación de academias, bibliotecas y publicaciones.

- Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*.
- Félix de Samaniego: *Fábulas*.

Molière (1622 – 1673)

El Príncipe de la Comedia

Molière fue el seudónimo de Juan Bautista Poquelin, célebre dramaturgo francés y creador de famosas comedias. Estudió en un colegio de Jesuitas. Fue actor y director de su propia compañía teatral y representaba obras que él mismo escribía. Luis XIV lo nombró Director del Teatro de la Corte. Su inventiva y su inagotable visión cómica le permitían mantener el interés a lo largo de sus obras, llenas de humor y cuyos personajes poseen una vitalidad y un verismo incomparables. Destacan aquellas en las que consiguió crear un personaje tipo de proyección universal.

Su compañía de actores es el origen de la actual comedia francesa.

Sus dolencias físicas y sus sufrimientos morales precipitaron su muerte. Murió poco después de representar su obra *El enfermo imaginario*.

Principales comedias

- *El avaro*
- *El misántropo*
- *Don Juan*
- *Las preciosas ridículas*
- *El enfermo imaginario*
- *Tartufo o El impostor*
- *El burgués gentilhomme*
- *Las mujeres sabias*
- *El médico a palos*
- *La escuela de las mujeres*

El avaro

Famosa comedia estructurada en cinco actos en la que el autor se propone ridiculizar la avaricia innata, personificada en Harpagón.

Los hechos acontecen en la casa del viejo ridículo.

Personajes

- Harpagón : viejo mezquino
- Cleante : hijo de Harpagón
- Elisa : hija de Harpagón
- Valerio : supuesto criado de Harpagón. Enamorado de Elisa
- Mariana : hermana de Valerio
- Frosina : vieja intrigante
- Santiago : cocinero
- Flecha : criado de Cleante
- Don Anselmo : Juan de Alburci, padre de Valerio y Mariana

Argumento

Harpagón, inspiraba solo amor al dinero. Vivía miserablemente sin el auténtico cariño de sus hijos, Cleante y Elisa. Era odioso y ruin, aunque tenía cinco servidores: Santiago, Claudia, Perote, Maroto y Valerio.

Valerio, que se hacía pasar como criado, había sabido captarse la simpatía del avaro, le daba siempre la razón en todo. Aquel en realidad, era un mozo de buena familia. Que había recurrido a ese disfraz para estar al lado de su novia Elisa, hablar con ella sin contratiempos. Cleante era novio de Mariana y vivía temeroso de que el avaro conociera tales amores y se opusiese a ellos, dada la pobreza de la joven.

Harpagón está también enamorado de Mariana. Frosina recibe el encargo del avaro para que le concierte el matrimonio con la muchacha. La vieja Frosina trata de persuadir a la muchacha y a la madre de esta las ventajas que representaría para ambas la boda. El avaro, a su vez, concierta el matrimonio de su hija Elisa con una persona madura que se hacía llamar Don Anselmo y de situación económica apreciable.

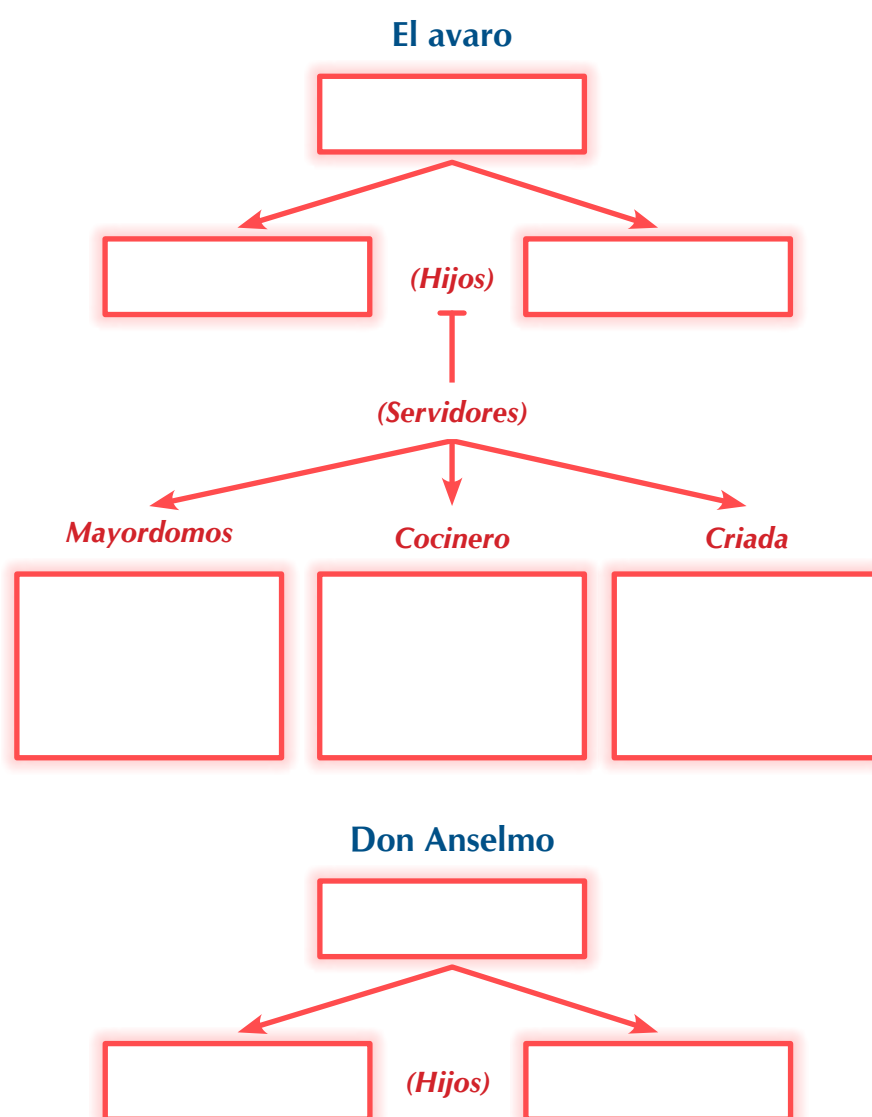
Los proyectos de Harpagón son malísimamente acogidos por los cuatro jóvenes, cuya felicidad amenaza. Elisa y Cleante confiesan sus respectivos amores al viejo, lo que desata su ira, Cleante, para vencer la resistencia paterna, ordena a su criado flecha apoderarse de una cajita con dinero que el Avaro tenía escondida en el jardín. El viejo se siente morir, no sabe qué hacer se desespera: “¡Me han quitado la vida!”, exclamaría. Santiago, que aborrecía a Valerio, achaca a este el robo.

Acude a la casa un escribano llamado por Harpagón, quién acusa a Valerio. Este confunde la situación y cree que el viejo lo acusa por su relación con Elisa y descubre su identidad. Se presenta Cleante y ofrece a su padre restituirle la cajita con su contenido intacto, si acepta renunciar al matrimonio con Mariana y considera que él es quien debe desposarse con la joven. El viejo acepta.

Don Anselmo, que en realidad era Juan de Alburu, a quien daban por muerto en un naufragio, se descubre padre de Valerio y Mariana. Finalmente, se une a su esposa e hijos.

Don Anselmo acepta el matrimonio de sus hijos con Elisa y Cleante respectivamente. Se ofrece a sufragar toda la boda y a comprar un traje nuevo al avaro Harpagón. Este otorga su consentimiento, encantado de haber recobrado su cajita y de casar a sus hijos sin que le cueste dinero alguno.

Completar



El Neoclasicismo español

Generalidades

Al morir Carlos II, el “Hechizado”, acaba con él el periodo Barroco español y la dinastía real de los Austria. Posicionado Felipe V del trono, en el año 1700 se implantó la dinastía de los Borbones, Casa Real de origen galo, con lo cual se trae a España el Neoclasicismo francés. España deja de ser el centro del catolicismo y

se convierte en feudo del racionalismo y liberalismo. Lope de Vega, Calderón y Góngora se ven excluidos de los autores recomendados y ocupan su lugar los escritores franceses o afrancesados.

Los mismos “autos sacramentales” —género típicamente español— quedan abolidos por Real Decreto. Por otro lado, el Neoclasicismo español no se basa en los modelos de escritores grecolatinos, sino en los de escritores franceses del siglo anterior: Corneille, Racine, Molière, La Fontaine. Además, se introducen las ideas de los enciclopedistas tales como Voltaire, Montesquieu y Rousseau.

La literatura española de este periodo es aristocrática, reflexiva y racional; pero carece de vivacidad e ingenio.

La Real Academia Española

Entre las muchas tareas de Felipe V tenemos la fundación de la Real Academia Española en 1714, a imitación de la Academia Francesa. Esta academia tiene como lema: “Limpia, fija y da esplendor” y entre las misiones que se le encargaron tenemos:

- La elaboración del Diccionario de la Lengua Española.
- La sistematización de la gramática castellana.
- El culto a los clásicos.

Leandro Fernández de Moratín (1760 – 1828)

Fue hijo del escritor tradicionalista Nicolás Fernández de Moratín. Colgó los hábitos ganado por el materialismo de Voltaire y se convirtió en un afrancesado, de allí que apoyó al invasor francés. José Bonaparte lo nombra Director de la Biblioteca Nacional, por ello es su apelativo de Bibliotecario Mayor. Al ser expulsados los franceses, lo consideraron traidor a la patria y fue desterrado de España. Murió en París en 1828.

Obras

a. Comedias

- *El sí de las niñas*
- *El viejo y la niña*
- *La mojigata, El barón*
- *La comedia nueva o el café*

b. Poesía

- *Elegía a las musas*
- *A la virgen de Lendinara*

c. Sátiras

- *La derrota de los pedantes*

d. Crítica literaria

- *Los orígenes del teatro español*

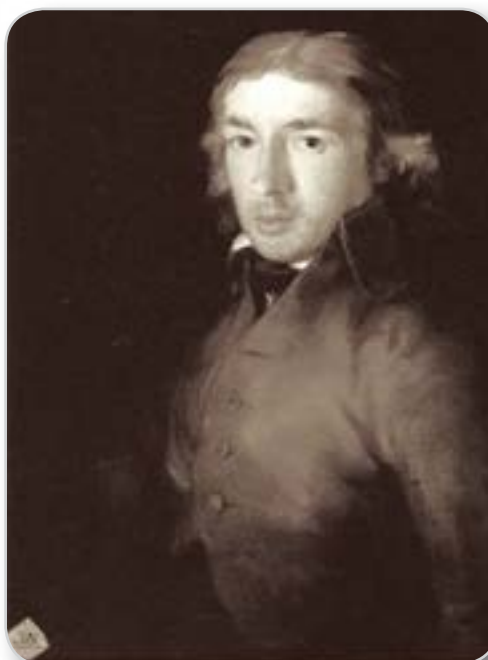
e. Traducciones

— De Molière

- *La escuela de maridos*
- *El médico a palos*

— De Shakespeare

- *Hamlet*



El sí de las niñas

Esta comedia de costumbres, compuesta aproximadamente en el año 1805, consta de tres actos y está escrita en prosa. Tiene como asunto central el abuso de autoridad de los padres sobre las decisiones de los hijos. El argumento, que se desarrolla en una posada de Alcalá de Henares, es el siguiente:

Acto primero

Don Diego, hombre de cincuenta y nueve años, decide tomar por esposa a Francisca, joven hija de Irene, la cual está entusiasmada con la idea de realizar este matrimonio ventajoso, infunde esperanza a Don Diego. Sin embargo, Francisca, quien ha sido educada en un convento, está enamorada de don Félix, joven y valiente militar, al que comunica su desesperada situación.

Acto segundo

El verdadero nombre de Félix es Carlos, sobrino de don Diego. El joven se entrevista con su amada Paquita y promete rescatarla. Más tarde se encuentra con su tío, el cual le solicita que cumpla con su deber de soldado y abandone la ciudad. Lo que en realidad quiere don Diego es que su sobrino no observe un matrimonio tan dispar, pues teme las críticas de Carlos.

Acto tercero

Don Carlos sale de la posada, pero regresa por la noche para decirle a su amada que le explicará por escrito su alejamiento. Don Diego y su criado sorprenden el diálogo de los jóvenes e interceptan la carta. Descubierta la verdad, el anciano pretendiente comprende que no puede competir con el amor de su sobrino Carlos y, desistiendo a sus proyectos permite que Carlos se case con Francisca. Así se cumple el deseo de los enamorados.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Avaricia: aquel defecto que consiste en acumular dinero por placer.

Grecolatino: perteneciente al mundo de la antigua Grecia o Roma.

La Poética: Tratado literario escrito por Aristóteles que se convirtió en la regla del Neoclasicismo.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

En el año 1635, bajo el reinado de Luis XIV, el Cardenal Richelieu creó la Academia Francesa. Esta institución tuvo una finalidad literaria más que educativa y se encargó de difundir y promover la lectura de los autores grecolatinos. Gracias a la Academia Francesa, los autores de la Antigüedad se convirtieron en referentes para los escritores franceses de la época.

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volarían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

El Avaro

Escena VII

Harpagón, solo

HARPAGÓN: (Llega gritando desde el jardín y sin sombrero.) ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Al asesino! ¡Al criminal! ¡Justicia, justo Cielo! ¡Estoy perdido! ¡Asesinado! ¡Me han cortado el cuello! ¡Me han robado mi dinero! ¿Quién podrá ser? ¿Qué ha sido de él? ¿Dónde está? ¿Dónde se esconde? ¿Qué haré para encontrarlo? ¿Adónde correr? ¿Adónde no correr? ¿No está ahí? ¿No está ahí? ¿Quién es? ¡Detente! ¡Devuélveme mi dinero, bandido!... (A sí mismo, cogiéndose del brazo.) ¡Ah, soy yo! Mi ánimo está trastornado; no sé dónde me encuentro, ni quién soy, ni lo que hago. ¡Ay! ¡Mi pobre! ¡Mi pobre dinero! ¡Mi más querido amigo! Me han privado de ti, y, puesto que me has sido arrebatado, he perdido mi sostén, mi consuelo, mi alegría; se ha acabado todo para mí, y ya no tengo nada que hacer en el mundo. Sin ti no puedo vivir. Se acabó; ya no puedo más; me muero; estoy muerto; estoy enterrado. ¿No hay nadie que quiera resucitarme, devolviéndome mi dinero o diciéndome quién lo ha cogido? ¡Eh! ¿Qué decís? No hay nadie. Es preciso que quienquiera que sea el que ha dado el golpe haya acechado el momento con mucho cuidado, y ha escogido precisamente el rato en que hablaba yo con el traidor de mi hijo. Salgamos. Voy en busca de la Justicia, y haré que den tormento a todos los de mi casa: a sirvientas, a criados, al hijo, a la hija y también a mí. ¡Cuánta gente reunida! No pongo la mirada en nadie que no suscite mis sospechas, y todos me parecen ser el ladrón. ¡Eh! ¿De qué han hablado ahí? ¿Del que me ha robado? ¿Qué ruido hacen arriba? ¿Está ahí mi ladrón? Por favor, si saben noticias de mi ladrón, suplico que me las digan. ¿No está escondido entre vosotros? Todos me miran y se echan a reír. Ya veréis cómo han tomado parte, sin duda, en el robo de que he sido víctima. ¡Vamos, de prisa, comisarios, alguaciles, prebostes, jueces, tormentos, horcas y verdugos! Quiero hacer colgar a todo el mundo, y si no encuentro mi dinero, me ahorcaré yo mismo después.

Escena III

Harpagón, el comisario, su escribiente, Valerio y maese Santiago

HARPAGÓN: Acércate; ven a confesar la más negra acción, el atentado más horrible que se haya cometido nunca.

VALERIO: ¿Qué queréis, señor?

HARPAGÓN: ¡Cómo, traidor! ¿No te avergüenzas de tu crimen?

VALERIO: ¿De qué crimen queréis hablar?

HARPAGÓN: ¿De qué crimen quiero hablar, infame? ¡Como si no supieras lo que quiero decir! Es inútil que pretendas encubrirlo; está descubierto el asunto y acaban de contármelo todo. ¡Cómo! ¡Abusar así de mi bondad, introducirte deliberadamente en mi casa para traicionarme y hacerme una jugarreta de esta naturaleza!

VALERIO: Señor, puesto que os han descubierto todo, no quiero emplear rodeos ni negaros la acción.

MAESE SANTIAGO: (Aparte.) ¡Oh, oh! ¿Habré yo adivinado sin saberlo?

VALERIO: Era propósito mío hablaros de ello, y quería esperar para hacerlo a unas circunstancias favorables; mas puesto que es así, os ruego que no os enojéis y que accedáis a escuchar mis razones.

HARPAGÓN: ¿Y qué lindas razones puedes darme, infame ladrón?

VALERIO: ¡Ah, señor! No merezco esos nombres. Cierto es que he cometido una ofensa contra vos; mas, después de todo, mi culpa es perdonable.

HARPAGÓN: ¡Cómo...! ¿Perdonable! ¿Una traición, un asesinato de este género...?

VALERIO: Por favor, no os encolericéis. Cuando me hayáis oído, veréis que el daño no es tan grande como creéis.

HARPAGÓN: ¡Que no es tan grande el daño como creo! ¡Cómo! ¡Mi sangre, mis entrañas, bergante!

VALERIO: Vuestra sangre, señor, no ha caído en malas manos. Soy de una clase que no la perjudicará, y no hay nada, en todo esto, que no pueda yo reparar.

HARPAGÓN: Esa es mi intención, y que me restituyas lo que me has quitado.

VALERIO: Vuestra honra, señor, quedará plenamente satisfecha.

HARPAGÓN: No se trata aquí de la honra: Mas dime: ¿quién te ha impulsado a esa acción?

VALERIO: ¡Ay! ¿Me lo preguntáis?

HARPAGÓN: Sí; te lo pregunto, en efecto.

VALERIO: Un dios que lleva en sí la disculpa de todo cuanto obliga a hacer: el Amor.

HARPAGÓN: ¿El amor?

VALERIO: Sí.

HARPAGÓN: ¡Bonito amor, bonito amor, a fe mía! ¡El amor a mis luises de oro!

VALERIO: No, señor; no son vuestras riquezas las que me han tentado; no es eso lo que me ha deslumbrado, y os aseguro que no aspiro, en modo alguno, a vuestros bienes, con tal que me dejéis el que poseo.

HARPAGÓN: ¡No lo haré, por todos los diablos! No te lo dejaré: ¡Mas ved su insolencia queriendo quedarse con lo que me ha robado!

VALERIO: ¿Y llamáis a eso robo?

HARPAGÓN: ¿Que si lo llamo robo? ¡Un tesoro como este!

VALERIO: Es un tesoro, verdaderamente, y el más preciado que poseéis, sin duda; mas no lo perderéis dejándomelo. Os pido de rodillas ese tesoro lleno de encantos, y si queréis obrar bien, habréis de concedérmelo.

HARPAGÓN: No haré tal: ¿Qué quiere esto decir?

VALERIO: Nos hemos prometido fidelidad mutua y hemos jurado no separarnos.

HARPAGÓN: ¡Admirable juramento y divertida promesa!

VALERIO: Sí; nos hemos comprometido a ser el uno del otro para siempre.

HARPAGÓN: Os lo impediré; estad seguro.

VALERIO: Solamente la muerte puede separarnos.

HARPAGÓN: ¡Eso es estar maniático por mi dinero!

VALERIO: Ya os he dicho, señor, que no era el interés lo que me había empujado a hacer lo que he hecho. Mi corazón no ha obrado por los móviles que imagináis, y un motivo más noble me ha inspirado esta resolución.

HARPAGÓN: ¡Ya veréis cómo resulta que quiere quedarse con mi caudal por caridad cristiana! Mas yo tomare mis medidas, y la Justicia, descarado bergante, va a ampararme en todo.

VALERIO: Empleadla como queráis; estoy dispuesto a sufrir cuantas violencias os plazcan; mas os ruego que creáis, al menos, que si existe perjuicio, solo debe acusárseme a mí, y que vuestra hija no tiene culpa en todo ello.

HARPAGÓN: Así lo creo, realmente; sería muy extraño que mi hija hubiera estado complicada en este crimen. Mas quiero recuperar mi fortuna y que me confieses adónde la has llevado.

VALERIO: ¿Yo? No la he llevado a ningún sitio; sigue en vuestra casa.

HARPAGÓN: (*Aparte.*) ¡Oh, mi querida arquilla! (*Alto.*) ¿No ha salido de mi casa?

VALERIO: No, señor.

HARPAGÓN: ¡Eh! Dime entonces: ¿no la has tocado?

VALERIO: ¡Tocarla yo! ¡Ah!, la ofendéis, e igualmente a mí. Y la pasión que por ella siento es muy pura y muy respetuosa.

HARPAGÓN: (*Aparte.*) ¡Que siente pasión por mi arquilla!

VALERIO: Preferiría morir antes que dedicarle un pensamiento ofensivo: es ella demasiado digna y no menos honesta para eso.

HARPAGÓN: (*Aparte.*) ¡Que mi arquilla es demasiado honesta!

VALERIO: Todos mis deseos se han reducido a gozar de su contemplación, y nada que sea criminal ha profanado la pasión que sus bellos ojos me han inspirado.

HARPAGÓN: ¡Los bellos ojos de mi arquilla! Habla de ella como un enamorado de su amada.

VALERIO: Doña Claudia, señor, sabe la verdad de esta aventura, y ella puede atestiguar...

HARPAGÓN: ¡Cómo! ¿Mi sirvienta es cómplice del negocio?

VALERIO: Sí, señor; ha sido testigo de nuestro compromiso, y solo después de conocer la honestidad de mi pasión me ha ayudado a convencer a vuestra hija de que me entregase su palabra y de que aceptara la mía.

HARPAGÓN: (*Aparte.*) ¡Eh! ¿Es que el miedo a la Justicia le hace desvariar? (*A Valerio.*) ¿Por qué mezclar a mi hija en esto?

VALERIO: Digo, señor, que me ha costado grandísimo trabajo hacer que consintiera su pudor en lo que mi amor deseaba.

HARPAGÓN: El pudor, ¿de quién?

VALERIO: De vuestra hija, y tan solo desde ayer ha querido dedicarse a que firmásemos una promesa de casamiento.

HARPAGÓN: ¿Mi hija te ha firmado una promesa de casamiento?

VALERIO: Sí, señor, y yo, por mi parte, le he firmado otra.

HARPAGÓN: ¡Oh, cielos, otra gran desdicha!

MAESE SANTIAGO: (*Al Comisario.*) Escribid, señor, escribid.

HARPAGÓN: ¡Agravación del mal! ¡Acrecimiento de la desesperación! (*Al Comisario.*) Vamos, señor; desempeñad el deber de vuestro cargo e instruidle una querrela por ladrón y por seductor.

MAESE SANTIAGO: Por ladrón y por seductor...

VALERIO: Esos son nombres que no me corresponden, y cuando sepan quién soy...

Sobre el texto

1. ¿Qué se descubre en la Escena VII de *El avaro*?

2. ¿Qué tipo de diálogo se establece entre Harpagón y Valerio en la Escena III?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Qué opinas de la actitud mezquina de Harpagón respecto de sus hijos?

4. ¿Es la avaricia la mejor manera de conservar el dinero?

Redacción

5. Redacta un breve resumen sobre *El avaro*.

6. Elabora un resumen de *El sí de las niñas*.

Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 azarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu

1. Investiga

- ¿Cómo se originó el Neoclasicismo?

2. Define

- ¿Qué es el Neoclasicismo español?

3. Busca en la biblioteca o en Internet

- ¿Qué enseñanza moral podemos obtener de *El avaro*?
- ¿Qué moraleja podemos encontrar en *El sí de las niñas*?
- ¿Cuáles son las características del Neoclasicismo europeo?

Unidad VII

Europa se vuelve romántica



¿Puedes reconocer al héroe representado en esta imagen?

Se trata del héroe romántico por excelencia: el joven Werther. Su historia es la de un amor no correspondido. Se enamora perdidamente de Carlotta, sin saber que ella ya tiene dueño y está comprometida con Alberto, con quien se casa. Sobre este tema vamos a tratar en el siguiente capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los diferentes autores y obras del Romanticismo europeo.
- Reconocer las principales características del Romanticismo.

Comprensión de lectura

- Sintetizar los diferentes autores y sus obras en una ficha de lectura.
- Jerarquizar a los principales autores del Romanticismo europeo.

Producción de textos

- Redactar textos que resuman las principales obras del Romanticismo
- Resumir las principales obras de Goethe y Bécquer.

01

El Romanticismo europeo



Wolfgang Goethe

Romanticismo europeo

Bajo el nombre de **románticos** se agrupa a un conjunto de escritores, en su mayoría poetas, que reaccionan contra el Neoclasicismo y se distinguen de sus contemporáneos por ciertas características. Este movimiento surge inicialmente hacia fines del s. XVIII (1770) y se prolonga hasta las primeras décadas del s. XIX (1850) y tiene entre sus exponentes a los poetas alemanes y a los ingleses.

El siglo XVIII, llamado “El Siglo de las Luces”, había encumbrado la razón como el eje central del pensamiento europeo, y gracias a la tarea de los enciclopedistas e ilustrados, se abre paso a los grandes acontecimientos modernos que irían a cambiar la configuración de la sociedad. La Independencia de los Estados Unidos en 1777 y posteriormente la Revolución francesa de 1789 inauguran en el mundo una nueva era: la era de la libertad política. Poco después esta libertad política pasa a ser una libertad social, filosófica y finalmente literaria. Ya iniciándose el s. XIX, Europa experimentará una efervescencia y una tendencia hacia la libertad plena del escritor y un rechazo a la fría razón del Neoclasicismo, el fracaso de la razón y el triunfo de personajes como Napoleón harán que la célebre frase de Descartes: *Cogito ergo sum* (Pienso, luego existo) sea reemplazada por la frase “siento, luego existo”. Surgen entonces, desbordantes, los sentimientos, la imaginación y la fantasía del autor, lo que se plasma en la obra literaria. Se muestra una preferencias por los paisajes exóticos, lo natural y lo espontáneo: inaugurándose así un nuevo movimiento literario: el Romanticismo, cuyos antecedentes, como hemos visto, los encontramos ya en Inglaterra y en Alemania.

Características

- Predominio del sentimiento sobre la razón (Pascal: “*Hay razones que la razón no comprende*”, Vauvenargues: “*Los grandes pensamientos vienen del corazón*”).
- Rechazan las reglas del frío Neoclasicismo.
- Gusto por la vida del campo y el paisaje exótico y salvaje, se prefiere la vida natural y sencilla.
- Aspiran a la libertad y la igualdad entre los hombres.
- Referencias a la mitología medieval.

Romanticismo alemán

El Romanticismo alemán se manifestó con un movimiento juvenil denominado “*Sturm and drang*” (tempestad y empuje). Este movimiento surge como oposición al *Aufklärung* (la versión alemana de la Ilustración francesa). Los *sturmer* no solo rechazan las reglas neoclásicas, sino toda norma que se oponga a la libertad artística y buscan su inspiración en las tradiciones germánicas.

- **Lessing**
La dramaturgia de Hamburgo, Laoconte o los límites de la poesía y la pintura.
- **Herder**
Ossian y la voz de los pueblos.
- **Goethe**
Fausto, Werther, Hermann y Dorotea.
- **Schiller**
Guillermo Tell, Los bandidos.

Johann Wolfgang Goethe

Nació en Francfort del Mein en 1749, en una acomodada familia, lo que le permitió una muy esmerada educación.

Estudió Derecho en Leipzig y, posteriormente, en Estrasburgo. En esta última ciudad conoce a Herder, quien lo inicia en la poesía popular.

Posteriormente, reside en Wetzlar, donde concibe su novela Werther.

Aceptando la invitación del duque de Sajonia–Weimar, Carlos Augusto, se asentó en Weimar, donde pasó el resto de su larga vida, fuera de algunos viajes a Suiza e Italia.

En el centro del brillante grupo literario que reunía en Alemania a Wieland, Herder y Schiller, su genio y talento hicieron de él un maestro indiscutido y el patriarca de la literatura europea. Su espíritu fue uno de

los más vastos, cultos y mejor equilibrados. Durante su juventud fue apasionado y sensible, en la madurez alcanza una serenidad olímpica. La historia de sus libros no es la historia de su tiempo, sino la de su alma. Su carrera literaria ofrece varios periodos:

- De 1772 a 1775, es el centro y frecuentemente el líder del “*Sturm und drang*”: es entusiasta de la Edad Media, de Shakespeare, de la libertad en el arte, de la pasión en la vida.
- De 1775 a 1786, va serenándose y desarrollándose. Su viaje a Italia lo introduce en un nuevo periodo: el culto de la belleza helénica, pura, sobria, noble y armoniosa.
- De 1786 a 1832, que comprende el último periodo de su vida, en el cual su producción poética y dramática alcanza el equilibrio y la serenidad suprema. Una muestra de ello es el drama *Fausto*, la obra más rica y profunda, que le ocupó cerca de sesenta años (1772 – 1831) y en el que plasma todo un mundo de formas, ideas y símbolos.

Finalmente, murió en Weimar en 1832, una mañana de 12 de marzo. Aquejado de un resfriado y una crisis nerviosa ordena a su nuera Otilia que abra todas las ventanas: “¡Pronto vendrá la primavera! Quiero ver la luz, más luz...”. Esas fueron sus últimas palabras.

Obras

a. Narrativa

- *Werther, Wilhelm, Meister, Las afinidades electivas.*

b. Poesía

- *Leider, Hermann y Dorotea, Elegías romanas, Epigramas venecianos, El diván.*

c. Teatro

- *Fausto, Goetz Von Berlichingen, Clavijo, Egmont, Ifigenia en Táuride, Torcuato Tasso.*

Fausto

Este drama, que el propio autor prefirió llamar tragedia, consta de dos partes reunidas en más de once mil versos y que le costó a Goethe un espacio de sesenta años (1772 – 1831). La primera parte fue publicada en 1808 y la segunda apareció en 1831. Este drama tiene como asunto central la lucha metafísica entre el bien y el mal por la posesión de la libre voluntad humana.

La obra inicia con un prólogo en el cielo, en el cual discuten Lucifer y Dios por la posesión del alma del buen Fausto. Posteriormente vemos a Fausto, un anciano de cerca de ochenta años, amante del bien y la sabiduría, que lucha por la posesión de la clave del mundo y, ante la resistencia del enigma, se ve tentado al suicidio, a lo cual renuncia al escuchar las campanas del Día de Resurrección. En este momento se le aparece Mefistófeles (Lucifer) y le propone un pacto: lo hará recobrar su juventud y gozará de los placeres de la vida a cambio de que le entregue su alma. Fausto acepta el acuerdo y se lanza, en compañía de Mefistófeles, a gozar los placeres mundanos. Mefistófeles saca a Fausto de su aislamiento y lo lleva en un primer momento a gozar del placer del licor en la taberna de Auerbach, en Leipzig, posteriormente, en la cocina de una bruja le devolverá la juventud y ahora sí, Fausto conocerá el placer del amor, se encuentra con Margarita (Gretchen), muchacha ingenua y bella, a quien seducirá gracias a Mefistófeles. El acoso de la pasión amorosa de Fausto hará caer a Margarita en el pecado, lo cual le traerá consecuencias funestas: sin pretenderlo, da muerte a su madre, asesina al hijo de su pecado y, finalmente, su hermano Valentín cae muerto a manos de Fausto cuando quería vengar el honor familiar. Sin embargo, Margarita es salvada por la voluntad divina de la prisión a la que va después de su infanticidio y es llevada a los cielos ante la mirada absorta de Fausto y Mefistófeles que venían a rescatarla. Así concluye la primera parte de la obra.

En la segunda parte continúa el viaje cósmico de Fausto y Mefistófeles. Este último traslada a Fausto a las altas esferas del espíritu: las relaciones sociales y políticas y los ámbitos culturales. Fausto aparece en la corte del Emperador de Alemania. La desgracia y la escasez se abaten sobre el Imperio. La astucia y sabiduría, y sobre todo las artes mágicas de Fausto salvan a la sociedad. Descubre nuevas fuentes de riquezas y soluciona problemas financieros, mediante el papel moneda. Posteriormente, Fausto es trasladado por un ser artificial creado por Wagner, su discípulo, en un túnel del tiempo y del espacio mágico y llevado a la llanura farsálica, donde encuentra a Helena, la máxima expresión de la belleza griega, y de la cual se enamora. Se celebran las bodas, con la cual se consuma la unión de la cultura antigua (Helena) y la cultura nórdica alemana (Fausto) de la cual nace Euforión (la poesía moderna), que para Goethe será Lord Byron.

Este hijo deseará las alturas bravías de la lucha y la luz, lo que provoca su muerte, al intentar volar. Helena sigue la suerte de su hijo y se desvanece el sueño de Fausto. Vuelto al presente y a la corte, colaborará decisivamente con la victoria del Emperador sobre sus enemigos, por lo que recibirá una franja litoral que se ve amenazada por el mar, lo que Fausto soluciona. Llegado el momento, Fausto decide entregar su alma al demonio. Cuando Mefistófeles cree hacerse con el alma de Fausto, un coro de ángeles reivindica su posesión. El amor de caridad mostrado y las oraciones de Margarita le abren a Fausto las puertas de la bienaventuranza, con la cual concluye la obra.

Víctor Hugo

Nació en Besancón en 1802. A los catorce años llega a afirmar: “Quiero ser como Chateaubriand o nada”. Tres años después funda el periódico *El Conservador Literario* y a los veintinueve años, otro de carácter romántico, *La Musa Francesa*, órgano del movimiento romántico francés.

La fama de Víctor Hugo fue creciendo incesantemente a lo largo de su vida, tanto que, al final de ella, era objeto de culto por el pueblo.

En 1827, publica el drama *Cromwell*, cuyo prefacio es un auténtico manifiesto del romanticismo francés. En él, Víctor Hugo proclama la libertad artística más completa. Estos postulados se pusieron en práctica al estrenarse el drama *Hernani* en 1837.

Víctor Hugo mantuvo una constante preocupación por la situación social de la Francia de aquella época, por ello algunos críticos lo consideran como el máximo exponente del Romanticismo social.

Fue miembro de la Asamblea Nacional y llegó a ser senador en 1876.

Murió en 1885, víctima de una congestión pulmonar.

Obras

a. Lírica

- *Odas y baladas, Las orientales.*

b. Cantos épicos

- *La leyenda de los siglos*
- *Contemplaciones*

c. Novelas

- *Los miserables, Nuestra señora de París, El 93.*

d. Dramas

- *Cromwell, Hernani, Ruy Blas, Lucrecia Borgia, María Tudor.*

Los miserables

En 1862, aparecieron los diez tomos que componen *Los Miserables*, novela tan vasta que es casi imposible resumirla en pocas líneas. Esta novela narra las desventuras de Jean Valjean, un ex presidiario que lucha por conseguir una vida digna y honrosa. Al inicio de la historia el obispo Bienvenu Myriel da posada a un hombre humilde y miserable: Jean Valjean, el cual termina confesándole al obispo que es un ex convicto que se mantuvo en prisión cerca de veinte años. A pesar de ello el obispo Myriel cree en la redención de Jean Valjean y le retorna su confianza.

En un gesto de ingratitud, Jean Valjean roba unos cubiertos de plata y huye de la casa del obispo. Cuando apresan al protagonista, el obispo se adelanta a las conclusiones y le dice a Jean Valjean: “¿Por qué no te llevaste los candelabros que también te los había regalado? Jean se asombra de la bondad infinita del obispo y se propone redimir sus faltas y cambiar de actitud. Así, tomando el nombre de Monseur Madeleine buscará rehabilitarse, fundando fábricas e interesándose por los desgraciados, especialmente por la pobre Fantine, víctima del egoísmo masculino. Solo un hombre, el inspector Javert, policía fanático, lo observa con desconfianza. Inesperadamente, M. Madeleine se entera de que ha sido detenido, a pesar de sus protestas de inocencia, el ex presidiario reincidente Jean Valjean, a quien la policía buscaba desde 8 años atrás.

En él se libra un combate terrible, hasta que termina entregándose para salvar al inocente. Enviado a galeras, se evade y tomando consigo a la hija de Fantine, la pequeña Cossette, marcha a París. Casi inmediatamente surge de nuevo el policía Javert. Con grandes dificultades, logran esquivarlo y se refugian en un convento.

Mientras tanto, la pequeña Cosette va creciendo y un muchacho de buena familia venida a menos e incorporada al pueblo, Marius, se enamora de ella, y la ve a escondidas de Jean Valjean. Un día en que París está cubierta de barricadas, Jean Valjean descubre, por una esquila interceptada, los amores de los dos jóvenes. Va a la barricada en que Marius se bate con todos sus amigos de la sociedad secreta ABC, encuentra al muchacho herido y desvanecido, lo carga al hombro y lo salva. Salva también al policía Javert que iba a ser ajusticiado por los amigos de Marius.

El policía sin entender el gesto de Jean Valjean termina arrojándose al río Sena. Una vez restablecido Marius, se celebra la boda, Jean Valjean dota generosamente a Cosette y luego revela su verdadera identidad a Marius y su resolución de alejarse de la vida de ambos jóvenes. Y muere lentamente de pena al separarse definitivamente de Cosette, quien inicia una nueva vida con Marius. Ambos jóvenes ven los últimos momentos de Jean Valjean, un hombre que durante toda su vida luchó contra la miserable existencia que le impuso la sociedad.

El Romanticismo español

Generalidades

El Romanticismo llega tardíamente a España y se impone finalmente en 1835, debido a los siguientes factores:

- El influjo de los criterios prerrománticos
- El apoyo de los diarios como El Diario Mercantil, La Crónica Científica y Literaria de Madrid y El Europeo.
- La traducción al español de Werther de Goethe, que produjo conmoción.
- Todo la llegada de los emigrados políticos, después de la era absolutista de Fernando VII, que regresaron a la Península con un espíritu romántico.

Al inicio el Romanticismo español era europeísta y extranjerizante. Sin embargo, poco después, adopta un carácter nacional españolísimo. Por eso, Menéndez Pidal llega a decir que “el Romanticismo español, más que una revolución, es una restauración”. Se vuelve a cultivar la novela histórica, el drama histórico, la leyenda y la lírica.

Exponentes

El Romanticismo español adopta dos vertientes:

a. De orientación épico-descriptiva

— Mariano José de Larra (*costumbrista*)

- Artículos de costumbres
- *El doncel de don Enrique el Doliente*

— El Duque de Rivas

- *Al faro de Malta*
- *Don Álvaro o la fuerza del sino*
(*Consagración del romanticismo en España, 1835*)

— José Zorrilla

- *Don Juan Tenorio*

— José de Espronceda

- *El estudiante de Salamanca*

b. De orientación intimista

— Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rimas, Leyendas.*

Gustavo Adolfo Bécquer

Nace en Sevilla en 1836.

Sus verdaderos apellidos eran españoles: Domínguez Bastida, pero él firmaba siempre con el de sus antepasados: unos holandeses llegados a Sevilla en el s. XVII.

Quedó huérfano desde pequeño y estuvo al cuidado de su madrina, la cual lo inicia en la lectura de los poetas románticos.

Se establece en Madrid en donde inicia su verdadera carrera literaria.

Estuvo casado con Casta Esteban Navarro, pero su verdadero amor fue Julia Espín, a quien dedica sus poemas. Murió en 1870, víctima de tuberculosis, en Zaragoza.

Obras

a. Cartas desde mi celda

Son nueve cartas de corte literario y autobiográfico, escritas en el Monasterio de Veruela, Zaragoza.

b. Leyendas

Relatos que recogen la historia y la tradición española. Es una literatura de evasión, deseos de olvidar la vida diaria, su vulgaridad y sus problemas. Destacan:

- *Maese Pérez, El organista*
- *El rayo de luna*
- *La ajorca de oro*
- *Los ojos verdes*

c. Rimas

Son poesías cortas, de un número escaso, 91, escritas en un lenguaje conciso y directo. Estos poemas aparecieron en diarios como El Contemporáneo, El Museo Universal y La Ilustración de Madrid. La edición completa de esta obra fue publicada póstumamente en 1871. Se caracteriza por lo siguiente:

- Rima asonante y versos cortos.
- Emplea frecuentemente los versos hexasílabos y heptasílabos, y, a veces, combina los endecasílabos con los heptasílabos.
- Su temática es la pasión amorosa, la melancolía, la dulzura, el recuerdo y la nostalgia.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Sturm und drang: tempestad o empuje o tormenta y pasión.

Roman: así se llamaba a las novelas en Francia.

Balada: poema en alemán que aborda el tema amoroso.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El *Sturm und drang* es un movimiento poético que surge en Alemania y que estuvo integrado por un grupo de jóvenes poetas que intentaron “arrasar” con la literatura neoclásica y acartonada de su tiempo para fundar una poesía fundada en el canto a la naturaleza y a los sentimientos. El líder de este movimiento fue el joven Johann Wolfgang Goethe.

Rimas

IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta enmudeció la lira:
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas:
Mientras el Sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías:
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
Mientras la humanidad, siempre
avanzando
no sepa a do camina;
mientras haya un misterio para el
hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios ríen,
mientras se llore, sin que llanto acuda
a nublar la pupila;

Mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

XXI

—¿Qué es poesía? —dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul:
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... ¡eres tú!

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros
nombres...

¡Esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día ...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas.
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así no te querrán!

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Werther

16 de junio

¿Por qué no te escribo? ¡Y puedes preguntarlo, tú, uno de los mayores sabios de la tierra! Debías adivinar que me encuentro bien, muy bien; en un palabra, que he hecho un conocimiento que toca a mi corazón muy de cerca. Tengo... tengo... No sé qué. Contarte por orden y detalladamente cómo he llegado a conocer a una de las criaturas más amables del universo sería tarea apoteósica. Estoy contento y soy dichoso; por ende, soy mal historiógrafo.

¡Un ángel ¡Ay! Todos dicen otro tanto del dueño de su alma. ¿No es verdad? ¡Y sin embargo, como decirte lo perfecta que es, porque lo es. Basta; ella abarca todos mis sentidos, los domina. ¡Tanta ingenuidad unida a tanto ingenio!, ¡tanta bondad con tanta fuerza de carácter! ¡Y la tranquilidad del alma en medio de la vida más agitada!

Todo lo que digo de ella no es más que una plática incoherente, lastimosas abstracciones que no dan a conocer ni un ángulo de su personalidad. Otro día... no, ahora mismo, te lo voy a decir. Si no lo hago ahora, no lo haré nunca; porque debo decir que desde que empecé a escribir, he estado a punto tres veces de tirar la pluma, hacer alistar mi caballo e irme a recorrer el país, aunque me hubiera propuesto esta mañana quedarme aquí. Me asomo a la ventana todo el tiempo para ver si el sol sigue muy alto.

No he podido resistir. He tenido que ir a su casa y ya he regresado, mi querido Guillermo. Cenaré mi manteca mientras te escribo. ¡Qué delicia para mí contemplarla rodeada de sus ocho alegres y traviesos hermanitos!

Si siguiera escribiéndote de este modo, quedarías tan enterado al principio que al final. Pon atención, que voy a violentarme para entrar en detalles.

Ya te escribí en fechas recientes cómo había conocido al mayordomo S*** y cómo me había invitado a ir a verle en su retiro o más bien en su pequeño reino. Hice poco caso de esta invitación y quizá no habría vuelto a recordarlo. Si la casualidad no me muestra el tesoro oculto en su retiro.

Los mozos del pueblo daban un baile campestre y asistí. Ofrecí la mano a una agraciada señorita, amable pero insulsa. Se acordó que yo conduciría a mi pareja y a su prima, en coche, al lugar de la fiesta y que recogeríamos a Carlota S***.

—Va usted a conocer a una mujer muy hermosa —dijo mi pareja al llegar a la soberbia calle o más bien paseo bordado de árboles generosos que conduce a la quinta. Cuidado con enamorarse.

—¿Y por qué? —le pregunté.

—Porque está comprometida con un hombre honrado —contestó—, ausente en este momento arreglando negocios por el deceso de su padre y al mismo tiempo para conseguir un empleo ventajoso. Estos datos, te diré, los oí con total indiferencia.

El sol iba a esconderse detrás de las montañas cuando llegamos a la puerta de entrada. El aire era pesado y difícil era respirar, se veían arremolinarse en el horizonte ingentes y numerosos nubarrones de un color oscuro. Las jóvenes manifestaban sus temores de una tormenta próxima y aun cuando yo mismo estaba convencido de ello y adelantaba que la fiesta fracasaría, traté de calmarlas con mis fingidos conocimientos meteorológicos.

Me bajé del coche y al mismo tiempo se presentó una criada y nos pidió esperar un momento a la señorita Carlota, que iba a bajar enseguida. Atravesé el patio, subí la escalinata que llevaba a la entrada de la linda casa y cuando pasé por el vestíbulo, presencié el espectáculo más encantador que hubiera visto. Seis niños, entre dos y 11 años, estaban agrupados en torno a una joven de estatura media, pero bien formada, cuyo traje era un simple vestido blanco adornado con lazos de color de rosa en marchas y pechera. Tenía un pan casero en la mano y a cada niño le daba un pedazo según su edad y apetito. Los niños levantaban sus manitas y luego de recibir la merienda, los más vivos se fueron con ella muy alegres y los más

calmados se dirigieron con prudencia a la puerta para ver a los forasteros y el coche donde debía subir su querida Carlota.

—Pido a usted mil perdones —me dijo—, por haberle dado la molestia de llegar hasta este lugar y por hacer esperar a esas señoras; pero ocupada primero en vestirme y después en arreglar lo que ha de hacerse en casa en mi ausencia, me olvidé de dar de comer a mis pequeños, y no hay quien les haga tomar el pan si yo no lo parto.

Respondí con un trivial cumplido, porque mi alma entera estaba fija en sus labios, absorta de oír el timbre de su voz y de contemplar su gallardía. Corrió a su habitación por los guantes y el abanico, y mientras pude reponerme de mi trastorno. Los niños no se atrevían a acercárseme y me miraban de reojo; fui hacia el más pequeño, que era una criatura preciosa. El chiquillo huyó, pero en ese momento Carlota entró y dijo:

—Luis, ven a dar la mano a tu primo. El muchacho dejó la timidez y obedeció; yo no pude menos que besarle efusivo, a pesar de que su cara estaba llena del dulce de la merienda.

—¡Primo!, repetí yo, mientras estiré la mano a Carlota—. ¿Me considera en verdad digno de la dicha de ser familiar suyo?

—¡Oh! —contestó ella con maliciosa sonrisa—. ¡Tenemos tantos primos! Lo que sentiría es que fuera usted el peor de todos.

Al marchar recomendó a Sofía, la mayor de las hermanitas, de unos 11 años, que tuviera mucho cuidado de los pequeños y que no olvidara dar las buenas noches a su papá cuando volviera a casa; a los niños dijo:

—Ustedes obedezcan a su hermana Sofía como si fuera yo misma.

Algunos prometieron hacerlo, pero una rubita muy viva, de a lo mucho seis años, le dijo con aire de importancia:

—Sofía no es lo mismo que tú, a ti todos te queremos más.

Los dos chicos mayores se habían encaramado al coche y ante mis ruegos, Carlota les permitió que fueran con nosotros hasta el bosque, con tal que prometieran no hacer ninguna travesura.

Poco después de instalarnos en el coche y luego de saludarse las señoras e intercambiar algunas observaciones sobre los trajes, y sobre todo de los sombreros, con su poco de murmuración, inevitable en estos casos, dirigida contra las personas que habríamos de ver, Carlota hizo detener el carro y pidió a los niños que se bajaran; estos obedecieron en el acto, rogando a Carlota que les diera a besar su mano; el mayor lo hizo con la tierna efusividad de los 15 años y el menor con mucha viveza. Carlota les encargó que dieran mil caricias de su parte a los otros hermanitos. Seguimos nuestro camino.

La primera le preguntó si había acabado de leer el libro que ella le había enviado.

—No —dijo Carlota—, no me gusta y puedes llevártelo; el anterior no era mucho mejor.

Yo quise saber de qué libros se trataba y quedé admirado al conocer que eran las obras de X. Encontraba tan buen juicio en sus apreciaciones, tanto sentido en todo lo que decía; descubría encantos nuevos en todas sus palabras y veía brillar rayos de inteligencia en su cara, que la iluminaban, que poco a poco se llegaba a distinguir en su semblante la alegría que sentía de que la comprendiera.

Cuando era más joven, dijo, nada me gustaba como leer novelas. Dios sabe qué placer me causaba pasar el domingo entero en un rincón solitario, participando de la dicha o de las desgracias de una miss Jenny. No niego que este género no tenga todavía para mí algunos atractivos; pero como en el día son muy escasos los momentos libres que me quedan para coger un libro, es preciso por lo menos que sea de mi agrado. El autor que prefiero es aquel que me pone en contacto con los de mi clase y sabe animar todo lo que me rodea; aquel cuyas historias son tan caras a mi corazón como a mi vida interior, que sin ser un paraíso, es para mí un manantial de inexpresable felicidad.

Hice esfuerzos para ocultar la emoción que me producían sus palabras; pero no mucho tiempo, porque al oírla hablar del Vicario de Wakefield y de X, con precisión y verdad

conmoveras, no me pude contener y me empecé a disertar entusiasta, como transportado y fuera de mí.

Hasta que Carlota se dirigió a sus dos compañeras, me percaté de que estaban ahí, con los ojos abiertos al extremo, pero como si no estuvieran. La prima me miró con aire malicioso y socarrón, pero fingí no verla. Enseguida se habló del placer del baile.

—¿Será un defecto esa pasión? —dijo Carlota—. He de decir que no conozco nada superior al baile. Cuando alguna pena me embarga y quiero mitigarla, me siento al clave, toco una contradanza y de inmediato todo se me pasa.

¡Con avidez miraba sus bellos ojos negros! ¡Con qué ardor contemplaba sus labios rosados, sus frescas mejillas tan animadas, sintiéndome como encantado mientras hablaba! Sumido como en un éxtasis de admiración por lo sublime y exquisito que ella decía, me sucedía con frecuencia no oír las palabras que pronunciaba, ni concentrarme en los términos que utilizaba. ¡Ah! Tú que me conoces entenderás lo que me pasaba. En una palabra, bajé del carruaje como sonámbulo y seguí caminando como un hombre perdido, inmerso en un mar de ensueños, y cuando llegamos a la puerta de la casa donde era la reunión, no sabía dónde me encontraba.

Tan absorta estaba mi imaginación, que no sentí el ruido de la música que oía en la sala de baile, con iluminación brillante. Los dos caballeros, Audrán y un tal N. N. (¿cómo es posible retener en la memoria todos esos nombres?), que eran las parejas de baile de la prima y de Carlota, nos recibieron al bajarnos del coche y se apoderaron de sus damas, yo conduje a la mía a la sala de baile. Se empezó a bailar un minué, en el que entrelazábamos unos con otros; yo saqué a bailar a una señorita, luego a otra y me impacientaba ver que eran justo las más feas las que no podían decidirse a darme la mano para terminar. Carlota y su acompañante empezaron a bailar una contradanza. ¡Qué grande fue mi gozo, como debes imaginar, cuando le tocó venir a hacer figura delante de mí! ¡Verla bailar es admirarla! Su corazón, su alma completa, todo su cuerpo tienen perfecta armonía; son tan libres, tan sueltos sus movimientos, que parece que en esos momentos no ve, ni siente, ni piensa en otra cosa; y se diría que por instantes todo se desvanece y desaparece ante sus ojos.

Yo la comprometí para la segunda contradanza, pero ella me prometió la tercera, al decirme con total confianza que le encantaba bailar las alemanadas.

—Aquí se acostumbra y es moda —me dijo—, que para las alemanadas, cada uno conserve su pareja; pero mi caballero valsea mal y me dispensará, con gusto, si yo le dejo y le excuso de ello. Su pareja está poco al corriente de ese baile y tampoco procura aprenderlo. En cambio, he notado en la contradanza que usted lo hacía muy bien; propongo a mi caballero que le ceda su turno de vals y yo haré la misma solicitud a su pareja.

Yo le di la mano en señal de aceptación del convenio y de inmediato quedó arreglado que su caballero entretendría durante la pieza a mi pareja.

El baile dio inicio; al principio nos entretuvimos en hacer varias figuras con los brazos. ¡Qué gracia, qué soltura en todos sus pasos! Cuando llegó el vals y empezamos a dar vueltas unos alrededor de otros, aunque en un inicio nos explayamos con desahogo, como había pocos bailarines que estuvieran al corriente, se dio una confusión extraordinaria. Nosotros tuvimos la prudencia de dejarlos desenredarse poco a poco y los más torpes abandonaron el lugar; entonces nos adueñamos nosotros del salón y empezamos a bailar con nuevo ardor.

Audrán y su pareja fueron los únicos que siguieron con nosotros. Jamás me había sentido tan ágil, ya no era un hombre. ¡Tener entre sus brazos a la más amable de las criaturas! ¡Volar con ella como torbellino que anuncia la tempestad! ¡Ver pasar todo, eclipsarse todo ante mis ojos y a mi alrededor! ¡Sentir! ¡Oh, amigo mío! Si he de ser franco, diré que entonces hice el juramento de no permitir nunca que una joven que yo amara y sobre la cual tuviera algún derecho, bailare con ningún otro hombre, aunque para impedirlo, corriera el riesgo de perecer. Creo que me comprendes.

Para recuperar el aliento y descansar un poco, dimos algunas vueltas por la sala, paseando, y

ella se sentó enseguida. Yo le ofrecí dos naranjas que había reservado, porque ya no había ninguna en el aparador, y fueron recibidas a la perfección en aquel calor; yo estaba enajenado, pero una indiscreta vecina que se encontraba al lado de Carlota, me daba una puñalada al corazón cada vez que aceptaba un gajo de naranja que se le ofrecía.

En la tercera contradanza inglesa formábamos la segunda pareja. Al recorrer toda la columna, Dios sabe con qué delirio seguía yo sus pasos, cómo me embriagaba con sus ojos negros, en los que veía brillar el placer en su pureza completa. Nos tocó hacer figura delante de una mujer que sin ser muy joven, me había llamado la atención por su grata fisonomía; esta mujer miró a Carlota, sonriendo y amenazándola con un dedo pronunció dos veces, al pasar, el nombre de Alberto con un tono significativo.

—¿Quién es Alberto —le dije a Carlota—, si no es indiscreción preguntar?

Iba a contestar, pero nos tuvimos que separar para formar la gran cadena de ocho y me pareció ver ensombrecida su frente cuando volví a pasar frente a ella.

—¿Por qué se lo iba a ocultar? —me dijo al darme la mano para el paseo—. Alberto es un hombre honrado con quien estoy comprometida.

Ésta no era noticia para mí, pues sus amigas me lo habían advertido durante el camino: pero ahora, después de que habían bastado algunos instantes para tomarle tanto cariño y aprecio, estas palabras me perturbaron como si hubiera recibido un golpe inesperado. Esta noticia me trastornó por completo y su recuerdo me dejó atontado y en términos que ni sabía lo que hacía, ni dónde estaba, y este olvido de mí mismo fue tan grande que no supe ni puede hacer a tiempo la figura que seguía, y de tal modo confundí el baile, por lo que fue necesario que con toda su presencia de espíritu, Carlota me tomara de la mano, como a un niño, y me sacara de aquel caos, para poder restablecer el orden.

Los relámpagos que brillaban en el horizonte y que yo calificaba de simples exhalaciones de calor, empezaron a ser cada vez más frecuentes y el estampido del trueno llegó a esconder los acordes de la orquesta. Tres señoritas dejaron en el acto de bailar y sus parejas las siguieron. Se generalizó la desbandada y enmudeció la música. Cuando una desgracia nos sorprende en medio del placer, parece natural que suframos una impresión más viva que cuando se produce en otras condiciones, bien porque el contraste se deje de sentir con mayor viveza o porque nuestra impresionabilidad sea mayor. A una de estas razones debo atribuir las singulares actitudes que noté en algunas señoras. Una de ellas se metió en un rincón, de espaldas a la ventana, y cubrió sus oídos. Otra se arrodilló delante de la primera y ocultó la cabeza entre las piernas de ella. Una tercera se acercó y las estrechó en sus brazos derramando un copioso torrente de lágrimas.

Algunas querían volver a casa; otras, todavía más fuera de control, ni siquiera conservaban la entereza para rechazar las travesuras de nuestros perillanes, muy solícitos y presurosos en robar de los labios de las bellas atemorizadas, los fervientes ruegos que dirigían al cielo.

Parte de los hombres habían salido de la sala de baile y bajado al patio para fumar sus pipas con tranquilidad. El resto de la concurrencia siguió a la dueña de la casa que tuvo la gran idea de hacernos pasar a otra sala cerrada con contraventanas y cortinas. Apenas llegamos ahí, Carlota hizo un círculo con las sillas, tocó a todos sentarse y propuso un juego de prendas. Al oír esta proposición vi a muchos fruncir alegremente los labios con esperanza, sin duda, de conseguir un beso para desempeñar la prenda.

Cuando todos se sentaron:

—Vamos a jugar —dijo—, el juego de la Cuenta. Escuchen y pongan atención. Yo daré vueltas en el círculo de derecha a izquierda y mientras ustedes contarán; cada uno tiene que decir el número correspondiente y todas estas cifras deben sucederse como un fuego graneado: el que se pare o se equivoque recibirá una cachetada; y así debemos contar hasta mil.

¡Oh, qué hermosa lucía en aquellos momentos! Empezó a dar vueltas con los brazos estirados, contando el primero uno; dos, el siguiente; tres, el tercero, y así sucesivamente. Poco a poco la joven aceleró el paso. Uno se equivocó y ¡pum!, recibió una cachetada; el siguiente se rió y

perdió la cuenta, y para este momento Carlota iba más aprisa. A mí me tocaron dos bofetones y creí notar con honda satisfacción que fueron más fuertes que las de mis compañeros. La risa y algarabía general terminaron el juego, antes de que alcanzáramos el mil. Algunas parejas formaron grupos separados; había pasado ya la tormenta y acompañé a Carlota a la sala donde habíamos bailado.

En el camino me dijo:

—Los golpes les han hecho olvidar la tormenta y todo lo demás.

No atiné a responder.

—Yo era una de las más medrosas, pero haciéndome la valiente para animar a las demás, he logrado en verdad no tener miedo.

Enseguida nos asomamos a la ventana. Aún se oía a lo lejos el rugido del trueno; la lluvia refrescante caía con un murmullo y los más deliciosos aromas llegaban a nosotros; un aire puro y fresco nos traía los balsámicos perfumes que se desprendían de todas las plantas. Recargada en su codo, con aspecto pensativo, sus miradas recorrían toda la campiña; fijó sus ojos en el cielo, luego en mí y noté en ese momento anegados sus ojos de lágrimas; puso su mano en la mía y dijo:

—¡Klopstock!

Recordé la magnífica oda a que se refería (aquella en la que el poeta celebra la belleza de la naturaleza después de una tempestad) y el nombre de Klopstock me produjo gran cantidad de impetuosas sensaciones, a las que me abandoné con toda mi alma. No pude resistir los impulsos de mi corazón; estaba conmovido en lo más hondo; lloraba de felicidad e inclinándome hacia Carlota, besé sus manos y luego levanté la mirada en busca de los suyos.

¡Klopstock, noble poeta! ¡Genio sublime! ¿Por qué no has podido ver tu apoteosis en estas miradas? Ojalá no oyera a nadie profanar ya tu augusto nombre!

¿Adónde llegaba con mi relación? Te aseguro que yo lo ignoro; todo lo que sé y lo que recuerdo es que cuando me fui a dormir eran las dos de la mañana. ¡Ah! Si hubiera estado junto a ella, en lugar de escribir, te habría hablado quizá hasta la mañana.

No te he contado aún lo que me sucedió cuando regresamos del baile y hoy no tengo tiempo para hacerte una relación detallada. El sol salía con toda su majestad e iluminaba el bosque. Se veían brillar en las extremidades de las ramas y en las hojas de los árboles las gotas de la lluvia o del rocío, y el verdor de los campos era más fresco y vivo. Nuestras dos acompañantes dormían y ella me preguntó si no haría lo mismo.

—Si tiene sueño —me dijo—, no gaste cumplidos.

—¿Dormir, dormir yo mientras vea esos ojos abiertos? —le respondí con mi mirada fija en la suya. Me sería imposible cerrarlos.

Y en efecto ambos seguimos despiertos hasta llegar a su puerta. Una criada la abrió sin ruido y después de interrogarla, le respondió que sus padres y los niños dormían profundamente. Yo me separé de ella tras haberle pedido permiso para visitarla aquel mismo día; ella aceptó y estoy de regreso.

Desde entonces el sol, la luna y las estrellas pueden salir y ocultarse cuando y como quieran, yo no sé ya cuándo es de día ni cuándo es de noche, cuándo hace sol o cuándo hace luna; para mí ha desaparecido el universo en su totalidad.

Sobre el texto

1. ¿Qué se narra en el fragmento de *Werther*?

2. ¿Qué tipo de amor le profesa Werther a Carlotta?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Qué opinas del sentimiento puro y desinteresado de Werther hacia su amada?

4. ¿Es el amor aquel sentimiento que nos lleva a la felicidad plena?

Redacción

5. Redacta un breve resumen sobre *Werther*.

6. Elabora un resumen de *Fausto* de Goethe.

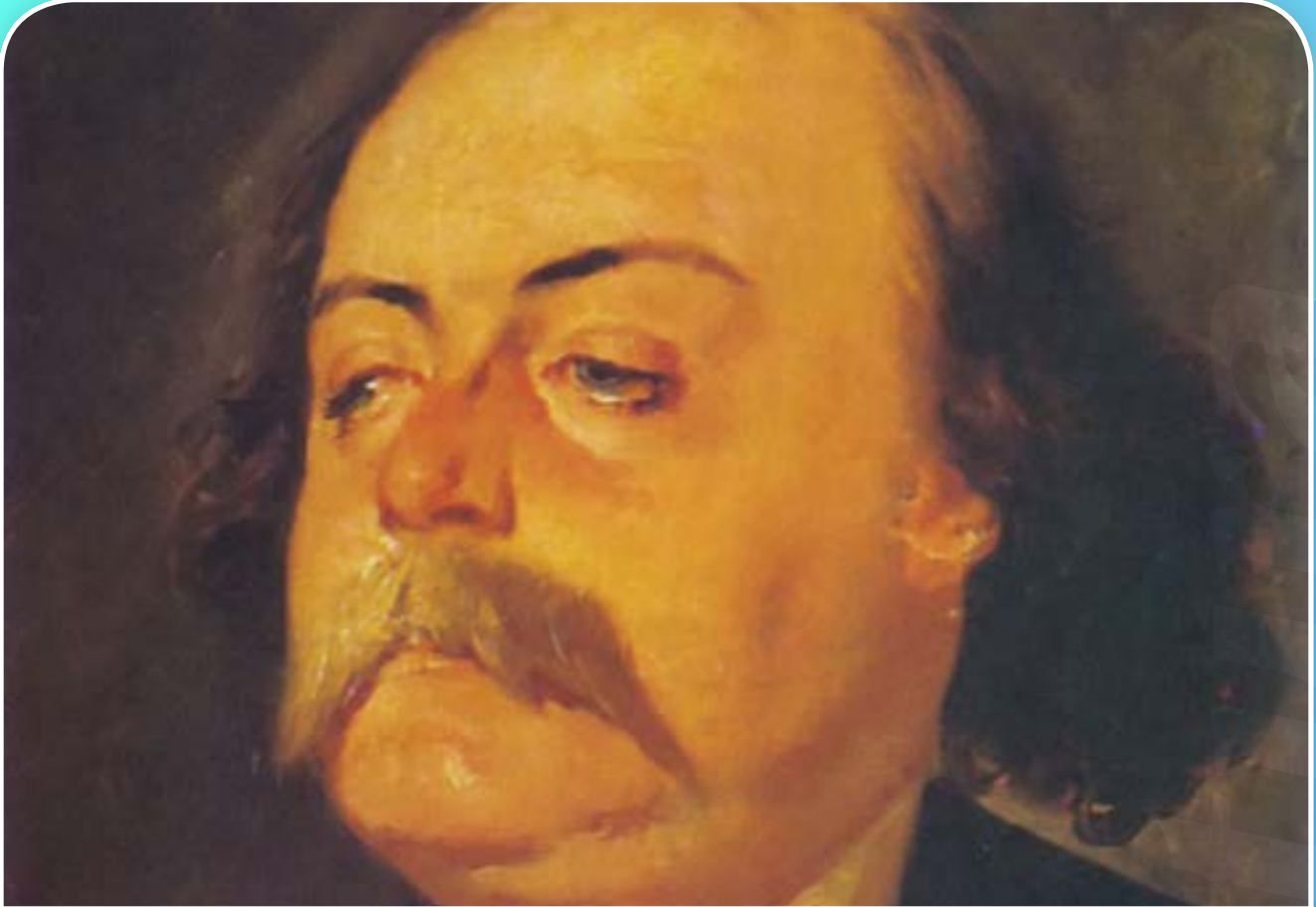
Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 amarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

1. Investiga
 - a) ¿Cómo se originó el Romanticismo?
2. Define
 - a) ¿Qué es el Romanticismo europeo?
 - b) ¿Cuáles son las características del Romanticismo europeo?
3. Busca en la biblioteca o Internet:
 - a) ¿Qué final tuvo la novela *Werther* de Goethe?
 - b) ¿Quiénes son los exponentes del Romanticismo europeo?

Unidad VIII

Un par de vueltas por la realidad



¿Reconoces al personaje representado en esta caricatura?

Se trata de Gustave Flaubert, el máximo representante del realismo francés y el autor de *Madame Bovary*, novela que en su momento fue acusada de inmoral por abordar el tema del adulterio femenino. El autor fue procesado y condenado a pagar una multa de trescientos francos porque se decía que la novela atentaba contra la moral y las buenas costumbres.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los diferentes autores y obras del Realismo europeo.
- Reconocer las principales características del Realismo.

Comprensión de lectura

- Sintetizar los diferentes autores y obras del Realismo en una ficha de lectura.
- Jerarquizar a los principales autores del Realismo europeo.

Producción de textos

- Redactar textos que resuman las principales obras del Realismo.
- Resumir las principales obras de Flaubert y Dostoievski.

01

El Realismo europeo

Realismo europeo

Es un movimiento literario que surge en Francia y se desarrolla por toda Europa durante la segunda mitad del siglo XIX (1850 – 1899). Este movimiento surge como oposición y rechazo a los excesos del Romanticismo y significó un retorno de los escritores europeos a la “realidad”. Cabe señalar que el Realismo tuvo como contexto la Revolución de 1848 (París), acontecimiento histórico que llamó la atención de los escritores y los hizo abandonar el sentimentalismo y la fantasía del Romanticismo.

Por otro lado, el Realismo es un movimiento inventado por el escritor y contortulio francés Jules Champfleury (1821 – 1889), quien por primera vez definió su arte como ‘realista’. El realismo literario se halla inscrito dentro de un movimiento más amplio que afecta también a las artes plásticas, al cine (Neorrealismo), a la fotografía (que surge con él en el siglo XIX), y a la filosofía de la ciencia (Karl Popper y Mario Bunge). Las obras realistas pretenden testimoniar documentalmente la sociedad de la época y los ambientes más cercanos al escritor, en oposición a la estética del Romanticismo, que se complacía en ambientaciones exóticas y personajes poco corrientes y extravagantes. La estética del Realismo, fascinada por los avances de la ciencia, intenta hacer de la literatura un documento que nos pueda servir de testimonio sobre la sociedad de su época, a la manera de la recién nacida fotografía. Por ello describe todo lo cotidiano y típico y prefiere los personajes vulgares y corrientes, de los que toma buena nota a través de cuadernos de observación, a los personajes extravagantes o insólitos típicos del anterior Romanticismo. Esta estética propugna a su vez una ética, una moral fundamentada en la moderación y síntesis de cualquier contradicción, la objetividad y el materialismo.

Características

- Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.
- Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.
- Rechaza el sentimentalismo, muestra al hombre objetivamente pues da toques de una realidad dura.
- Utiliza un lenguaje coloquial y crítico, que expresa el habla común y corriente.
- Rechaza lo espiritual, así como lo sentimental, y da como resultado toques individualistas.
- Muestran una relación mediata entre las personas y su entorno económico y social, de la cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.
- Muestra temas relacionados con los problemas de la existencia humana.
- Analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.
- Transmite ideas de la forma más verídica y objetiva posible.

En pocas palabras el realismo pretende reflejar la verdad tal y como es.

Representantes

a. Francia

- Balzac: *Eugenia Grandet*, *Papá Goriot*.
- Stendhal: *Rojo y negro*.
- Flaubert: *Madame Bovary*.

b. Rusia

- Dostoievski: *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*.
- Tolstoi: *La guerra y la paz*, *Ana Karenina*.

c. Inglaterra

- Charles Dickens: *Oliver Twist*.

**Gustave Flaubert (1821 – 1880)**

Novelista francés encuadrado dentro de la escuela realista, alabado por su objetividad y la esmerada perfección de su estilo, cualidades ambas que se pueden encontrar en *Madame Bovary*, su trabajo más representativo. Flaubert, hijo de un médico, nació en Ruan, Normandía, el 12 de diciembre de 1821. Estudió Derecho en París durante un corto periodo de tiempo, pero su frágil salud lo obligó a abandonarlo. Fue entonces cuando decidió dedicarse a escribir. Entre 1849 y 1851 viajó, en compañía de un amigo, por Grecia y Oriente próximo, una experiencia que le inspiró los escenarios exóticos de dos de sus novelas. Afectado por un desorden de tipo nervioso, transcurrió la mayor parte de su vida de forma tranquila, junto a su familia, en Croisset, un lugar de campo cerca de Ruan, donde recibía frecuentes visitas de otros notables escritores. Allí murió el 8 de mayo de 1880. La primera novela de Flaubert, y la más leída también, *Madame Bovary*, publicada por primera vez en 1857, hubo de enfrentarse muy pronto a un importante proceso legal. Tanto el autor como el editor fueron acusados por la inmoralidad de la novela. A pesar de haber sido absueltos, el escándalo empañó el lanzamiento del libro, y no fue hasta más tarde cuando fue reconocida como una de las obras maestras de la literatura francesa. *Madame Bovary*, subtitulada *Costumbres provincianas*, es, en apariencia, una convencional historia de adulterio, pero logra convertirse en un profundo análisis de la humanidad y, en concreto, un ataque a la monotonía y a las desilusiones de la vida burguesa. Emma Bovary, con la imaginación repleta de románticas ilusiones sobre el amor y la pasión, se topa con la realidad de un insípido matrimonio que la ahoga, y busca las sensaciones sobre las que ha leído en los libros, a través de una serie de aventuras amorosas, que ella desea ver como grandes pasiones, pero que no son en realidad más interesantes que su vida matrimonial. En un ataque de desesperación, se quita la vida. Flaubert refleja con gran acierto la tragedia de este personaje, y *Madame Bovary* ha resultado ser una obra de referencia constante, hasta el punto de estar considerada como una obra maestra del Realismo.

Características de la obra de Flaubert

- Flaubert fue contemporáneo de Baudelaire, y como él, ocupa una posición clave en la literatura del siglo XIX. En su época, rechazado (por razones morales) y admirado (por su fuerza literaria) al mismo tiempo; en la actualidad es considerado como uno de los mayores novelistas de su siglo, del que destacan sus obras *Madame Bovary* y *La educación sentimental*. Flaubert se sitúa entre la generación romántica, la generación realista (Stendhal, Balzac) y la generación naturalista (Zola, Maupassant., quien lo consideraba su maestro). Su vasta correspondencia con Louise Colet, George Sand y otros muchos es igualmente de un gran interés humano y literario.
- Su preocupación e interés por el realismo y la estética de sus obras justifica el largo trabajo de elaboración de cada una de sus obras (somete a prueba sus textos leyéndolos en voz alta, sometiéndolos a la famosa prueba del *gueuloir*).
- Su mirada irónica y pesimista hacia la humanidad lo convierte en un gran moralista.

Madame Bovary

Madame Bovary es una novela del Realismo que provocó controversia en Francia cuando fue publicada en 1857. Sin embargo, es considerada según algunas encuestas como la segunda mejor obra lingüística de la historia. Además, en la actualidad, se considera como una de las novelas que dieron principio a la narrativa moderna.

Resumen

a. Primera parte

Charles Bovary se recibe a fuerza de empeño como médico y su madre lo casa con la viuda Heloise, de aparente buena dote. Conoce a Emma Rouault, hija de un paciente, de la que prontamente se enamora. La mujer de Charles muere súbitamente y este a instancias del padre de Emma, se casa con ella en medio de una exuberante fiesta campestre. Al poco tiempo, son invitados a una fiesta de la alta sociedad en donde Emma puede comparar ese estilo de vida que siempre había querido con el que tiene. Emma se desencanta y literalmente enferma de la sencilla y llana vida que le ofrece su nada romántico marido. Charles, en busca de una solución y sin nunca sospechar la verdadera causa de la enfermedad de Emma, migra con esta desde Tostes a la ciudad de Yonville. Emma se encuentra embarazada.

b. Segunda parte

En Yonville, los Bovary conocen a Homais, el farmacéutico, y a su hospedado y practicante de leyes, León, amante de la música y literatura, un romántico que inmediatamente hace sinapsis con Emma y forja una amistad que se torna en amor mutuo no confeso. Nace la hija de Emma quien es encargada tempranamente a una nodriza. Emma toma distancia de León y él, confuso y desilusionado, emigra a París. Emma vuelve a caer enferma del alma, tal como lo hiciera por primera vez en Tostes. Imbuida de frustración y languidez, conoce al señor Rodolphe Boulanger de la Huchette en quien ve reflejados sus ensueños románticos. Se hace amante de Rodolphe y comienza a gastar dinero desmesuradamente en lujos. Ella planea la huida de ambos, pero Rodolphe la abandona. Caer nuevamente enferma, y en su lenta recuperación se reencuentra con León en una obra de teatro.

c. Tercera parte

Comienza el romance de Emma con León, paralelo a ello Emma sigue endeudándose hasta que la situación financiera de los Bovary (sin nunca sospecharlo Charles) se torna insostenible. Al encontrarse abandonada por sus amantes y rodeada de gente que realmente no ama, Emma toma la decisión de suicidarse con arsénico. Charles finalmente se da cuenta de todo, la perdona y luego muere de amor.



Fedor Dostoevski (1821 – 1881)

Novelista ruso, uno de los más importantes de la literatura universal, que escudriñó hasta el fondo de la mente y el corazón humanos, y cuya obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna. Nació en Moscú el 11 de noviembre de 1821. Su infancia fue bastante triste y, cuando contaba solo con diecisiete años, su padre, que era un médico retirado del ejército, lo envió a la Academia Militar de San Petersburgo. Pero los estudios técnicos lo aburrían y, al graduarse, decidió dedicarse a la literatura. Su primera novela, *Pobres gentes* (1846), la desgraciada historia de amor de un humilde funcionario estatal, recibió buenas críticas por su tratamiento favorable de los pobres, víctimas de sus terribles circunstancias. El libro era bastante novedoso, pues añadía la dimensión psicológica a la puramente narrativa, en su análisis de los conflictos del protagonista observándolos desde su propio interior. En su siguiente novela, *El doble* (1846), y en otros trece esbozos y cuentos que escribió durante los siguientes tres años, el autor ruso continuó explorando las humillaciones y el consecuente comportamiento de los desheredados. En 1849, su carrera literaria quedó fatalmente interrumpida. Se había unido a un grupo de jóvenes intelectuales que leían y debatían las teorías de escritores socialistas franceses, por aquel entonces prohibidos en la Rusia zarista. En sus reuniones secretas se infiltró un informador de la policía, y todo el grupo fue detenido y enviado a la prisión. En diciembre de 1849 se les condujo a un lugar en que debían ser fusilados pero, en el último momento, se les conmutó la pena máxima por otra de exilio. Dostoevski fue sentenciado a cuatro años de trabajos forzados en Siberia y a servir a su país, posteriormente, como soldado raso. Las tensiones de ese periodo se materializaron en una epilepsia, que sufriría durante el resto de su vida.

Liberado en 1854, se le envió a una guarnición militar en Mongolia, donde transcurrió los siguientes cinco años hasta que recibió permiso para regresar a San Petersburgo, en compañía de una viuda aquejada de tuberculosis, con la que se había casado y no lo hizo feliz. Al regresar a San Petersburgo, Dostoevski retomó su carrera literaria, lanzando una publicación mensual en colaboración con su hermano Mijail, llamada *Vremya* (Tiempo). En ella publicó, en capítulos, *Memorias de la casa muerta*, al igual que *Humillados y ofendidos* (1861). En esta melodramática historia, muy apreciada por los lectores debido a su compasivo tratamiento de los desheredados, el autor ruso presenta por primera vez el tema de la redención y del logro

de la felicidad a través del sufrimiento. Su primer viaje al extranjero, un deseo que había acariciado desde mucho tiempo atrás, quedó reflejado en *Notas de invierno sobre impresiones de verano* (1863), ensayo en el cual describe la mecánica monotonía de la cultura de la Europa occidental.

Dostoievski se pasó los siguientes años fuera del país, para escapar de los acreedores. Fueron años de pobreza, pero de gran creatividad. Durante este periodo, consiguió finalizar *Crimen y castigo* (1866), que había comenzado antes que *El jugador* y *Los endemoniados* (1871 – 1872). Cuando regresó a Rusia, en 1873, había obtenido ya el reconocimiento internacional. Su última novela, *Los hermanos Karamazov* (1880), la completó poco antes de su muerte, acaecida el 9 de febrero de 1881 en San Petersburgo. Sobre estas cuatro últimas novelas, en las que Dostoievski traslada a sus narraciones los problemas morales y políticos que le preocupan, descansa el reconocimiento universal.

Características de la obra de Dostoievski

- Fedor Dostoievski no siempre tuvo una vida basada en la literatura. En primer lugar, por decisión de su padre, Fedor ingresó a la Escuela de Ingenieros Militares en San Petersburgo. La noción y fascinación por la literatura surgió tras la muerte de aquel y su graduación. La primera obra de cuya publicación se tiene constancia fue *Pobres gentes*, publicada a comienzos de 1846 en formato epistolar, que obtuvo buena respuesta de parte del público y de la crítica. A esta obra le siguió *El doble* que, al igual que otros trece esbozos escritos por Dostoievski en los tres años siguientes, centró su atención en la situación de los pobres y desheredados, en sus humillaciones y sus reacciones ante ellas.
- La mayoría de las novelas de Fedor Dostoievski se centran en la temática del hombre, es decir, lo tienen a este como personaje principal. Los argumentos en que se basan estas novelas, generalmente, tratan sobre grandes temas humanos, como la pobreza e injusticia social (*Pobre Gente*, *Humillados y ofendidos*, *Stepanchikovo y sus habitantes*); el realismo psicológico y las penumbras fantásticas (*El doble*); las relaciones amorosas (*Noches blancas*); o el amor, el egoísmo y la autopurificación por medio del sufrimiento (*Niétochka Nezvánova*). Ante esta naturaleza esencialmente “humana”, el autor abarca distintos terrenos de la psicología, la filosofía y la ética (*Crimen y castigo*).
- Estilísticamente, Dostoievski tomó, como “materia prima” de sus novelas, las grandes preocupaciones que tenía con respecto al futuro de la humanidad y las injusticias sociales que se vivían durante su época. Según Jorge Serrano Martínez, en *Los endemoniados*, la “degradación moral rusa”, denunciada previamente en *El idiota*, ya colmaba el vaso, y el autor entendía que debía dar un contenido más explícitamente político a su obra. La generación reformista de la “década del 60”, a diferencia de la suya (“década del 40”), había incurrido, en dos errores fundamentales: la utilización de métodos de acción violentos con los que Dostoievski no estaba de acuerdo y la incorporación de elementos occidentales (como el liberalismo, el anarquismo o el socialismo) que, en su opinión, no eran aplicables en una Rusia fundamentalmente cristiana, campesina y con una burguesía apenas desarrollada.
- Las novelas del escritor ruso destacaron por su perspectiva social, política y moderna de la sociedad, “destapando el cinismo y el desprecio al progresismo en la sociedad”, y construyendo así un movimiento “dostoievskiano”. Asimismo, destaca su profunda reflexión psicológica en sus escritos, lo que, según Joseph Frank, lo posiciona como el máximo representante de la novela en dicho tópico, precursor del existencialismo y uno de los mejores escritores rusos.

Crimen y castigo

Es una novela de carácter psicológico escrita por el autor ruso Fedor Dostoievski. Fue publicada por primera vez en un diario llamado *El Mensajero Ruso*, en 1866, en doce partes, y publicada después como novela. Junto con *La guerra y la paz* de León Tolstoy, es considerada una de las novelas más influyentes e internacionales de la literatura rusa. Asimismo, los diálogos mantenidos entre el protagonista, Raskolnikov, y el inspector de policía, son considerados por algunos autores, como el prestigioso literato Stefan Zweig, una de las cimas de la literatura universal.

Argumento

Raskolnikov, a pesar de su pobreza, decide asesinar a la anciana, no con el fin de robarle —lo que se refleja en el hecho de que regala a una familia desconocida todo su dinero para que entierren al padre, el oficial Marmeladov— sino por considerarla un ser humano inútil para la sociedad, un piojo que solo puede entorpecer a quienes la rodean. Sin embargo, la posición de Raskolnikov es mucho más compleja:

ha asumido que la sociedad se halla dividida en dos tipos de seres humanos; aquellos superiores que tienen derecho a cometer crímenes en pro del bienestar general de la sociedad y aquellos inferiores que deben estar sometidos a las leyes, cuya única función es la reproducción de la raza humana. La única justificación moral que puede tener la acción de Raskolnikov es que él sea un hombre superior, en cuyo caso no ha de sentir ningún tipo de arrepentimiento por su acción. La culminación psicológica del libro ocurre cuando Raskolnikov se ve perseguido por su arrepentimiento, el que le demuestra que no puede convertirse en un hombre superior y que por lo tanto pertenece al tipo de hombre que tanto desprecia. Raskolnikov se entrega a las autoridades aun cuando no existe ninguna prueba contra él y un inocente se ha declarado culpable, víctima de las presiones policiales. Es enviado a las cárceles en Siberia para cumplir su condena y Sonia (hija de Marmeladov) se va con él a acompañarlo al presidio, en donde Raskolnikov se da cuenta de que la ama y que quiere terminar su condena para vivir junto a ella.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

Positivismo: doctrina filosófica que basa su método en la observación.

Socialismo: doctrina política que se opone al capitalismo y plantea la propiedad social.

Anarquismo: doctrina filosófica que propone la destrucción total del Estado.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

El positivismo fue una doctrina filosófica creada por Augusto Comte y que basaba su método de estudio en la observación. Los autores del Realismo europeo van a utilizar el método positivista para poder acercarse y describir la realidad. A partir del realismo, los escritores se convierten en grandes “observadores” de la realidad.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
carrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Madame Bovary

(fragmento)

“Emma, que le daba el brazo, se apoyaba un poco sobre su hombro, y miraba el disco del sol que irradiaba a lo lejos, en la bruma, su palidez deslumbrante; pero volvió la cabeza: Carlos estaba allí. Llevaba la gorra hundida hasta las cejas, y sus gruesos labios temblaban, lo cual añadía a su cara algo de estúpido; su espalda incluso, su espalda tranquila resultaba irritante a la vista, y Emma veía aparecer sobre la levita toda la simpleza del personaje. Mientras que ella lo contemplaba, gozando así en su irritación de una especie de voluptuosidad depravada, León se adelantó un paso. El frío que le palidecía parecía depositar sobre su cara una languidez más suave; el cuello de la camisa, un poco flojo, dejaba ver la piel; un pedazo de oreja asomaba entre un mechón de cabellos y sus grandes ojos azules, levantados hacia las nubes, le parecieron a Emma más límpidos y más bellos que esos lagos de las montañas en los que se refleja el cielo.

(...)

Tantas veces le había oído decir estas cosas, que no tenían ninguna novedad para él. Emma se parecía a las amantes; y el encanto de la novedad, cayendo poco a poco como un vestido, dejaba al desnudo la eterna monotonía de la pasión que tiene siempre las mismas formas y el mismo lenguaje. Aquel hombre con tanta práctica no distinguía la diferencia de los sentimientos bajo la igualdad de las expresiones. Porque labios libertinos o venales le habían murmurado frases semejantes, no creía sino débilmente en el candor de las mismas; había que rebajar, pensaba él, los discursos exagerados que ocultan afectos mediocres; como si la plenitud del alma no se desbordara a veces por las metáforas más vacías, puesto que nadie puede jamás dar la exacta medida de sus necesidades, ni de sus conceptos, ni de sus dolores, y la palabra humana es como un caldero cascado en el que tocamos melodías para hacer bailar a los osos, cuando quisiéramos conmover a las estrellas”.

Rojo y negro

(fragmento)

“Una o dos veces, durante aquella escena, la señora de Renal estuvo a punto de sentir algo de simpatía por la desgracia real de aquel hombre que, durante doce años, había sido su amigo. Pero las verdaderas pasiones son egoístas. Además, estaba esperando a cada instante que él le confesara haber recibido también una carta anónima el día anterior y aquella confesión no llegó. Faltaba para que la señora de Renal se sintiera completamente segura, conocer qué ideas habían podido sugerir al hombre de quien dependía su suerte. Porque, en provincias, los maridos son los dueños de la opinión. Un marido que se queja de haber sido engañado se cubre de ridículo, pero su mujer, si él no le da dinero, tendrá que trabajar de obrera a quince sueldos al día y eso, si tiene suerte, ya que las personas “decentes” sentirán escrúpulos y no querrían darle trabajo. Una odalisca, en el harén, tiene que amar al sultán a la fuerza; es todopoderoso y ella no puede quitarle su autoridad mediante toda una serie de pequeñas finezas. La venganza del amo es terrible, sangrienta, pero también militar y generosa: una puñalada acaba con todo”.

Crimen y castigo

(fragmento)

“A la mañana siguiente se despertó tarde, tras un sueño agitado que no lo había descansado. Se levantó bilioso, irritado, de mal humor, y consideró su habitación con odio. Era una jaula minúscula, de no más de seis pies de largo, y tenía un aspecto miserable con su papel amarillento y lleno de polvo colgando en jirones de las paredes.

(...)

Le dio el golpe precisamente en la mollera, a lo que contribuyó la baja estatura de la víctima. Enseguida, le hirió por segunda y por tercera vez, siempre con el revés del hacha y siempre en la mollera. La sangre brotó cual una copa volcada, y el cuerpo se desplomó hacia delante en el suelo. El se echó atrás para facilitar la caída y se inclinó sobre su rostro: estaba muerta. Las pupilas de los ojos, dilatadas, parecían querer salirse de sus órbitas; la frente y la cara muequeaban en las convulsiones de la agonía.

(...)

¿Donde he leído —pensó Raskólnikov prosiguiendo su camino—, dónde he leído lo que decía o pensaba un condenado a muerte una hora antes de que lo ejecutaran? Que si debiera vivir en algún sitio elevado, encima de una roca, en una superficie tan pequeña que solo ofreciera espacio para colocar los pies, y en torno se abrieran el abismo, el océano, tinieblas eternas, eterna soledad y tormenta; si debiera permanecer en el espacio de una vara durante toda la vida, mil años, una eternidad, preferiría vivir así que morir. ¡Vivir, como quiera que fuese, pero vivir!”

Sobre el texto

1. ¿Qué se narra en el fragmento de *Madame Bovary*?

2. ¿Cuál es la conducta de Emma Bovary en la novela?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Qué opinas de que Emma Bovary tenga dos amantes?

4. ¿Qué tipo de conducta debió asumir Charles Bovary en la novela?

Redacción

5. Redacta un breve resumen sobre *Madame Bovary*.

6. Elabora un resumen de *Crimen y castigo*.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
narrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu*

1. Investiga
 - a) ¿Cómo se originó el Realismo?
 - b) ¿Qué función cumplió el Positivismo en el Realismo?
2. Define
 - ¿Qué es el Realismo europeo?
3. Busca en la biblioteca o en Internet:
 - a) ¿Qué final tuvo la novela *Madame Bovary*?
 - b) ¿Quiénes son los exponentes del Realismo europeo?

Unidad IX

Conociendo a los poetas malditos



¿Puedes reconocer a este personaje?

El personaje que aparece en la foto es el poeta maldito Charles Baudelaire, autor que revolucionó la poesía moderna con la publicación de su libro *Las flores del mal*, obra que, junto con *Madame Bovary*, fue acusada también de atentar contra la moral y las buenas costumbres. Sobre este tema y otros más vamos a tratar en este capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los diferentes autores y obras del Simbolismo francés.
- Reconocer las principales características del Simbolismo.

Comprensión de lectura

- Sintetizar los diferentes autores y obras del Simbolismo en una ficha de lectura.
- Jerarquizar a los principales autores del Simbolismo francés.

Producción de textos

- Redactar textos que resuman las principales obras del Simbolismo.
- Resumir las principales obras de Baudelaire y Rimbaud.

01

El Simbolismo francés

El Simbolismo francés

En un manifiesto literario publicado en 1886, Jean Moreas definió el Simbolismo como: “Enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad, la descripción objetiva”. La poesía simbolista busca darle una forma sensitiva a la idea. La literatura simbolista posee intenciones metafísicas, intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento cognoscitivo, por lo cual se encuentra impregnada de misterio y misticismo. Intentaba encontrar lo que Charles Baudelaire, gran poeta de este movimiento, denominó “correspondencias”, las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Para ello utilizaban determinados mecanismos estéticos, como la sinestesia.

La sinestesia en retórica, en estilística y en neurología, es la mezcla de impresiones de sentidos diferentes. Un sinestético puede, por ejemplo, oír colores y ver sonidos, y sentir, percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. La sinestesia es un efecto común de algunas drogas como el LSD y la mescalina.

Los sinestéticos perciben con frecuencia correspondencias entre tonos de colores y tonos de sonidos e intensidades de los sabores de forma involuntaria. Por ejemplo, un sinestético puede ver un rojo más intenso cuando un sonido se vuelve más agudo, o tocar una superficie más suave le puede hacer saborear un sabor más dulce. Estas experiencias no son metafóricas o meras asociaciones. La depresión puede aumentar la fuerza de estas percepciones.

El movimiento simbolista reacciona contra los valores del materialismo y del pragmatismo de la sociedad industrial, reivindicando la búsqueda interior y la verdad universal y para ello se sirven de los sueños que gracias a Freud ya no se conciben únicamente como imágenes irreales, sino como un medio de expresión de la realidad.

Los precursores literarios de esta corriente fueron el poeta norteamericano Edgar Allan Poe, que tanto influyó sobre Charles Baudelaire, y los franceses Arthur Rimbaud y Paul Verlaine, llamados también poetas malditos. El más representativo fue Stephane Mallarmé (1842 – 1898), quien creó un lenguaje hermético, cercano al antiguo culteranismo español (Verlaine leyó y admiraba a Luis de Góngora) y cercano a la sintaxis del inglés.

Características

- Utilización de símbolos e imágenes sugerentes.
- Sugerencia de la realidad antes que su descripción.
- Musicalidad y colorido.
- Uso de la sinestesia.
- Inauguración del verso libre.

Representantes

a. Charles Baudelaire

- *Las flores del mal*
- *Los Paraísos artificiales*

b. Paul Verlaine

- *Fiestas galantes*
- *Los poetas malditos*

c. Arthur Rimbaud

- *Las iluminaciones*
- *Una temporada en el Infierno*

d. Stéphane Mallarmé

- *Siesta de un fauno*
- *Una tirada de dados no abolirá el azar*

Charles Baudelaire

Poeta y crítico francés, principal representante de la escuela simbolista. Nació en París el 9 de abril de 1821 y estudió en el Collège Louis-le-Grand. Su infancia y adolescencia fueron infelices, pues su padre murió cuando tenía solo seis años. Su madre volvió a casarse y Charles, que odiaba a su padrastro, nunca se lo perdonó. Decididos a poner freno a su carrera literaria, y con la intención de que abandonara sus propósitos, sus padres lo enviaron a la India en 1841. Pero abandonó el barco y regresó a París en 1842, más dispuesto que nunca a dedicarse a la literatura. Con la intención de solucionar sus problemas económicos, empezó a escribir críticas en la prensa nacional. Sus primeras publicaciones importantes fueron dos cuadernillos de crítica de arte, *Los salones* (1845 – 1846), en los que analizaba con agudeza las pinturas y los dibujos de artistas contemporáneos franceses como Honoré Daumier, Edouard Manet y Eugène Delacroix.

Su primer éxito literario llegó en 1848, cuando aparecieron sus traducciones del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Animado por los resultados, e inspirado por el entusiasmo que en él suscitó la obra de Poe, a quien le unía una fuerte afinidad, Baudelaire continuó traduciendo los relatos de Poe hasta 1857. En 1842 alcanzó la mayoría de edad y heredó la fortuna de su padre, lo que le permitió irse de casa y disfrutar de una vida de lujo. Las grandes sumas de dinero que gastó en su apartamento del Hôtel Lauzun y su estilo de vida decadente le dieron fama de excéntrico e inmoral y le hicieron endeudarse para el resto de su vida. Durante este periodo de libertad y ocio, Baudelaire fue, sin embargo, enormemente creativo y escribió muchos de sus mejores poemas. La principal obra de Baudelaire, una recopilación de poemas que lleva por título *Las flores del mal*, vio la luz en 1857. Inmediatamente después de su publicación, el gobierno francés acusó a Baudelaire de atentar contra la moral pública. A pesar de que la élite literaria francesa salió en defensa del poeta, Baudelaire fue multado y seis de los poemas contenidos en este libro desaparecieron en las ediciones posteriores. La censura no se levantó hasta 1949. Su siguiente obra, *Los Paraísos artificiales* (1860), es un estudio autoanalítico basado en sus propias experiencias e inspirado en *las Confesiones de un comedor de opio inglés*, del escritor británico Thomas De Quincey. A partir de 1864 hasta 1866, Baudelaire vivió en Bélgica. En 1867, aquejado de parálisis, regresó a París donde, tras una larga agonía, murió el 31 de agosto.

Las flores del mal

(1ª Edición 1857, 2da. Edición 1861)

a. Título

- Compara los poemas con flores, idea de los románticos.
- Hay una aparente contradicción e ironía, dado a que alude al florecimiento del mal.

b. Influencias

- Dante, Milton, Blake, Nerval, Gautier y Edgar Allan Poe.

c. Publicación

- Los primeros poemas se publicaron en la *Reveu des Deus Mondes*.
- La 1.ª Edición apareció el 25 de junio de 1857 su editor fue Poulet-Malassis, y tuvo un tiraje de 1300 ejemplares. El 17 de julio de 1857 se declara la confiscación de los libros y el Tribunal impone una multa al autor y al editor, además de la supresión de 6 poemas del libro.

d. Composición

- Se debe entender el texto como una unidad, como una totalidad.
- El crítico Antonio Adam concibe la obra como un texto con fases dialécticas, pero esto más que una objeción es una precisión.
- Unidad del texto: la expresión del espíritu de Baudelaire (la fascinación por la belleza del mal, por lo mórbido y lo siniestro).

e. Partes

- La primera edición constó de 97 poemas; la segunda, de 35 poemas más, lo que en la edición final dio un total de 126 poemas.
- El texto está estructurado en 6 partes:
 - Spleen e ideal* (85 poemas).
 - Escenas parisinas* (18 poemas).
 - El vino* (5 poemas).
 - Flores del mal* (9 poemas).
 - Rebelión* (3 poemas).
 - Muerte* (6 poemas).
- Predominan los versos octosílabos y endecasílabos, y la métrica está al servicio del poeta para expresar sus estados de ánimo.
- Evidencia un lenguaje culto, depurado, barroco y simbólico, combinado con el lenguaje popular, la blasfemia, la injuria y el escupitajo.
- Introduce imágenes alucinadas y contrastantes, energía pictórica, luminosa y musical. Existe también una sensualidad embriagadora a través del uso de la sinestesia.
- Presenta un universo poético único, original, innovador y sincero.

f. Tópicos

- *Spleen*: es el tedio, la rutina, el aburrimiento, la melancolía de vivir, el mal del siglo (románticos). Es un antecedente de La Náusea sartreana.
- Ideal: es lo opuesto al *spleen*, la esperanza en el vivir.
- Símbolos antitéticos: el sol, la noche, el amor, la decepción, el leteo (olvido), la nostalgia, la evasión (vino y *haschís*), los gatos, la musa enferma, el mar.
- La belleza del mal: encarnada en Satán.
- El dandismo.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Parnasianismo: escuela poética creada por Teophile Gautier.

Sinestesia: figura que consiste en la combinación de los sentidos.

Verso libre: aquel verso que no se somete a la métrica o a la rima.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El Parnasianismo es una escuela poética que surge en Francia a fines del siglo XIX, fundada por Teodoro de Banville y Teophile Gautier y que en sus inicios encontraba en sus adeptos a Charles Baudelaire. El Parnasianismo surge contra el Naturalismo.

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Antología simbolista

Charles Baudelaire

El gato

Ven, bello gato, a mi amoroso pecho;
retén las uñas de tu pata,
y deja que me hunda en tus ojos hermosos
mezcla de ágata y metal.

mientras mis dedos peinan suavemente
tu cabeza y tu lomo elástico,
mientras mi mano de placer se embriaga

al palpar tu cuerpo eléctrico,
a mi señora creo ver su mirada
como la tuya, amable bestia,
profunda y fría, hiere cual dardo,
y, de los pies a la cabeza,
un sutil aire, un peligroso aroma,
bogan en torno a su tostado cuerpo.

El vino del asesino

¡Ya se murió, por fin, y quedé libre!
Ahora sí me pondré borracho en serio.

Qué manera de romperme los oídos
cada vez que yo volvía sin dinero.

Soy tan feliz como si fuera un rey;
el aire es puro, el cielo es admirable...

Y pensar que fue un verano semejante
aquel en que me enamoré de ella.

La horrible sed que me destroza,
para calmarla sería necesario
tanto vino como el que cupiera
en su sepulcro – lo cual no es decir poco.

Yo la arrojé al fondo de ese pozo,
yo mismo fui tirando sobre ella
todas las piedras que pude encontrar cerca.

Comienza el desafío de olvidarla.

En nombre de los tiernos juramentos,
de los que nada puede desligarnos,
y con la excusa de reconciliarnos,
y regresar a aquellos buenos tiempos
de la embriaguez primera, le pedí
que viniera a una cita por la noche.

Y ella vino, nomás, la pobre loca.
¡Todos estamos más o menos locos!

Ella aún conservaba su belleza

aunque ya un poco ajada. En cuanto a mí
la amaba demasiado: suficiente
razón para decirle: Has de morir.

No podrán comprenderme. ¿Ni siquiera
de entre tantos estúpidos borrachos
uno que sueña en las noches mórbidas
con hacer del vino una mortaja?

Toda esa crápula que se cree invencible,
como si fueran máquinas de hierro,
ningún verano y ningún invierno
jamás supo en verdad qué es el amor,
con sus encantamientos de negrura,
con su cortejo de gritos de ultratumba,
con su veneno en frascos, con sus lágrimas,
con el chirriar de cadenas y osamentas.

Y aquí estoy pues, sin trabas, solitario.

Y por la noche me agarraré una tranca,
ya sin temor y sin remordimientos,
hasta caer en tierra sin remedio,
para dormir a pata ancha como un perro.

Y que las ruedas pesadas de los carros,
cargados como están de piedra y barro
o un tren implacable, lo que sea,
revienten mi cabeza de culpable,
o me corten el cuerpo por el medio:
lo mismo me da reírme de ellos,
que de Dios, que del cielo, que del Diablo.

Una carroña

Recuerda lo que vimos, alma mía,
 esa mañana de verano tan dulce:
 a la vuelta de un sendero una carroña infame
 en un lecho sembrado de guijarros,
 con las piernas al aire, como una mujer lúbrica,
 ardiente y sudando los venenos
 abría de un modo negligente y cínico
 su vientre lleno de exhalaciones.

El sol brillaba sobre esta podredumbre,
 como para cocerla en su punto,
 y devolver ciento por uno a la gran Naturaleza
 todo lo que en su momento había unido;
 y el cielo miraba el espléndido esqueleto
 como flor que se abre.

Tan fuerte era el hedor que tú, en la hierba
 creíste desmayarte.

Zumbaban las moscas sobre este vientre pútrido
 del cual salían negros batallones
 de larvas que manaban como un líquido espeso
 por aquellos vivientes andrajos.

Todo aquello descendía y subía como una ola,
 o se lanzaba chispeante
 se hubiera dicho que el cuerpo, hinchado por un aliento vago,
 vivía y se multiplicaba.

Y este mundo producía una música extraña
 como el agua que corre y el viento
 o el grano que un ahechador con movimiento rítmico
 agita y voltea con su criba.

Las formas se borraban y no eran más que un sueño,
 un esbozo tardo en aparecer
 en la tela olvidada, y que el artista acaba
 solo de memoria.

Detrás de las rocas una perra inquieta
 nos miraba con ojos enfadados,
 espiando el momento de recuperar en el esqueleto
 el trozo que había soltado.

Y, sin embargo, tú serás igual que esta basura,
 que esta horrible infección,
 ¡estrella de mis ojos, sol de mi naturaleza,
 tú, mi ángel y mi pasión!

¡Sí! tal tú serás, oh reina de las gracias,
 después de los últimos sacramentos,
 cuando vayas, bajo la hierba y las fértiles florescencias,
 a enmohecer entre las osamentas.

Entonces, oh belleza mía, di a los gusanos
 que te comerán a besos,
 ¡que he guardado la forma y la esencia divina
 De mis amores descompuestos!

Sobre el texto

1. ¿Cuál es el tema en *El vino del asesino*?

2. ¿Cuál es la tema de *A una carroña*?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Qué opinas de la estética de la poesía de Baudelaire?

4. ¿Por qué Baudelaire es conocido como el Poeta Maldito?

Redacción

5. Haz un breve comentario del poema *El gato*.

6. Elabora un comentario de *El vino del asesino*.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

1. Investiga

- a) ¿Cómo se originó el Simbolismo?
- b) ¿Qué función cumplió el Parnasianismo en el Realismo?

2. Define

- ¿Qué es el Simbolismo francés?

3. Busca en la biblioteca o en Internet

- a) ¿Por qué se le llamaron poetas malditos?
- b) ¿Cuáles son las características del Simbolismo?
- c) ¿Cuáles son los exponentes del Simbolismo francés?

02

Repaso

1. ¿Cómo se inicia la *Iliada*?

2. ¿Qué dioses apoyaron a los griegos?

3. ¿Qué dioses apoyaron a los troyanos?

4. ¿Cuándo murió Héctor, ¿qué dioses protegieron su cadáver?

5. ¿Cómo culmina la *Iliada*?

6. ¿Cómo se inicia la *Odisea*?

7. ¿Cuáles son los personajes de la *Odisea*?

8. Cuando murieron los pretendientes de Penélope, ¿qué sucedió con sus almas?

9. ¿Cómo culmina *La Odisea*?

10. ¿Qué caracteriza a los arquetipos creados por Homero?

11. Nombre tres características del Periodo Clásico o Ático.

12. Nombre tres obras de Esquilo.

13. Indique dos características de la obra de Esquilo.

14. ¿Cuáles son las siete tragedias de Sófocles?

15. Indique dos características del teatro de Sófocles.

16. Nombre tres obras de Eurípides.

17. Señale dos características de la obra de Eurípides.

18. Mencione tres obras de Aristófanes.

19. ¿Cuáles son los personajes de *Edipo Rey*?

20. ¿Qué escribió Safo? _____

¿Qué escribió Píndaro? _____

¿Qué escribió Hesíodo? _____

21. ¿Qué tópicos abordaron Virgilio, Horacio y Ovidio?

22. ¿Cuáles son los personajes de *La Eneida*?

23. ¿Qué escribió Horacio?

24. ¿Qué escribió Ovidio?

25. ¿Qué escribió Cicerón?

26. Mencione cuatro cantares de gesta.

27. ¿Cuáles son los personajes del cantar de Mío Cid?

28. Indique cuatro características de *La divina comedia*.

29. ¿Qué obras escribió Francesco Petrarca?

30. ¿Cómo surge el Renacimiento?

31. ¿Qué caracteriza a *Las Lusíadas*?

32. Nombra cuatro características de la obra de William Shakespeare.

33. ¿Cuáles son los personajes de *Hamlet*?

34. ¿Qué arquetipos construyó Shakespeare?

35. ¿Qué comedias produjo Shakespeare, el Cisne de Avon?

36. ¿Cuáles son las tres églogas de Garcilaso de la Vega?

37. ¿Qué seudónimo tuvo Luis de Góngora?

38. ¿Cuáles fueron los personajes del Quijote?

39. ¿Cuáles son los personajes de *Fuenteovejuna*?

40. ¿Cuáles son las obras de Calderón de la Barca?

41. ¿Cuáles son los personajes de *La vida es sueño*?

42. ¿Qué escribió Jean Racine?

43. ¿Qué caracteriza el Romanticismo?

44. ¿Qué caracterizó al Realismo?

45. ¿Cuáles son los personajes de *Madame Bovary*?

46. ¿Cuáles son las obras de León Tolstoi?

47. ¿Cuáles son los personajes de *Crimen y Castigo*?

Unidad X

Año del desastre español y de la generación vanguardista



¿Identificas a este personaje?

Miguel de Unamuno, líder de la generación del 98, quien se convirtió en el maestro de las nuevas juventudes de su tiempo. Sobre este autor y otros más vamos a conocer en este capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los diferentes autores y obras de las generaciones del 98 y del 27.
- Reconocer las características de las generaciones del 98 y del 27.

Comprensión de textos

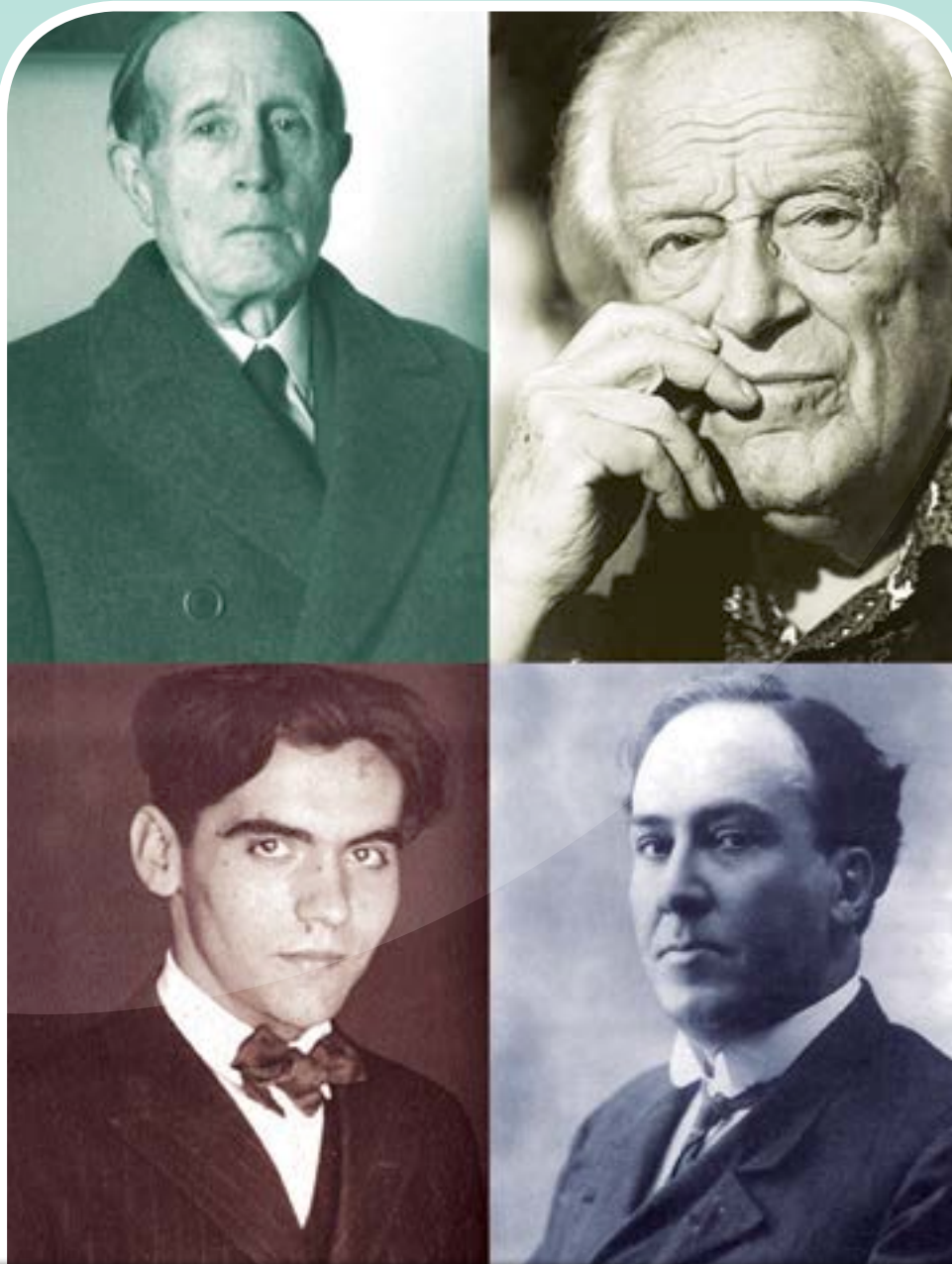
- Sintetizar los diferentes géneros literarios que aparecieron en las Generaciones del 98 y del 27.
- Jerarquizar a los autores de estas generaciones de acuerdo con su importancia para la cultura española.

Producción de textos

- Redactar textos que reproduzcan cada argumento de las principales obras de esta generación.
- Resumir las principales obras de Miguel de Unamuno.

01

Generaciones del 98 y del 27



Algunos de los más célebres escritores de las generaciones del 98 y 27.
De izquierda a derecha, José Martínez Ruiz (Azorín), Rafael Alberti, Federico García Lorca y Antonio Machado Ruiz

La Generación del 98

Es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por el *Año del desastre nacional* (1898), por la crisis moral, política y social acarreada en España, por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Cuba y Filipinas en 1898. Todos los autores y grandes poetas de esta generación nacieron entre 1864 y 1876.

Se inspiraron en la corriente crítica del Canovismo denominada Regeneracionismo y ofrecieron una visión artística en conjunto en la Generación del 98.

Estos autores, a partir del denominado Grupo de los tres (Baroja, Azorín y Maetzu), comenzaron a escribir en una vena juvenil hipercrítica e izquierdista que más tarde se orientará a una concepción tradicional de lo viejo y de lo nuevo. Pronto, sin embargo, siguió la polémica: Pío Baroja y Ramiro de Maetzu negaron la existencia de tal generación, y más tarde Pedro Salinas la afirmó, tras un minucioso análisis, en sus cursos universitarios y en un breve artículo aparecido en *Revista de Occidente* (diciembre de 1935), siguiendo el concepto de “generación literaria” definido por el crítico literario alemán Julius Petersen; este artículo apareció luego en su *Literatura española. Siglo XX*, 1949.

José Ortega y Gasset distinguió dos generaciones en torno a las fechas de 1857 y 1872, una integrada por Ganivet y Unamuno y otra por los miembros más jóvenes. Su discípulo Julián Marías, utilizando el concepto de “generación histórica”, y la fecha central de 1871, estableció que pertenecen a ella Miguel de Unamuno, Ángel Ganivet, Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Vicente Blasco Ibáñez, Gabriel y Galán, Manuel Gómez Moreno, Miguel Asín Palacios, Serafín Álvarez Quinteros, Pío Baroja, Azorín, Joaquín Álvarez Quinteros, Ramiro de Maetzu, Manuel Machado, Antonio Machado y Francisco Villaespesa.

Los autores de la generación mantuvieron, al menos al principio, una estrecha amistad y se opusieron a la España de la Restauración; Pedro Salinas ha analizado hasta qué punto pueden considerarse verdaderamente una generación historiográficamente hablando. Lo indiscutible es que comparten una serie de puntos en común.

Características

- Distinguieron entre una **España real** miserable y otra **España oficial** falsa y aparente. Su preocupación por la identidad de lo español está en el origen del llamado debate sobre el *Ser de España*, que continuó aún en las siguientes generaciones.
- Sienten un gran interés y amor por la Castilla miserable de los pueblos abandonados y polvorientos; revalorizan su paisaje y sus tradiciones, su lenguaje castizo y espontáneo. Recorren las dos mesetas escribiendo libros de viajes y resucitan y estudian los mitos literarios españoles y el Romancero.
- Rompen y renuevan los moldes clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos. En la narrativa, la *nivola* unamuniana, la novela impresionista y lírica de Azorín, que experimenta con el espacio y el tiempo y hace vivir al mismo personaje en varias épocas; la novela abierta y disgregada de Baroja, influida por el folletín, o la novela casi teatral y cinematográfica de Valle-Inclán. En el teatro, el esperpento y el expresionismo de Valle-Inclán o los dramas filosóficos de Unamuno.
- Rechazan la estética del realismo y su estilo de frase amplia, de elaboración retórica y de carácter menudo y detallista, prefiriendo un lenguaje más cercano a la lengua de la calle, de sintaxis más corta y carácter impresionista; recuperaron las palabras tradicionales y castizas campesinas.
- Intentaron aclimatar en España las corrientes filosóficas del irracionalismo europeo, en particular de Friedrich Nietzsche (Azorín, Maetzu, Baroja, Unamuno), Arthur Schopenhauer (especialmente en Baroja), Sören Kierkegaard (en Unamuno) y Henri Bergson (Antonio Machado).
- El pesimismo es la actitud más corriente entre ellos y la actitud crítica y descontenta les hace simpatizar con románticos como Mariano José de Larra, al que dedicaron un homenaje.
- Ideológicamente comparten las tesis del regeneracionismo, en particular de Joaquín Costa, que ilustran de forma artística y subjetiva.

Contexto histórico

Los años comprendidos entre 1875 y 1898 son de hastío creativo debido al proyecto de la Restauración de Cánovas. Cuando España pierde en 1898 las colonias, la sociedad vuelve a poner el dedo en la llaga de la Revolución de la Gloriosa. La literatura del realismo se halla anquilosada y, pese a su estabilidad, la vida política se encuentra corrompida por la oligarquía, el caciquismo y el régimen de turno de partidos, que se está descomponiendo en banderías internas en el seno de los grandes partidos progresista y conservador, mientras que un tercer gran partido, el democrático, permanece marginado y ninguneado por el reparto canovista del poder. Las perspectivas profesionales de los escritores noventaiochistas habían alcanzado su cima (o estaban haciéndolo). Los más viejos se acercan a la edad de Galdós y los más jóvenes a la de Unamuno. Esto significa, en contraste con la Generación del 98, que se habían formado espiritualmente en los tiempos de la Revolución de Septiembre.

Representantes

Ensayo

a. Miguel de Unamuno

(Líder de la Generación del 98)

- *Del sentimiento trágico de la vida*
- *La agonía del cristianismo*
- *En torno al casticismo*
- *Vida de don Quijote y Sancho*

b. José Martínez Ruiz (Azorín)

- *La ruta de don Quijote*
- *Confesiones de un pequeño filósofo*
- *Los pueblos*

Poesía

a. Antonio Machado

- *Campos de Castilla*
- *Proverbios y cantares*

b. Juan Ramón Jiménez

- *Platero y yo*
- *Diario de un poeta recién casado*

Novela

a. Ramón del Valle Inclán

- *Tirano Banderas*

b. Pío Baroja

- *La busca*

Teatro

a. Jacinto Benavente

- *Los intereses creados*

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Las confesiones de un pequeño filósofo

Yo no sé si escribir...

Lector: yo soy un pequeño filósofo; yo tengo una cajita de plata llena de fino y oloroso polvo de tabaco, un sombrero grande de copa y un paraguas de sed roja con recia armadura de ballena. Lector: yo emborrono estas páginas en la pequeña biblioteca del Collado de Salinas. Quiero evocar mi vida. Es medianoche; el campo reposa en un silencio augusto; cantan los grillos en un coro suave y melódico; las estrellas fulguran en el cielo fuliginoso; de la inmensa llanura de las viñas sube un frescor grato y fragante.

Yo estoy sentado ante la mesa; sobre ella hay puesto un velón con una redonda planta verde, que hace un círculo luminoso sobre el tablero y deja en una suave penumbra el alto de la sala. Los volúmenes reposan en los armarios; apenas si en la obscuridad destacan los blancos rótulos que cada estante lleva —Cervantes, Garcilaso, Gracián, Montaigne, Leopardi, Mariana, Vives, Taine, La Fontaine, a fin de que sea más fácil recordarlos, pedir, estando ausente, un libro.

Yo quiero evocar mi vida; en esta soledad entre estos volúmenes que tantas cosas me ha revelado, en estas noches plácidas, solemne del verano, parece que resurge en mí, viva angustiada, toda mi vida de niño y de adolescente. Y si dejo la mesa y salgo un momento al balcón, siento como un aguzamiento doloroso de la sensibilidad cuando oigo en la lejanía el aullido plañidero y persistente de un perro, cuando contemplo el titubeo misterioso de una estrella en la inmensa infinitud.

Y entonces, estremecido, enervado, retorno a la mesa y dudo ante las cuartillas de un pobre hombre como yo, es decir, de si un pequeño filósofo, que vive en un grano de arena perdido en lo infinito, debe estampar en el papel los minúsculos acontecimientos de su vida prosaica.

(Azorín)

Platero y yo



Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscatelas, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

—Tien' asero...

Tienen acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

(Juan Ramón Jiménez)

Campos de Castilla

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

(Antonio Machado)

Acerca de la lectura

1. De la lectura de Azorín, ¿cómo podemos definir su estilo literario?

Juicio crítico–valorativo

2. ¿Qué significa para ti el verso *Caminante no hay camino se hace camino al andar*?

3. ¿Cómo aplicarías ese verso?

Redacción

4. ¿Cómo resumirías brevemente la filosofía de Miguel de Unamuno?

La Generación del 27

Se dio a conocer en el panorama cultural español alrededor del año 1927, con el homenaje al poeta Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla, en el que participaron la mayoría de sus miembros. Actualmente todos sus integrantes han fallecido, el último fue Francisco Ayala, el 3 de noviembre de 2009.

La nómina habitual del grupo poético del 27 se limita a diez autores: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados, aunque hubo también muchos otros escritores, novelistas, ensayistas y dramaturgos que pertenecen a la Generación del 27.

Características

- Es una generación vanguardista, surge durante el vanguardismo europeo.
- Cultivaron exclusivamente la poesía.
- Aprovecharon los aportes de la vanguardia europea.
- Estuvieron influenciados por el surrealismo.
- Adoptó dos variantes: poesía social y poesía pura.

Representantes

<p>a. <u>Federico García Lorca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bodas de sangre</i> • <i>Yerma</i> • <i>La casa de Bernarda Alba</i> • <i>Romancero gitano</i> • <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejía</i> 	<p>b. <u>Rafael Alberti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marinero en tierra</i> • <i>Pleamar</i>
<p>c. <u>Pedro Salinas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La voz a ti debida</i> 	<p>d. <u>Vicente Aleixandre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La destrucción o el amor</i> • <i>Espadas como labios</i>
<p>e. <u>Gerardo Diego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romancero de la novia</i> 	

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Generación: conjunto de personas contemporáneas y que comparten las mismas inquietudes.

Intrahistoria: la historia cotidiana de los pueblos del interior de un país.

Casticismo: postura intelectual que intenta reivindicar la esencia de España.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

La cuestión española fue planteada por la Generación del 98 y consistió en formularse la pregunta ¿qué es España?, y a través de esta interrogante buscar y construir su identidad nacional después del desastre nacional de 1898.

La casada infiel

A Lidya Cabrera y a su Negrita

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzadoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata
Ella se quitó el vestido.
Yo, el cinturón con revólver
ella, sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino
ni los cristales con luna
relumbran con este brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hacen ser muy comedido.

Sucia de besos y arena,
yo me la llevé del río
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.

Le regalé un costurero
grande, de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

(De: Romancero gitano – García Lorca)

Poesía

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!
Más se fue desnudando...
y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda...

Oh, pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre.

(De: *La voz a ti debida* – Pedro Salinas)

Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu

1. Investiga.
 - a) ¿Por qué se le llamó *el año del desastre nacional*?
 - b) ¿Qué significó la *Cuestión española*?
2. Define.
 - a) La Generación del 98.
 - b) Las principales características de esta generación.
3. Explica.
 - a) ¿Por qué se dice que la Generación del 27 fue vanguardista?
 - b) ¿Cuál es la obra literaria más importante de García Lorca? ¿Por qué?
4. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) Investiga sobre los géneros literarios que cultivó la Generación del 98.
 - b) ¿Cuál es la especie dramática que cultivó Federico García Lorca?

Unidad XI

La literatura del futuro (Vanguardia europea)



¿Sabes a quién pertenece este cuadro?

Se trata de un lienzo del pintor español Salvador Dalí, uno de los abanderados de la vanguardia europea, fundador del surrealismo en pintura. El surrealismo es una tendencia artística que exploró el inconsciente y el mundo de los sueños.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar las diferentes tendencias de la vanguardia europea.
- Identificar a los autores y obras de cada movimiento y explicarlos oralmente.

Comprensión de textos

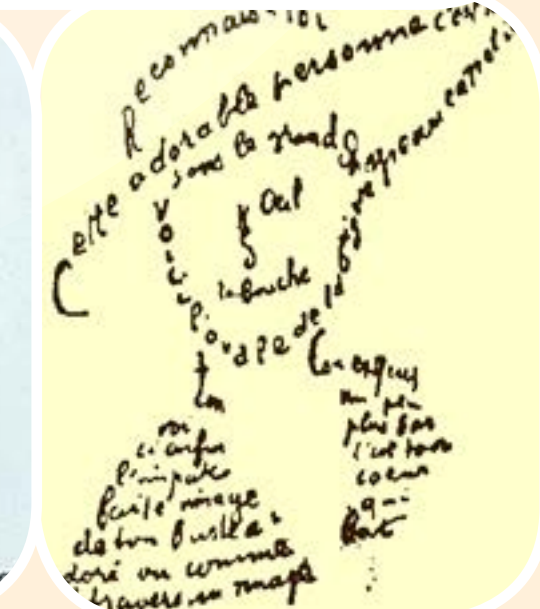
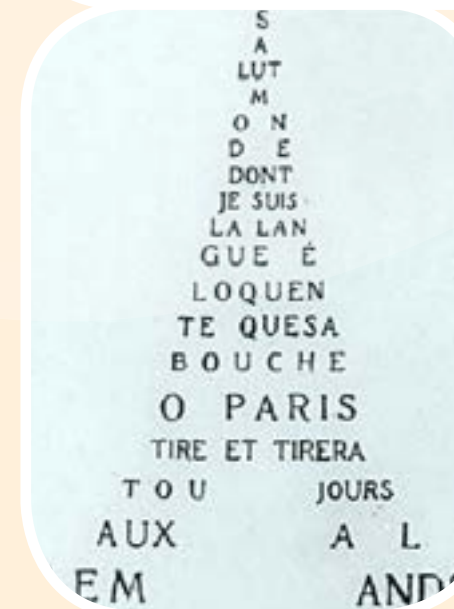
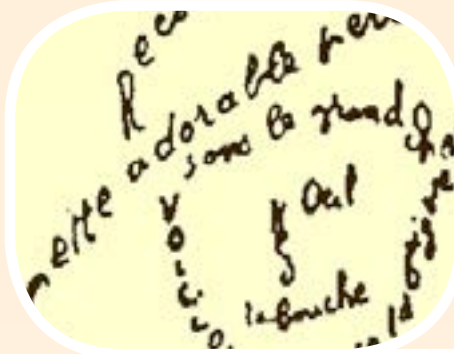
- Interpretar el mensaje literario que guardan las obras de Franz Kafka y Ernest Hemingway.
- Reconocer el tema central de las principales obras de estos autores vanguardistas.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre las obras de Franz Kafka y Ernest Hemingway.

01

Vanguardismo europeo



La Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y el fascismo o el nacional socialismo marcaron la espiritualidad y la sensibilidad artística, que provocaron una serie de movimientos artísticos, de los cuales, el que más resonancia e influjo tuvo en la literatura fue el vanguardismo.

En este contexto surgió el caligrama o poema escrito de modo tal que formara imágenes, con el objetivo de acabar con la tóxica sucesividad del hecho escrito o leído. El poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas.

Vanguardismo

Es un movimiento artístico y literario surgido en Europa en la década del veinte, provocado por la crisis espiritual de la Primera Guerra Mundial. Ante los desastres de este lamentable acontecimiento, los artistas reaccionaron creando movimientos de vanguardia. El vanguardismo significó un cuestionamiento del arte y de la sociedad y una revolución total de las formas de expresión artísticas.

Este movimiento incluye un conjunto de tendencias iniciadas con el cubismo del poeta francés Guillaume Apollinaire en 1906, posteriormente, esta reacción a los valores occidentales continúa en Italia con el futurismo de Filippo Marinetti en 1909, y de allí se traslada a Suiza, donde nace el movimiento Dada (1916) en el Cabaret Voltaire en Zurich, en una velada de “aniquilación estética” organizada por Hugo Ball y Tristán Tzara. Más tarde, el vanguardismo alcanza su madurez en Francia con la fundación del surrealismo (1924), de André Bretón, acompañado por Louis Aragon y Paul Eluard.

a. Cubismo

Paralelo a la pintura, se manifiesta en la poesía como un juego de imágenes y palabras, la visualidad del poema impreso adquiere una importancia fundamental, por ejemplo con los caligramas de Apollinaire.

b. Futurismo

Primera manifestación del entusiasmo de los artistas ante el mundo de la máquina, es decir, ante la naciente tecnología del s. XX. Los futuristas exaltan lo novedoso, de apariencia progresista; fue un canto de alabanza a lo moderno. Aporta a la literatura un estímulo de dinamicidad deportiva, tratando de dar la impresión de movimiento y de energía.

c. Dadaísmo

Más que pintura y literatura, fue un espectáculo provocativo, un gesto de destrucción del lenguaje. “El pensamiento se hace en la boca”, proclamaron agresivamente. Los poemas dadaístas fueron compuestos con palabras tomadas al azar, o recitando a la vez varias sargas de sílabas sin sentido, es por ello su corta duración. Sin embargo el dadaísmo fue la primera manifestación de la ira de los artistas ante la hipocresía y el academicismo en el arte. Los dadaístas practicaron la burla y el absurdo en sus obras.

d. Surrealismo

Constituye la cumbre del vanguardismo literario. Los surrealistas utilizaron como técnica “la escritura automática”: escribir con la mayor rapidez posible durante largo tiempo, evitando toda conexión lógica, hasta que se tenga una exteriorización del inconsciente con la máxima autenticidad. El surrealismo desarrolló una teoría y una práctica del fenómeno poético, integrándolo al mundo de los sueños y de la mística revolucionaria, lo que prueba el influjo de las ideas de Freud y Marx.

Características del vanguardismo

- Rompe con los modelos literarios tradicionales. Significó una verdadera revolución en el arte y la sociedad.
- Se propone crear un “arte nuevo”.
- Proclama la libertad absoluta de creación.
- Se explora el mundo del inconsciente y de los sueños, gracias a los aportes de Freud.
- A nivel de la poesía rompen las reglas de la métrica, la rima y el ritmo, se impone el versolibrismo.
- A nivel de la narrativa introduce nuevas técnicas, las más importantes fue el “monólogo interior”, aporte del escritor irlandés James Joyce que se puede observar en Ulises.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El surrealismo aprovechó los aportes del psicoanálisis, tendencia psicológica creada por Sigmund Freud que exploró el análisis del inconsciente y el mundo de los sueños. Los surrealistas aprovecharon estos aportes a través de la escritura automática en sus textos poéticos.

Franz Kafka



Nace en Praga en 1883.

Durante su infancia sufrió el maltrato de su padre como expresa en *Carta al padre*.

Estudió Derecho en Leipzig, y posteriormente ingresa a trabajar en una compañía de seguros donde es asfixiado por la burocracia y la maquinización de la vida humana.

Tuvo un noviazgo frustrado con Felice Bauer. Muere en Viena en 1924, ordenándole a su albacea y amigo Max Brod, que quemara todos sus escritos, cosa que este no hizo, dando, por el contrario, a conocer al mundo la gran riqueza literaria de este escritor checo.

Obras

- *Consideración, La metamorfosis, El fogonero, La sentencia, Un médico rural.*

Obras póstumas

- *El proceso, América, La Muralla china, El castillo.*
- Por otro lado cabe destacar sus *Cartas a Milena, Carta al padre y su Diario.*

La metamorfosis

Tema: *La deshumanización del hombre en la sociedad contemporánea.*

Relato largo o novela corta, publicado en 1916, cuyo ambiente —como el resto de las obras de este autor— posee una atmósfera propia, originalísima, en la que se respira la existencia de una lucha llevada a cabo, mediante una inteligencia de una penetración decididamente anormal, hasta el último grado de la destrucción espiritual: *Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrarse en su cama convertido en un monstruoso insecto.* He aquí las primeras palabras del relato escritas como al descuido y sin preocupación por la grave de la revelación. Lo extraño es que ni siquiera el mismo protagonista se halla muy asombrado. Únicamente teme llegar con retraso a su empleo —es viajante de paños— por causa de esta “ligera indisposición”. Gregorio permanece encerrado en su habitación. Sus padres y sus hermanos están ya inquietos; cuando penetra en la casa el jefe de su oficina, preocupado por la demora, Gregorio, excitado, consigue abrir la puerta, golpeando con su cabeza de insecto el pestillo. Ante sus asqueados asombrados interlocutores, cree ser el único que conserva la serenidad y dice, con voz ininteligible y animal: *Bueno, me visto al momento, recojo el muestrario y salgo de viaje... Cierto que hoy me encuentro en un grave aprieto. Pero trabajando sabré salir de él.* El jefe, aterrorizado, se retira. Gregorio comienza su nueva existencia. Todo es de una simplicidad y una coherencia terrible. El cuerpo abombado y viscoso de Gregorio, sus muchas y frágiles patas, le impiden moverse con soltura. Su hermana le lleva los alimentos y le limpia el cuarto. Pero termina por ceder a su repugnancia y es reemplazada por una tosca sirvienta. *Es preciso que intentemos deshacernos de él,* termina diciendo la hermana al padre. *No es posible sufrir en la propia casa estos tormentos.* Y Gregorio muere una noche, “aún más convencido que su hermana de que tenía que desaparecer”. Gregorio como el personaje José K. de *El proceso*, vive un proceso gradual de persuasión de la propia culpa, de la necesidad de su destrucción. Se insinúa el tema en todo el libro y se cierra con la última frase cuyo realismo verbal configura una imagen de proyecciones simbólicas que será en lo sucesivo el procedimiento típico de Kafka.

La metamorfosis

(fragmento)

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrarse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

—¿Qué me ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre el cual estaba esparcido un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, colgaba una estampa poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado. Representaba esta estampa una señora tocada con un gorro de pieles, envuelta en una boa también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía contra el espectador un amplio manguito, asimismo de piel, dentro del cual desaparecía todo un antebrazo.

Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentíanse repiquetear en el zinc del alféizar las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.

—Bueno —pensó: ¿qué pasaría si yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas fantasías? —Más era esto algo de todo punto irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esta postura. Aunque se empeñaba en permanecer sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel rebullicio de las piernas, pero no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarle en el costado.

—¡Ay, Dios! —dijose entonces— ¡Qué cansada es la profesión que he elegido! Un día sí y otro también de viaje. La preocupación de los negocios es mucho mayor cuando se trabaja fuera que cuando se trabaja en el mismo almacén, y no hablemos de esta plaga de los viajes: cuidarse de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian de continuo, que no duran nunca, que no llegan nunca a ser verdaderamente cordiales, y en que el corazón nunca puede tener parte. ¡Al diablo con todo!



Ernest Hemingway



Nace en Oak Park (Illinois) en 1899.

Desde muy joven se dedica al periodismo y colaborando en muchos diarios y revistas de su patria.

Fue testigo presencial de los más grandes acontecimientos mundiales: Primera Guerra Mundial, Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. A estos dos últimos acontecimientos asistió como corresponsal de guerra.

Llevó una vida bohemia y llena de vitalidad, su juventud permaneció hasta su muerte.

Fue un trotamundos empedernido. Conoció muchos lugares y culturas. Durante buen tiempo radicó en París en donde entabla amistad con Ezra Pound y Gertrude Stein e integra la Generación perdida.

Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1954.

Muere en Ketchum (Idaho) en 1961, suicidándose con una de sus escopetas preferidas.

Obras

- *Fiesta, Adiós a las armas, Muerte al atardecer, Las nieves del Kilimanjaro, Por quién doblan las campanas, Tener o no tener, Quinta columna, El viejo y el mar.*

El viejo y el mar

Tema: *La lucha del hombre contra la adversidad*

Novela corta, de unas cien páginas, publicada en 1952, considerada como síntesis de la actividad creadora de Hemingway. Apenas si existe trama en este libro escrito en un estilo que mezcla el aliento épico de los relatos populares y la desnudez y la ternura del lenguaje hablado. *Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Golf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no pescaba un pez. Así comienza el relato de la historia de Santiago, un viejo pescador de La Habana que estuvo acompañado los cuarenta primeros días por un muchacho, su mejor amigo, que se ha visto obligado a dejarlo. Santiago está solo y viejo; todo es viejo en él, salvo sus ojos que tienen “el mismo color del mar y son alegres e invictos”. Ayudado una vez más por el muchacho, Santiago se hace otra vez a la mar; nada ocurre durante las primeras horas; lejos ya de la costa, un pez muerde el anzuelo: es un gigantesco pez espada que durante tres días y tres noches mantiene una lucha a muerte con el pescador, arrastrando el bote. *Pez, seguiré hasta la muerte... jamás he visto un pez así, ni he oído hablar de él. De todos modos, tengo que matarlo. Me alegro que no tengamos que matar las estrellas.* El agotamiento va mermando las fuerzas del pescador. *Me estás matando, pez... pero tienes derecho. Hermano, jamás en mi vida he visto cosa más grande, ni más hermosa, ni más tranquilo ni más noble que tú. Vamos, ven a matarme. No me importa quién mate a quien.**

Pero termina triunfando el pescador, que regresó al puerto con el gigantesco pez espada atado al bote; sin embargo, antes de llegar a puerto, los tiburones atacan y devoran al pez, del que solo queda la cabeza, el esqueleto y la cola. El viejo, decepcionado, se siente vencido; pero el muchacho y le replica rápido. “No, él no, él no le derrotó”. Santiago, por haber sabido enfrentarse a la derrota, ha enriquecido anímicamente a la comunidad, que comprende ahora por qué siempre le habían admirado. En la soledad, el viejo había hecho ejemplares su pena y su esperanza. Algunos temas característicos de la obra de Hemingway encuentran su apoteosis expresiva en *El viejo y el mar*: la idea de la aceptación solidaria del destino; la tensa relación del hombre con la naturaleza; el sentimiento de la muerte disuelto en una especie de mística y sensual afirmación de la vida. A través de la multiplicación de sus planos —los simbólicos y los reales— confluyen a su lenguaje algunas de las vetas que han participado en la elaboración de su estilo. Y esto, con un idioma cuya habitual economía y sobriedad se han ido acentuando en toda su obra, logra en *El viejo y el mar* una síntesis expresiva de diafanidad y exactitud que concurre magistralmente a exaltar el relieve violento del protagonista y su tema. El simbolismo del libro es, sin duda, demasiado aparente para dejar de ser una debilidad; el logro radica en la belleza literaria de la escritura.

El viejo y el mar

(fragmento)

—¡Qué pez! —dijo—. Lo lleva atravesado en la boca y se está yendo con él.

“Luego virará y se lo tragará”, pensó. No dijo esto porque sabía que cuando uno dice una buena cosa posiblemente no sucede. Sabía que este era una pez enorme y se lo imaginó alejándose en la tiniebla con el bonito atravesado en la boca. En ese momento sintió que había dejado de moverse, pero el peso persistía todavía. Luego, el peso fue en aumento, y el viejo le dio más seda. Acentuó la presión del índice y el pulgar por un momento y el peso fue en aumento. Y el sedal descendía verticalmente.

—Lo ha cogido —dijo—. Ahora dejaré que se lo coma a su gusto.

Dejó que el sedal se deslizara entre sus dedos mientras bajaba la mano izquierda y amarraba el extremo suelto de los dos rollos de reserva del lazo de otro sedal. Ahora estaba listo. Tenía tres rollos de cuarenta brazas de sedal en reserva, además del que estaba usando.

—Come un poquito más —dijo—. Come bien.

“Cómetelo de modo que la punta del anzuelo penetre en tu corazón y te mate —pensó—. Sube sin cuidado y déjame clavarte el arpón. Bueno, ¿estás listo? ¿Llevas suficiente tiempo a la mesa?”

—¡Ahora! —dijo en voz alta y tiró fuerte con ambas manos; ganó un metro de sedal; luego tiró de nuevo y de nuevo, balanceando cada brazo alternativamente y girando sobre sí mismo.

No sucedió nada. El pez seguía, simplemente alejándose lentamente y el viejo no podía levantarlo una pulgada. Su sedal era fuerte; era cordel catalán y nuevo, de este año, hecho para peces pesados, y lo sujetó contra su espalda hasta que estaba tan tirante que soltaba gotas de agua. Luego empezó a hacer un lento sonido de siseo en el agua.

El viejo seguía sujetándolo, afincándose contra el banco e inclinándose hacia atrás. El bote empezó a moverse lentamente hacia el noroeste.

El pez seguía moviéndose sin cesar y viajaban ahora lentamente en el agua tranquila. Los otros cebos estaban todavía en el agua, pero no había nada que hacer.

—Ojalá estuviera aquí el muchacho —dijo en voz alta—. Voy a remolque de un pez grande y yo soy la bita de remolque. Podría amarrar el sedal. Pero entonces pudiera romperlo. Debo aguantarlo todo lo posible y darle sedal cuando lo necesite. Gracias a Dios, que va hacia adelante, y no hacia abajo. No sé qué haré si decide ir hacia abajo. Pero algo haré. Puedo hacer muchas cosas.

Sujetó al sedal contra su espalda y observó su sesgo en el agua; el bote seguía moviéndose ininterrumpidamente hacia el noroeste.

Sobre la lectura

1. Lee detenidamente cada uno de los fragmentos de *La metamorfosis* y *El viejo y el mar* y determina el tema de cada uno.

Juicio crítico–valorativo

2. Sobre el tema de *La metamorfosis*, ¿qué opinión te merecen las acciones tomadas por la familia de Gregorio Samsa, cuando este se convierte en insecto?

Redacción

3. Redacta un resumen de *La metamorfosis* con tus propias palabras.

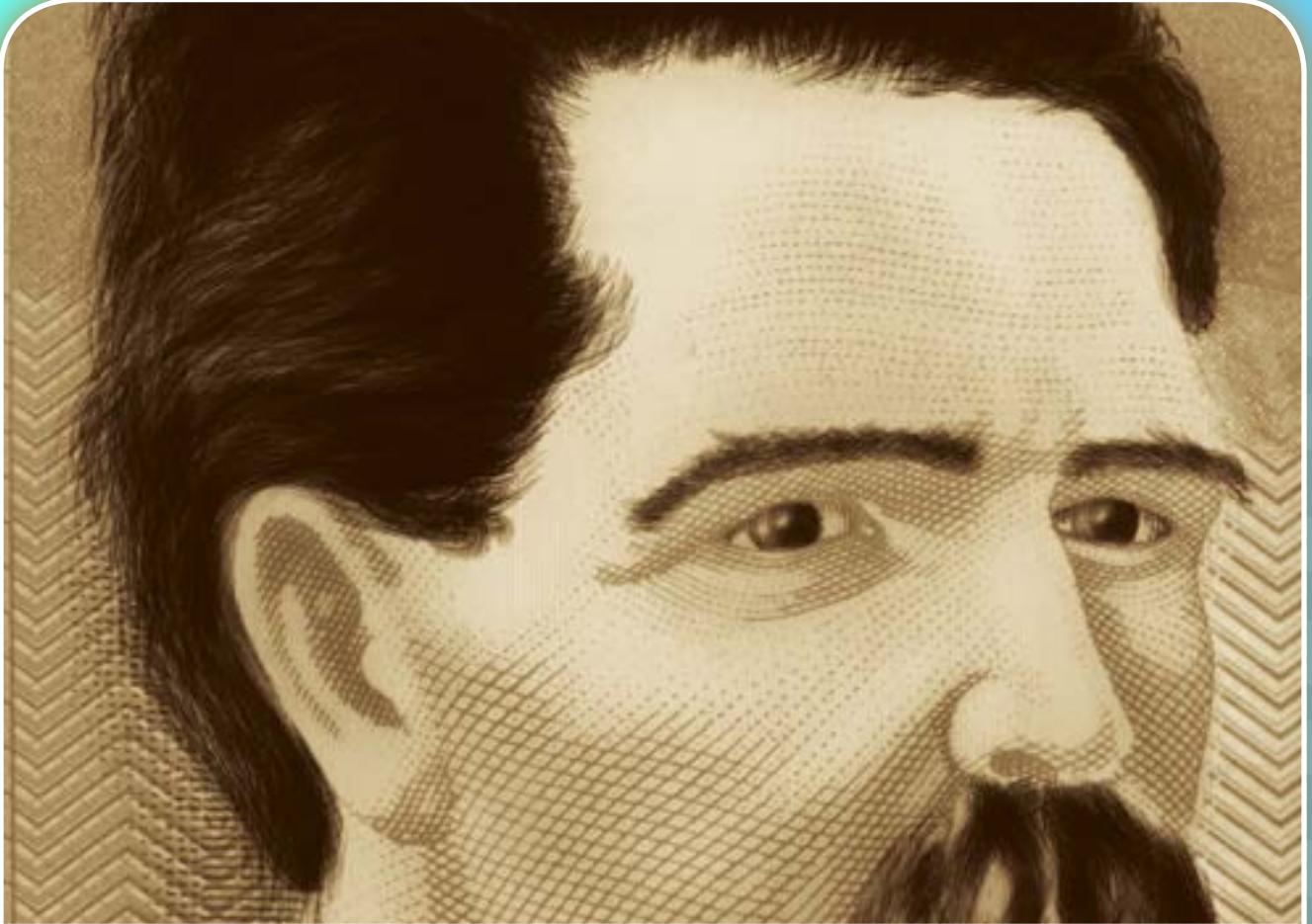
Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Cu*

1. Define.
 - El Vanguardismo europeo
2. Investiga.
 - ¿Qué exploró el surrealismo francés?
3. Explica.
 - a) ¿Qué es el cubismo?
 - b) Enumera a los principales autores vanguardistas.
4. Define.
 - a) Surrealismo.
 - b) ¿Cuál es el tema de *El viejo y el mar*?

Unidad XII

Literatura latinoamericana



¿Reconoces al personaje representado en este cuadro?

Se trata de Jorge Isaacs, el líder del romanticismo sentimental en Latinoamérica, cuya obra *María* es considerada la mejor novela romántica latinoamericana de todos los tiempos.

Sobre este autor y algunos más vamos a conocer en este capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los representantes de la literatura latinoamericana.
- Reconocer las principales obras de la literatura latinoamericana.

Comprensión de textos

- Interpretar los temas centrales de las principales obras de la literatura latinoamericana.
- Enjuiciar los valores que encierran *María*, de Jorge Isaacs; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí y Blasón, de Rubén Darío.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre *María*, de Jorge Isaacs; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí y Blasón, de Rubén Darío.

01

Literatura latinoamericana I



María, de Jorge Isaacs, es considerada por la crítica la mejor novela del Romanticismo americano.

Romanticismo latinoamericano

Movimiento literario que surge en Europa — Alemania, para ser más precisos a fines del siglo XVIII y se propaga por todo ese continente a lo largo de la primera mitad del siguiente siglo XIX: (1800 – 1850). El Romanticismo surge como oposición y rechazo al neoclasicismo y significó la implantación de la época de la libertad en la literatura.

En América, el Romanticismo se germinó durante el proceso de la Emancipación y se desarrolló desde 1830 hasta 1860, en un clima muy convulsionado y en una época en que se dejaban atrás los ideales y estilos del periodo colonial.

Características

- En nuestro continente el Romanticismo hizo hincapié en dos aspectos fundamentales:
 - El nacionalismo y la búsqueda de lo originario, incluido el nacionalismo lingüístico.
 - La identificación de cambio literario y transformaciones sociales y políticas.
- El Romanticismo halla cabida por primera vez en Argentina, en donde encontramos como abanderado a Esteban Echeverría (1805 – 1851), considerado el primer romántico de América. Desde allí, el Romanticismo irradió su luz a otros países como Uruguay, Chile, Perú y Colombia. Es en este último país donde el movimiento logró sus más acertados procesos, a través de la obra de Jorge Isaacs.
- En Ecuador, Perú y Bolivia, el Romanticismo cuajó más tardíamente, cuando ya había alcanzado su plenitud en las naciones vecinas.

Representantes

Argentina

a. Esteban Echeverría

- *Elvira o la novia del Plata*
- *El matadero*

b. José Mármol

- *Amalia*

c. Domingo Faustino Sarmiento

- *Facundo*
- *Recuerdos de provincia*

d. José Hernández

- *Martín Fierro*

Perú

a. Carlos Augusto Salaverry

- *Cartas a un ángel*

b. Ricardo Palma

- *Tradiciones peruanas*

Colombia

a. Jorge Isaacs

- *María*

Chile

a. Alberto Blest Gana

- *La aritmética del amor*

Jorge Isaacs (1837 – 1895)



Nació en Cali (Cauca, Colombia), era hijo de un judío converso y de madre española. Participa en la Revolución de Tejada (1856) e interviene en la política, primero como conservador y luego como liberal. No podemos hablar de novela en Colombia hasta la publicación de *María* (1867), novela que constituye la cumbre del Romanticismo en América. En esta obra Isaacs refleja unos ideales de la sociedad patriarcal, una visión de orden jerárquico y una armonía en la que el amor tiene su sitio a la espera de que madure.

María (1867)

Considerada por la crítica como la mejor novela de todo el Romanticismo americano, aunque haya otras más estimables en ciertos aspectos, *María* es uno de los libros más leídos de América. Publicada en 1867, se ha visto objeto de diversas polémicas para su encasillamiento en el Romanticismo o en el realismo. Como producto de la época, participa de elementos románticos y de elementos realistas. Del Romanticismo tiene el tema, la manera de tratarlo, la concepción artística y la atmósfera espiritual en que se desenvuelve la acción, del realismo, la visión del autor del valle del Cauca, el ambiente patriarcal en que transcurre el idilio de los personajes, la pasión de los dos jóvenes truncada por la muerte de la muchacha.

Efraín, el protagonista, tras seis años de ausencia, pasados en un colegio de Bogotá, regresa al hogar paterno, situado en el valle del Cauca, donde se ve gratamente sorprendido de su prima María, quien en esos seis años se ha convertido en una bellísima adolescente. El amor hace presa en los dos jóvenes, los cuales, en un ambiente idílico, empiezan a vivir su pasión amorosa. Solo una sombra se cierne sobre su felicidad: María ha heredado de su madre una enfermedad, y cualquier emoción demasiado fuerte puede repercutir en su organismo, con las consiguientes fatales consecuencias. Para evitarlo, y a la vez separar a los dos jóvenes, el padre de Efraín, que conoce lo que pasa en su alma, decide que su hijo vaya a estudiar medicina a Europa. El viaje, suspendido temporalmente por reveses de fortuna, se realiza y Efraín parte para Londres.

Durante un año, la asidua correspondencia sirve de calmante a la enamorada pareja. Luego, las cartas se van espaciando. Un amigo comunica a Efraín que María está gravemente enferma y reclama su presencia. El joven emprende el regreso, pero al llegar, María ha sido ya enterrada. Vuelve a la hacienda, a la tumba de María, al recuerdo de su antigua felicidad; aguijoneado por el dolor, decide abandonar el valle natal y perderse en la inmensidad de lo desconocido. El relato está narrado con un calor, una hondura, un sincero dolor tan vivo, que María denuncia hechos autobiográficos. Ciertamente que el desenlace no fue real pero venía exigido por el romanticismo imperante. Los nombres de los personajes, incluso, demuestran cierta relación viva con el autor, de origen hebreo; Efraín, Esther (María, después de bautizada). Tío Salomón, Rebeca, etc. María sintetiza por un lado las principales corrientes de la novelística americana de la época, con su Romanticismo, y anuncia, por otro, con su realismo suave, el triunfo de esta nueva forma literaria. Se halla en la línea de la novela sentimental francesa, con reminiscencias claras de Graciela, de Lamartine, de Atala de Chateaubriand, de Pablo y Virginia, etc. María, sin embargo, es para América mucho más auténtica que todas ellas, sobre todo más que Atala. Su exotismo, “depurado de tribus salvajes y de truculencias”, no hace olvidar nunca la civilización del momento en que viven los protagonistas. En cuanto al lenguaje, la calidad de Isaacs como escritor es evidente en cualquier página: posee una pureza de pluma, un acierto expresivo, una nitidez descriptiva tal en el paisaje, que el eminente crítico Groussac, ha podido calificar a la novela de “el poema de América”.

Modernismo latinoamericano

El modernismo es un movimiento literario que vino a renovar la poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX. Los aires renovadores del modernismo significaron el primer logro colectivo de categoría universal alcanzado por las letras hispanoamericanas. La figura central de este movimiento es Rubén Darío, el cual definió mejor los objetivos del Modernismo:

- Liberar a la poesía de unas formas tradicionales anquilosadas.
- Encaminarse a la búsqueda de la belleza, tallada en lo sensorial, la luz y el color.

El modernismo en América atraviesa por tres etapas. La primera, representada por los precursores del modernismo o la primera generación modernista, en donde tendríamos que ubicar las obras de José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva y Julián del Casal. Posteriormente encontramos la plenitud del Modernismo representado por la obra de Rubén Darío, Amado Nervo y José Santos Chocano. Finalmente, tenemos la etapa de superación del modernismo, representada por la obra de los mexicanos Alfonso Reyes y Ramón López Velarde.

Representantes

Precursores

a. José Martí

- *Versos libres*
- *Versos sencillos*

b. Manuel Gutiérrez Nájera

- *Amor y lágrimas*

c. José Asunción Silva

- *Los maderos de San Juan*

d. Julián del Casal

- *Hojas al viento*

Periodo de Plenitud

a. Rubén Darío

- *Azul*
- *Prosas profanas*
- *Cantos de vida y esperanza*

b. Amado Nervo

- *Perlas negras*
- *La amada inmóvil*

c. José Santos Chocano

- *Alma América*

Periodo de Decadencia

a. Alfonso Reyes

- *Constancia poética*

b. Ramón López Velarde

- *La sangre devota*
- *El son del corazón*

El criollismo en América

Rómulo Gallegos Freire (Caracas, 1884 – Caracas, 1969)



Novelista y político venezolano.

Considerado el novelista más relevante del siglo XX y uno de los más grandes literatos latinoamericanos de todos los tiempos, algunas de sus novelas como *Doña Bárbara* han pasado a convertirse en clásicos de la literatura hispanoamericana.

Ejerce el cargo de Presidente de Venezuela en 1948 por escasos nueve meses, y se convirtió en el primer mandatario presidencial del siglo XX elegido de manera directa, secreta y universal por el pueblo venezolano, y ha sido el Presidente de la República que ha obtenido el mayor porcentaje de votos a su favor en elecciones populares con más del 80% de la totalidad de los votos.

Doña Bárbara

Publicada en 1929, ha merecido de la crítica el título de una de las grandes novelas americanas en castellano: “Gallegos se consagró en *Doña Bárbara* como uno de los pocos novelistas nuestros que satisfacen la expectativa de un público internacional”. Novela naturalista, estructurada según los cánones de la narrativa del XIX, plantea el problema de una mujer, Doña Bárbara, que lleva en su propio nombre todo un símbolo: la barbarie; frente a ella, Santos Luzardo, “Santa luz”. Doña Bárbara se ha convertido en una especie de virago desde su juventud, viviendo solo para sojuzgar a los hombres, para sentirlos bajo ella. Su odio por el sexo fuerte tiene origen en la brutal ofensa de que había sido objeto durante la juventud, el “festín de su doncella” ha preparado en el alma de la hembra el dominio que actualmente tiene sobre el macho, su humillación. Con este objeto, procura destrozarle económicamente, hasta convertirse en el cacique de la comarca. Incluso su hija le parece odiosa, pues simboliza un triunfo del hombre. El rival, Santos Luzardo, ha nacido en la comarca, y tras larga ausencia, viene a vender las fincas que dejó su padre, quedando fascinado por el lugar, el paisaje, la injusticia que se palpa en el ambiente. Bárbara es derrotada desde el principio; se enamora del joven que se permitirá seducir a su hija. Cuando la cacique intenta asesinarlos, un amor de adolescencia le viene a la memoria, siente su derrota, y huye de la hacienda para no volver jamás. Pero el argumento solo no indica todos los valores de doña Bárbara: la composición en simetría y antítesis, alegórica muchas veces, nos lleva de lo artístico a lo intelectual: así, la yegua y Marisela son amansadas por medios simultáneos y paralelos; hay escenas violentas, que encierran un efectismo deliberado: el desfloramiento de Bárbara, el padre que mata al hijo, clava la lanza y muere con los ojos abiertos, el encierro en la pieza con un murciélago abominable, la borrachera de Lorenzo, la pelea entre madre e hija, el cadáver colgado del caballo, etc. Pese a todo, la prosa es exquisita, ya lírica, ya costumbrista, ya sociológica, ya psicológica, consiguiendo Gallegos páginas antológicas.

Los protagonistas son simbólicos: Santos Luzardo es un intelectual, aunque los libros no han podido borrar de su alma las huellas del llanto: simboliza al civilizador americano que conoce y aprecia en su justo valor la realidad de la tierra. Doña Bárbara, símbolo de caciquismo y atraso, de violencia y superstición, salvaje fuerza de la llanura, “devoradora de hombres”, se verá obligada a reconocer la ley del progreso. Marisela es arrancada al llano y salvada de su primitivismo, puro e ingenuo, por la cultura y el amor. Junto a estos personajes símbolos, hay en doña Bárbara un excelente cuadro de criaturas secundarias, populares y reales, trazadas con autenticidad psicológica, que prestan humanidad a la novela y que han contribuido en gran manera a su difusión entre el pueblo venezolano y americano; decimos en gran manera, porque fundamentalmente son los poderosos personajes de la “mujerona” y Santos Luzardo, los que le han valido la gloria: el conflicto entre ambos, lejos de ser personal y episódico, adquiere grandeza histórica: es el conflicto fundamental de la América Latina. A la estirpe de doña Bárbara pertenecen los tiranos aterrorizados y asolados, las repúblicas del nuevo continente, a la de Santos Luzardo, los defensores del progreso y las ideas.

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacillito y volverían. la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Yo soy un hombre sincero

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros,
volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.

(José Martí, Precursor del Modernismo)

Blasón

(El cisne es el signo y el símbolo de Darío, quien alaba una y otra vez al ave wagneriana).

El Olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.

En la forma de un brazo de lira
y del asa de un ánfora griega
es su cándido cuello que inspira
como proa ideal que navega.

Es el cisne de estirpe sagrada,
cuyo beso, por campo de seda,
ascendió hasta la cima rosada
de las dulces colinas de Leda.

Blanco rey de la fuente Castalia,
su victoria ilumina el Danubio;
Vinci fue su barón en Italia;
Lorengrin es su príncipe rubio.

Su blancura es hermana del lino,
del botón de los blancos rosales

y del albo toisón diamantino
de los tiernos corderos pascuales.

Rimador de ideal florilegio
es de armiño su lírico manto,
y es el mágico pájaro regio
que al morir rima el alma en su canto.

El alado aristócrata muestra lises
albos en campo de azur, y ha
sentido en sus plumas la diestra
de la amable y gentil Pompadour.

Boga y boga en el lago sonoro
donde el sueño a los tristes espera,
donde aguarda una góndola de oro
a la novia de Luis de Baviera.

Dad, condesa, a los cisnes cariño
dioses son de un país halagüeño
y hechos son de perfume, de armiño,
de luz alba, de seda y de sueño.

*(De: Prosas profanas,
Rubén Darío)*

Evaluando nuestro aprendizaje

*... corazón, quédate conversando con tus amigos, se
... en la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

“Yo soy un hombre sincero”

1. En la primera estrofa, ¿quién habla? ¿Cómo es? ¿Con qué se identifica? ¿De dónde es? ¿Qué quiere hacer?

2. En la segunda estrofa, ¿cómo están relacionados el hombre, la naturaleza y el arte? ¿Qué simboliza el monte para ti?

3. En la tercera estrofa, ¿por qué el poeta habla de engaños y dolores?

4. En la cuarta estrofa, ¿a qué se refiere el poeta con los rayos de lumbre pura?

5. En la quinta estrofa, ¿con qué compara a la mujer el poeta?

Análisis

6. ¿Qué temas aborda el poema?

7. ¿Cuál es el tema principal del poema?

8. ¿Cuál es el tono? ¿Es optimista o pesimista? ¿Por qué?

Juicio crítico–valorativo

9. ¿Cuál es el mensaje de poema?

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Antítesis: figura que consiste en contraponer una frase o una palabra a otra de significación contraria.

Alegoría: figura que consiste en hacer patentes en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

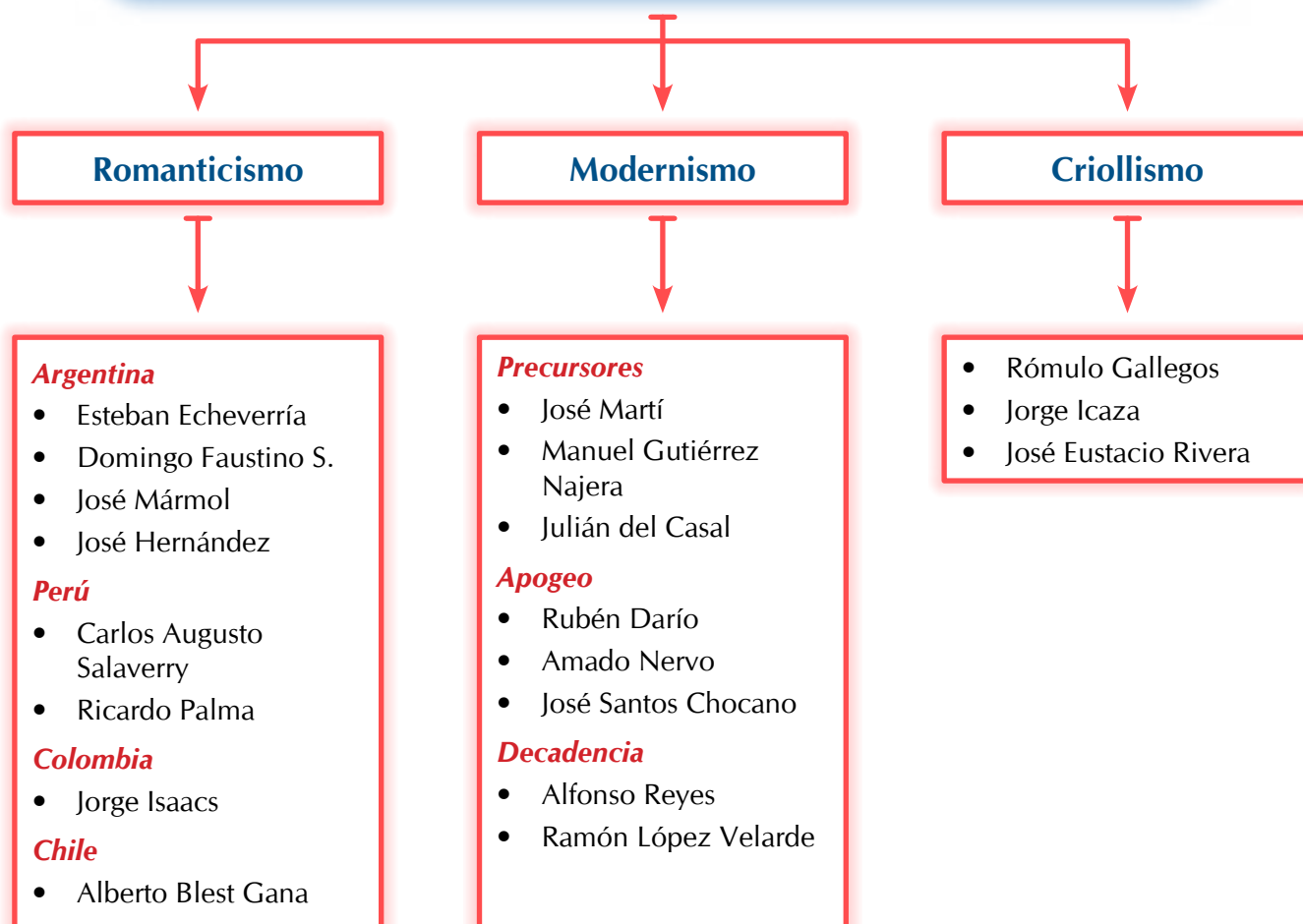
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El modernismo es un movimiento que aprovechó los aportes del simbolismo y del parnasianismo franceses, escuelas poéticas de las que se nutrió Rubén Darío para fundar el primer movimiento literario nacido en América.

Literatura latinoamericana



Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 amarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

1. Define.
 - a) ¿Qué es el Romanticismo?
 - b) ¿A qué se denomina modernismo?
2. Investiga.
 - a) ¿Cuáles son las características del criollismo en América?
 - b) Enumere a los principales representantes del Romanticismo.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) La estructura de *Azul* de Rubén Darío.
 - b) ¿Cuál es el problema planteado en la obra *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos?

02

Literatura latinoamericana II



Algunos de los principales exponentes de la vanguardia latinoamericana.
De izquierda a derecha, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Octavio Paz y Pablo Neruda.

Vanguardismo latinoamericano

El vanguardismo es un movimiento literario que surge en Europa a partir de 1920. En Latinoamérica, el vanguardismo se desarrolla desde 1920 a 1930 y es introducido por los propios autores latinos. Surgen dos tendencias vanguardistas:

Creacionismo

Tendencia vanguardista fundada por Vicente Huidobro y que consistió en “crear” una poesía independiente de la naturaleza. Huidobro afirmaba en el poema *Altazor* que “el poeta es un pequeño dios” porque al igual que Dios tiene que crear un universo poético original y singular. El manifiesto del creacionismo se tituló *Non serviam* (No te serviré).

Ultraísmo

Tendencia vanguardista creada por Jorge Luis Borges junto con el poeta español Gerardo Diego. Surge en la revista española *Ultra*. El Ultraísmo consistió en cultivar una poesía basada en metáforas. Borges afirmaba que “la poesía se reduce a cuatro metáforas”.

Representantes

México

a. Octavio Paz

- *Piedra de Sol*
- *La llama doble*

Perú

a. César Vallejo

- *Los heraldos negros*
- *Trilce*

Chile

a. Pablo Neruda

- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
- *Residencia en la tierra*
- *Canto general*

b. Vicente Huidobro

- *Altazor*
- *Non serviam*

Argentina

a. Jorge Luis Borges (Argentina)

- *Ficciones*
- *El aleph*
- *Historia universal de la infamia*

Pablo Neruda (*Parral, 1904 – Santiago de Chile, 1973*)

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904 – Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1973) conocido por el seudónimo y, más tarde, el nombre legal de Pablo Neruda, fue un poeta chileno, considerado uno de los mayores y más influyentes de su siglo, siendo llamado por el novelista Gabriel García Márquez “el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma”. También fue un destacado activista político, siendo Senador de la República, integrante del Comité Central del Partido Comunista y precandidato a la presidencia. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford. En palabras del crítico Harold Bloom ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él. Pablo Neruda era descendiente de vascos por parte materna.

Jorge Luis Borges (*Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986*)

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 – Ginebra, 14 de junio de 1986), escritor argentino y uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento humano, han sido objeto de minuciosos análisis y de múltiples interpretaciones. Trasciende cualquier clasificación y excluye cualquier tipo de dogmatismo. Según Marcos Aguinis, pocos escritores han repercutido tanto en la imaginación de los hombres.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

Vicente Huidobro, el fundador del creacionismo, tuvo una rivalidad literaria con el poeta peruano César Moro. Mantuvieron durante muchos años una enemistad que no solo se dio en el plano personal sino también en el plano textual y ambos poetas escribieron sendos escritos donde despotricaban el uno del otro.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 barrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
 Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
 y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.
 El viento de la noche gira en el cielo y canta.
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
 Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
 En noches como esta la tuve entre mis brazos.
 La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
 Ella me quiso, a veces yo también la quería.
 Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
 Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
 Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
 Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
 Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
 La noche está estrellada y ella no está conmigo.
 Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
 Mi alma no se contenta con haberla perdido.
 Como para acercarla mi mirada la busca.
 Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
 La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
 Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
 Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
 Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
 De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
 Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
 Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
 Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
 Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
 mi alma no se contenta con haberla perdido.
 Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
 y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

(Pablo Neruda)

El aleph

(fragmento)

En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del Universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno me reflejó, vi en un traspatio de la calle Soler las mismas baldosas que hace treinta años vi en el zaguán de una casa en Fray Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de metal, vapor de agua, vi convexos desiertos ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena, vi en Inverness a una mujer que no olvidaré, vi la violenta cabellera, el altivo cuerpo, vi un cáncer de pecho, vi un círculo de tierra seca en una vereda, donde antes hubo un árbol, vi una quinta de Adrogué, un ejemplar de la primera versión inglesa de Plinio, la de Philemont Holland, vi a un tiempo cada letra de cada página (de chico yo solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el decurso de la noche), vi la noche y el día contemporáneo, vi un poniente en Querétaro que parecía reflejar el color de una rosa en Bengala, vi mi dormitorio sin nadie, vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplicaban sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del mar Caspio en el alba, vi la delicada osadura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales, vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española, vi las sombras oblicuas de unos helechos en el suelo de un invernáculo, vi tigres, émbolos, bisontes, marejadas y ejércitos, vi todas las hormigas que hay en la tierra, vi un astrolabio persa, vi en un cajón del escritorio (y la letra me hizo temblar) cartas obscenas, increíbles, precisas, que Beatriz había dirigido a Carlos Argentino, vi un adorado monumento en la Chacarita, vi la reliquia atroz de lo que deliciosamente había sido Beatriz Viterbo, vi la circulación de mi propia sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el aleph, desde todos los puntos, vi en el aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible Universo.



(Jorge Luis Borges)

Sobre la lectura

1. ¿Cuál es el tema del Poema 20 de Pablo Neruda?

2. ¿Qué te dicen los versos *Es tan corto el amor y es tan largo el olvido*?

3. ¿Cuál conclusión se deriva del poema de Pablo Neruda?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué es el aleph?

Redacción

5. Redacta un resumen de *El aleph* de Borges.

Creatividad

6. Crea una composición en la que se manifieste el tema amoroso.

Realismo mágico o lo Real maravilloso

El **Realismo mágico** es un género metalingüístico y literario de mediados del siglo XX. El término fue inicialmente usado por un crítico de arte, el alemán Franz Roh, para describir una pintura que demostraba una realidad alterada, término que llegó a nuestra lengua con la traducción en 1925 del libro *Realismo mágico* (Revista de Occidente, 1925) pero más tarde, en 1947, fue introducido a la literatura hispanoamericana por Arturo Úslar Pietri en su ensayo *El cuento venezolano*. Señala Úslar: “Lo que vino a predominar en el cuento y a marcar su huella de una manera perdurable fue la consideración del hombre como misterio en medio de datos realistas. Una adivinación poética o una negación poética de la realidad. Lo que a falta de otra palabra podrá llamarse un realismo mágico”.

El crítico venezolano Víctor Bravo señala que la noción de Realismo mágico nació casi de manera simultánea junto a la de Real maravilloso: “La formulación inicial de una y otra noción —como referencia a un modo de producción literaria latinoamericana— se hace casi de manera simultánea. En 1947, Arturo Úslar Pietri introduce el término **Realismo mágico** para referirse a la cuentística venezolana; en 1949 Alejo Carpentier habla de lo **Real maravilloso** para introducir la novela *El reino de este mundo*.

Como referente literario previo al uso del término Realismo mágico por parte de Úslar Pietri debe citarse a Massimo Bontempelli quien, en 1919, “conquista gran popularidad al publicar sus novelas del ciclo la *Vida intensa*, iniciándose en una literatura —según nota de Nino Frank en el *Dictionnaire des auteurs*, de Laffont–Bompiani— que sacrifica la corriente convencional de la época, a la manera de Anatole France, convirtiéndose en una especie de apóstol de lo que se conoció como Realismo mágico”.

Entre sus principales exponentes están el guatemalteco Miguel Ángel Asturias y el colombiano Gabriel García Márquez, ambos galardonados con el Premio Nobel de Literatura, aunque muchos aclaman como padres del Realismo mágico a Juan Rulfo con *Pedro Páramo*, Arturo Úslar Pietri con su cuento *La lluvia* (1935), José de la Cuadra, Pablo Neruda y otros. Jorge Luis Borges también ha sido relacionado al Realismo mágico pero su negación absoluta del realismo como género o una posibilidad literaria lo pone contra este movimiento. Laura Esquivel de México con *Como agua para chocolate* y Alejo Carpentier, de Cuba, en su prólogo al *Reino de este mundo*, define su escritura inventando el concepto de Real maravilloso, que a pesar de sus semejanzas con el Realismo mágico de Gabriel García Márquez, no se tiene que asimilar con él. El Realismo mágico se desarrolló muy fuertemente en las décadas del 60 y 70, producto de las discrepancias entre dos visiones que convivían en Hispanoamérica en ese momento: la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición. Además surgió como modo de reaccionar mediante la palabra a los regímenes dictatoriales de la época. Sin embargo, existen textos de este tipo desde la década de 1930, de la mano de las obras de José de la Cuadra, en sus nouvelles como *La Tigra*, y que también sería desarrollado en profundidad por Demetrio Aguilera Malta (*Don Goyo*, *La Isla Virgen*).

El Realismo mágico se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. Una de las obras más representativas de este estilo es *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

El Realismo mágico comparte ciertas características con el realismo épico, como la pretensión de dar verosimilitud interna a lo fantástico e irreal, a diferencia de la actitud nihilista asumida originalmente por las vanguardias como el surrealismo.

Una vez Gabriel García Márquez dijo: “Mi problema más importante era destruir la línea de demarcación que separa lo que parece real de lo que parece fantástico. Porque en el mundo que trataba de evocar, esa barrera no existía. Pero necesitaba un tono inocente, que por su prestigio volviera verosímiles las cosas que menos lo parecían, y que lo hiciera sin perturbar la unidad del relato. También el lenguaje era una dificultad de fondo, pues la verdad no parece verdad simplemente porque lo sea, sino por la forma en que se diga.”

Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899 – Madrid, 1974)



Novelista, diplomático y Premio Nobel guatemalteco, nacido en Ciudad de Guatemala. Estudió Derecho en universidades de su país y Antropología en la Sorbona de París, ciudad en la que recibió la influencia del poeta surrealista francés André Bretón. En 1942 fue elegido diputado en su país y, a partir de 1946, fue embajador en México, Argentina y El Salvador, hasta que, en 1954, se exilió de Guatemala. Posteriormente, fue embajador en Francia, entre 1966 y 1970. Sus poemas y novelas, de contenido fuertemente antiimperialista, le valieron el Premio Lenin de la Paz en 1966 y el Premio Nobel de Literatura en 1967. La muerte le sobrevino, tras una penosa enfermedad, en 1974, cuando se encontraba en Madrid (España).

Obras

- *Leyendas de Guatemala* (1930)
- *Hombres de maíz* (1949)
- *El Papa verde* (1954)
- *Mulata de tal* (1963)
- *Viernes de Dolores* (1972).
- *Dique seco* (1964)
- *El señor Presidente* (1946)
- *Viento fuerte* (1950)
- *Los ojos de los enterrados* (1960)
- *Malandrón* (1969)
- *Chantaje* (1964)
- *Viento fuerte*

Alejo Carpentier (La Habana, 1904 – París, 1980)



Novelista, ensayista y musicólogo cubano, que influyó notablemente en el desarrollo de la literatura latinoamericana, en particular a través de su estilo de escritura, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación —sueños, mitos, magia y religión— en su idea de la realidad. Nació en La Habana el 26 de diciembre de 1904, hijo de un arquitecto francés y de una cubana de refinada educación. Estudió los primeros años en La Habana y a la edad de doce años, como la familia se trasladó a París durante unos años, asistió al liceo de Jeanson de Sully, y se inició en los estudios musicales con su madre, desarrollando una intensa vocación musical. Ya de regreso a Cuba comenzó a estudiar arquitectura, pero no acabó la carrera. Empezó a trabajar como periodista y a participar en movimientos políticos izquierdistas. Fue encarcelado y a su salida se exilió en Francia. Volvió a Cuba donde trabajó en la radio y llevó a cabo importantes investigaciones sobre la música popular cubana. Viajó por México y Haití donde se interesó por las revueltas de los esclavos del siglo XVIII. Marchó a vivir a Caracas en 1945 y no volvió a Cuba hasta 1959, año en el que se produjo el triunfo de la Revolución castrista. Desempeñó diversos cargos diplomáticos para el gobierno revolucionario, murió en 1980 en París, donde era embajador de Cuba.

Obras

- *El reino de este mundo* (1949)
- *Guerra del tiempo* (1958)
- *Concierto barroco* (1974)
- *La consagración de la primavera* (1978)
- *Los pasos perdidos* (1953)
- *El siglo de las luces* (1962)
- *El recurso del método* (1974)

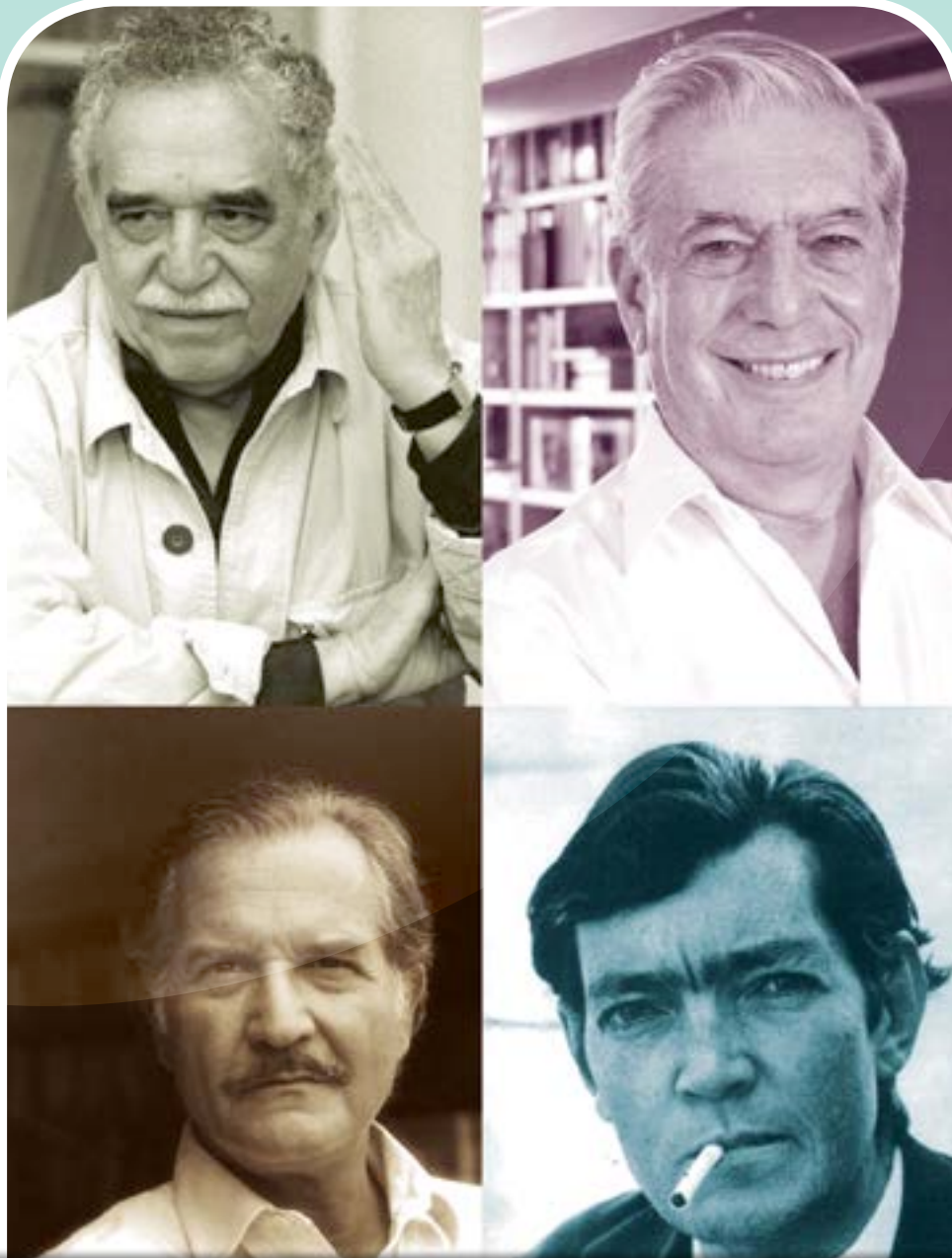
Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, so
bravillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Gu*

1. Define.
 - ¿Qué es creacionismo?
2. Investiga.
 - a) Las características del creacionismo.
 - b) Tema de *El aleph*.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) ¿Qué es real maravilloso?
 - b) ¿En qué consistió el Realismo Mágico?

03

Literatura latinoamericana III



Algunos de los más representativos autores del Boom latinoamericano.
De izquierda a derecha, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Julio Cortázar.

El Boom latinoamericano

Fenómeno literario que se desarrolla en América a partir de 1960 y que consistió en la publicación de autores latinoamericanos por editoriales europeas, sobre todo, españolas. Gracias a este fenómeno nuestra literatura latinoamericana se internacionalizó y autores como Vargas Llosa, García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes adquirieron fama mundial y fueron traducidos a muchos idiomas.

Factores

- La Revolución cubana (1959), que derrocó la dictadura de Batista y llevó al poder a Fidel Castro, y llamó la atención de los intelectuales europeos.
- La obtención del Premio Biblioteca Breve (1962) de la editorial Seix Barral, por parte de Mario Vargas Llosa, en mérito a la novela *La ciudad y los perros*. Gracias a este premio la literatura latinoamericana se dio a conocer en Europa y se abrió las puertas del mercado editorial europeo a los autores latinoamericanos.

Representantes

México

Carlos Fuentes

- *La muerte de Artemio Cruz*
- *Cambio de piel*

Colombia

Gabriel García Márquez

- *Cien años de soledad*
- *El amor en los tiempos del cólera*

Perú

Mario Vargas Llosa

- *La ciudad y los perros*
- *Conversación en La Catedral*

Argentina

Julio Cortázar

- *Rayuela*
- *Historia de cronopios y de famas*

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Boom: fenómeno editorial que surge en América en 1960.
Biblioteca Breve: premio otorgado por la Editorial Seix Barral.
Macondo: ciudad arquetípica e imaginaria de García Márquez.

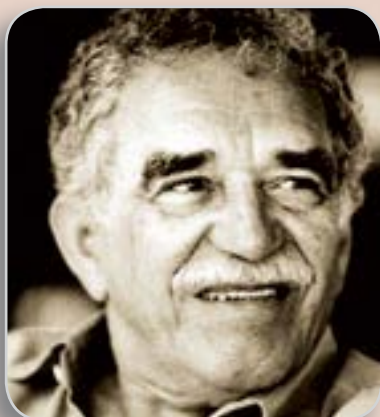
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Mario Vargas Llosa fue el primer escritor peruano en obtener un galardón internacional como el Premio Biblioteca Breve en mérito a la novela *La ciudad y los perros* en 1962. Con este premio se abrió las puertas del mercado editorial europeo a los escritores latinoamericanos.

Gabriel García Márquez (Aracataca, 1928 – 2014)



Escritor, periodista y premio Nobel colombiano.

Nació en Aracataca y se formó inicialmente en el terreno del periodismo. Fue redactor de *El Universal*, un periódico de Cartagena de Indias durante 1946, de *El Heraldo* en Barranquilla entre 1948 y 1952, y de *El Espectador* en Bogotá a partir de 1952.

Entre 1959 y 1961, trabajó para la agencia cubana de noticias, *La Prensa*, en su país, en la Habana y en Nueva York. Debido a sus ideas políticas izquierdistas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España.

Obras

- *Cien años de soledad* (1967)
- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972)
- *El otoño del patriarca* (1975)
- *Crónica de una muerte anunciada* (1981)
- *El amor en los tiempos del cólera* (1985)
- *El general en su laberinto* (1989)
- *Doce cuentos peregrinos* (1992)
- *Noticia de un secuestro* (1996)

Cien años de soledad

Con *Cien años de soledad* vamos a conocer, no a los habitantes de Macondo vistos fragmentariamente, sino la historia de ese pueblo creado por García Márquez, limitado al Oriente por una sierra impenetrable y cerrado al Sur por pantanos y una gran ciénaga. La historia de ese pueblo va a ser conocida en función de la familia fundadora que atraviesa el caminar de Macondo con su servidumbre a las acciones a que obliga la realidad y los singulares acontecimientos que proceden de ellos mismos. Los Buendía, que enredan un tanto al lector con su tradicional costumbre de repetir los nombres propios, de fundar la ciudad pasan a sonar en la vida del país con sus casi interminables guerras civiles para hundirse con la fatal decadencia del lugar... Abre la acción una “aldea de veinte casas de barro y cañabrava construida a la orilla de un río y aguas diáfanas que se precipitan por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como luceros prehistóricos”. Para aquel país “el mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”; pero pronto llegan los gitanos errabundos con fantásticos objetos: imanes poderosos, lupas gigantes y un pedazo de hielo en medio de aquel ambiente tropical. Poco después se organizará una expedición para buscar un galeón hallado en plena selva, a doce kilómetros del mar. A partir de este episodio, la acción se convierte en una gran crónica narrada con fluidez y continuidad: los personajes se engarzan entre sí; los episodios se enlazan para componer en conjunto la fabulosa historia de un lugarejo perdido donde ocurren cosas extraordinarias.

Pero Macondo, en cierto sentido, es Colombia misma, a la que el escritor ha difuminado mediante un cristal; realidad y fantasía se fundamentan, crean una neblina que no permite discernir dónde están los elementos reales o los imaginarios. Uno de los métodos empleados por García Márquez en la prosa de *Cien años de soledad* es el surrealismo: lo tenemos en el galéon irguiéndose en medio de la selva; en el mundo de los gitanos irrumpiendo en la primitiva vida de Macondo. El autor en ocasiones recurre a la

exageración o a la inserción de elementos totalmente fantásticos. En esta crónica fabulosa de un mundo fabuloso resulta imposible separar la trama de la esencia del relato, expuesto en infinitas claves. El mismo autor explica: “*Es, en cierto modo, la primera novela que empecé a escribir a los 17 años, pero ahora más ampliada. No es solo la historia del coronel Aurelio Buendía, sino la historia de toda su familia, desde la fundación de Macondo hasta que el último Buendía se suicida, cien años después y se acaba la estirpe*”. Hay numerosas complicaciones: los nombres, por ejemplo, de acuerdo con las leyes cíclicas de Macondo, tienden a repetirse una y otra vez. De los José Arcadio, el más importante fue el primero, el fundador de Macondo, un joven patriarca que en su época llegó al lugar a través de la sierra con su briosa mujer, y con la vida de un hombre en la conciencia. Era amante de los pájaros: construía trampas y jaulas para llenar el pueblo de sus amigos emplumados.

También tenía algo de científico e inventor loco y había trabado amistad imperecedera con la banda de gitanos ambulantes capitaneada por el visionario Melquiades, un mago trotamundos que en sus diversas transformaciones había sufrido todas las plagas del universo —el escorbuto, el beriberi, la pelagra— y sobrevivido milagrosamente.

Melquiades y los suyos y sus descendientes, herederos de secretos alquímicos, llevan maravillas al pueblo, tales como el imán que arranca clavos de las paredes, una lupa que concentra los rayos solares, un telescopio, una alfombra voladora... Con una primitiva máquina daguerrotipo que le dejan los gitanos, José Arcadio trata de fotografiar a Dios, y con sus sextantes, astrolabios y brújulas descubre con pavor que el mundo es redondo. Su mujer llega a los ciento quince años de edad, y él en su vejez se vuelve loco y muere atado a un castaño en el patio, delirando en latín y discutiendo de teología con el cura. Su hijo el coronel Aureliano es quizá el personaje más fabuloso y novelesco: el miembro más destacado de la segunda generación, que hizo treinta y dos guerras civiles y las perdió todas. En el curso de su vida aventurera, Aureliano engendró diecisiete hijos naturales que murieron todos asesinados en una masacre política. Él se salvó inexplicablemente del pelotón de fusilamiento y murió orinando orgullosamente su patio. *En todo esto —dice García Márquez—, hay algo categórico e inexplicable, pues Cien años de soledad es la base del rompecabezas cuyas piezas he venido dando en los libros precedentes. Aquí están dadas casi todas las claves. Se conoce el origen y el fin de los personajes y la historia completa, sin vacíos, de Macondo.* Rebeca Buendía lleva al pueblo la primera plaga de insomnio y amnesia debido a los caramelos caseros de Úrsula, también nos enteramos de la primera muerte, la que inaugura el cementerio: Melquiades; y del destino trágico del último Aureliano, nacido para la soledad con un viejo estigma familiar: la cola de cerdo. Y aunque en esta novela las alfombras vuelan, los muertos resucitan y hay lluvias de flores, sin embargo, es tal vez el menos misterioso de todos sus libros, porque el autor trata de llevar al lector de la mano que no se pierda en ningún momento ni quede ningún punto oscuro. Con este, terminó el ciclo de Macondo, y cambió por completo el tema del futuro. Unánimemente aclamado por la crítica mundial como libro de un gran novelista, *Cien años de soledad* sitúa a García Márquez en uno de los primeros puestos de la narrativa universal por la realización de ese mundo peculiar de Macondo, lleno de intuiciones, sorpresas, humanidad, misterio y tantos otros hallazgos que ofrece esta producción.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 barrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Cien años de soledad

(fragmento)

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(...)

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(...)

Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(...)

En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra.

(Gabriel García Márquez)



Acerca de la lectura

1. Del primer texto de García Márquez, ¿cómo definirías su estilo literario?

Juicio crítico–valorativo

2. De acuerdo con tu opinión, ¿qué significado tiene la ciudad de Macondo?

3. ¿Podrías crear una ciudad imaginaria? ¿Cómo la llamarías?

Redacción

4. Resume brevemente *Cien años de soledad*.

Creatividad

5. Crea un cuento con el estilo del Realismo.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
cazavilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Du*

1. Investiga.
 - a) ¿Por qué se le llamó el Boom latinoamericano?
 - b) ¿Qué significó el Premio Biblioteca Breve?
2. Define.
 - a) El Boom latinoamericano con tus palabras.
 - b) Las principales características del Boom latinoamericano.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) Los géneros literarios que se cultivaron en el Boom latinoamericano.
 - b) La especie literaria cultivada por Julio Cortázar.

Unidad XIII

Una vuelta a nuestras raíces



¿Reconoces a este personaje?

Se trate del fundador de la cultura peruana: Manco Cápac, quien se encargó de fundar el Cusco y dar inicio al gran Imperio de los Incas.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar los diferentes periodos de la literatura incaica y de la Conquista.
- Reconocer las obras la literatura incaica y de la Conquista.

Comprensión de textos

- Interpretar los diferentes poemas incaicos.
- Enjuiciar los valores de la cultura inca en los poemas prehispánicos.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre los diferentes mitos y leyendas del antiguo Perú.

01

Literatura Prehispánica y de la Conquista



Representación del Inca Manco Cápac, fundador de la cultura andina.

Literatura incaica

Se denomina literatura incaica al conjunto de manifestaciones literarias que se desarrollan en el antiguo Perú, durante la vigencia del Tahuantinsuyo, hasta antes de la llegada de los españoles. Esta literatura expresa el modo de vida y la cosmovisión del hombre andino. Cronológicamente se ubica entre los siglos XIV y XV (1440 – 1532).

Características

- Es una literatura oral que se transmitió de generación en generación hasta que fue trasladada a la escritura.
- Es anónima, se desconocen los autores de estas obras.
- Es colectivista, se cultivaba de manera grupal.
- Es agrarista, los temas y personajes están vinculados al campo, a la naturaleza y la agricultura.
- Es animista, concibe a la naturaleza como un ser viviente en el que cada componente tiene un espíritu y en el que el hombre solo es un elemento más.
- Es musical, concibe música, poesía y danza como una sola actividad.
- Es clasista, existieron dos tipos de literatura: literatura oficial o cortesana y literatura popular.

Clases

Literatura oficial o cortesana	Fue cultivada por los amautas. Tuvo un carácter religioso y solemne. Dentro de este tipo de literatura se ubican los grandes mitos y leyendas incaicas que intentan explicar el origen del Universo y la fundación del Cusco. Además tenemos los hayllis sagrados y los aya-taquis.
Literatura popular	Fue cultivada por los haravicus. Tuvo un carácter amoroso y agrarista. Dentro de la literatura popular encontramos los harawis, los huacan-taquis, los aymorays, los urpis y los cacharparis.

Géneros literarios

La épica incaica

Se compone de mitos y leyendas, en los que desfilan deidades creadoras y transformadoras, así como hombres excepcionales que configuran las distintas civilizaciones que ocuparon esta parte del mundo antes de la llegada de la civilización occidental. Los mitos y leyendas del antiguo Perú estuvieron orientados a dar explicación a acontecimientos históricos que fundamentaban el nacimiento de un nuevo pueblo o cultura y el surgimiento de ciertas deidades a quienes se consagraba la adoración.

Según Tamayo Vargas podemos clasificar los mitos y leyendas en dos grandes grupos:

Mitos y leyendas serranos

a. La leyenda de Manco Cápac y Mama Occllo

Recogida por el cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega y en la que se explica la fundación del Cusco a través de la historia de una pareja: Manco Cápac Y Mama Occllo, salidos del lago Titicaca y enviados por el dios Sol, con la finalidad de fundar una ciudad que será el centro del gran Imperio incaico. El Sol le entrega a Manco Cápac una barreta de oro y le indica que donde se hundiera la barreta sería el lugar propicio para fundar el Cusco. Después de caminar cuarenta días, la barreta se hunde en el cerro Huanacaure y es allí donde funda la mencionada ciudad.

b. La leyenda de los hermanos Áyar

Recogida por el cronista español Juan de Betanzos y llamada también mito de Pacaritampu. En esta leyenda se presenta la historia de cuatro hermanos: Áyar Manco, Áyar Cachi, Áyar Uchu y Áyar Auca, que salen del cerro Tampusoto, cerro Pacaritampu o cerro de Las Cuatro Ventanas, acompañados de sus respectivas mujeres. Son enviados por el dios Sol con la finalidad de fundar el Cusco. Finalmente, los hermanos se van relegando y solo Áyar Manco funda el Cusco.

Mitos y leyenda costeños

a. El mito de Huiracocha

Explica el origen del universo por parte de esta deidad suprema, que en un inicio tuvo su adoración en la costa y posteriormente fue trasladada a la sierra. Para los incas, Huiracocha era el dios creador y por lo tanto la deidad suprema.

b. El mito de Kon

Para los antiguos peruanos, el dios Kon era una deidad destructora. Este dios se encargó de destruir todo lo existente en la costa peruana, de allí que esta región de nuestro país sea tan árida y desértica.

c. El mito de Pachacámac

Este mito intenta explicar la reforestación y reverdecimiento de la costa, después de la destrucción del dios Kon; por ello es que para los antiguos pobladores de la costa, Pachacámac era el dios de la fertilidad.

d. El mito de Vichama

Este es un mito que explica el origen de los frutos de la costa peruana a través la destrucción de un recién nacido y cuyos miembros fueron convertidos en algún fruto.

La lírica incaica

La lírica está íntimamente ligada con la música y también se divide entre la poesía que cultiva la nobleza y la que cultiva el pueblo en sus fiestas mayoritariamente agrícolas. Cada tipo de actividad tiene una forma específica de canto lírico. Tenemos las siguientes especies:

Haylli

Canto entusiasta de origen cortesano.

Se clasifica por temas religiosos, heroicos y agrícolas.

Haylli sagrado

Tijsi Huiracocha

Tijsi Huiracocha,
túkuy rúraj,
súnqoy tutallapi
qori ráuraj.

Kusi ñawillay kin
paqarichun,
qoñi samayñiykin
wayrarichum.

Khúyak makillaykin
masttakuchun
wiñay atiykiykin
tikakuchun.

Tijsi Huiracocha

Dios, origen del universo,
creador de todo,
oro que arde tan solo entre la noche
del corazón.

Que alegría de tus ojos
venga en el alba,
que el calor de tu aliento
venga en el viento.

Que tu mano magnánima
siempre se extienda
y que tu sempiterna voluntad
sea la única que florezca.

Harawi

Canto lírico de tema sentimental y expresivo.

Harawi II

Hermosa flor eres tú,
punzante espina soy yo.

Tú eres ventura hecha vida
pesar que cunde soy yo.

Tú eres virginal paloma,
odiosa mosca soy yo.

Luna de nieve eres tú,
noche de pena soy yo.

Tú árbol frutecido,
carcomido tronco yo.

Tú eres mi sol, mi sol eres,
noche de pesar soy yo.

Tú eres vida de mi vida,
eres amor de mi amor.

Alfombra a tus pies tendida
seré eternamente yo.

Blanco helecho que despliega
su traje de verde nuevo;
vestida de blanco eres
la estrella de mi mañana.

Blanca nube, la más leve,
clara fuente de agua pura,
tú eres mi dulce engaño,
yo seré tu oscura sombra.

Cacharpari

Canto de la despedida.

¿Cierto es, paloma mía
que te has de ir
a una país muy lejano
para no retornar?

¿A quién has de dejar
en tu nidal,
y en mi tristeza a quién
he de acudir?

Enséñame el camino
que has de tomar,
Partiré antes que tú
y con mis lágrimas
he de regar la tierra
que has de pisar.

Y cuando sientas
que en el camino
te quema el sol,
se volverá nube mi aliento
y la frescura de su sombra
te irá a prestar.

Y cuando sientas
la mordedura
de la sed,
se volverá lluvia mi llanto
y te dará
de beber.

Criatura hecha de piedra,
como la víbora, cruel,
¿Tendrás, para dejarme,
corazón?

Aya taqui

Canto fúnebre que lamenta la pérdida de un personaje importante de la sociedad incaica.

Apu Inca Atahualpa

Chullmi chullmi qori wantu
 kkirauniyki,
 Tuky ima qiri puytu
 rakki rakki
 Huj makipi ñakkay qotu
 ttipi ttipi,
 tunki tunki yuyay manaspá
 sapallayku,
 mana llathuyóq rikukuspa
 waqasqayku,
 mana pi mayman kutitíspa
 musphaskayku.
 A tinqachu sunqoolayki,
 apu inka,
 kanaykuta chinkay chaki
 mana kuska
 ¿Chiqe chiqe ujpa makinpi
 sarachasqa?
 Ñujñu wácchij ñawillaykita
 kicharímuy,
 ancha qókoq makillaykita
 masttarímuy,
 chay samiwan kallpanchasqata
 ripuy ní way

Gran Inca Atahualpa

El límpido resplandeciente trono de
 oro,
 Y tu cuna;
 los vasos de oro, todo,
 se repartieron.
 Bajo extraño imperio, aglomerados los
 martirios y destruidos;
 perplejos, extraviados, negada la memoria,
 solos;
 muerta la sombra que protege;
 lloramos;
 sin tener a quién o dónde volver,
 estamos delirando.
 ¿Soportará tu corazón,
 Inca,
 nuestra errabunda vida
 dispersada,
 por el peligro sin cuento cercada, en
 manos ajenas pisoteada?
 Tus ojos que como flechas de ventura
 herían ábrelos:
 tus magnánimas manos
 extiéndelas;
 y con esa visión fortalecidos
 despídenos.

Huacan—Taqui

Poema que le canta al ganado.

Oh, eres tan blanca como la nieve
 que hice pacer en la pradera,
 cuando tierna llevé en mis brazos,
 cuando crecida seguí de cerca.

De la divisa de bella cinta,
 multicolor será para ella,
 que sus pendientes sean borlas,
 de ambas orejas cual delantera.

Dramática colonial quechua

El teatro durante la época prehispánica fue el género menos desarrollado. Se tiene apenas referencias de fragmentos recogidos por diversos cronistas y versiones españolizadas de la época colonial. Entre estas destaca sin duda *Ollantay*; otros textos de origen prehispánico pero con tratamiento hispano son *Llamallama*, *Usca Paucar*, etc.

En todo caso, el teatro quechua dada su precariedad ha sobrevivido a través de las danzas que hasta hoy se cultivan y que incorporan escenificaciones agrarias o guerreras.

Ollantay

Teorías sobre el origen de Ollantay

a. Teoría incaística o prehispánica

Esta teoría es sostenida por Juan Von Tschudi, Clemente Markham y Sebastián Barranca. Estos autores sostienen que el drama fue concebido y compuesto en la época prehispánica, sin ningún tipo de influencia española.

b. Teoría hispanística o colonial

Teoría sustentada por Marcelino Menéndez y Pelayo y Bartolomé Mitre. Ambos escritores señalan que el drama fue creado en la época colonial, siguiendo los modelos del teatro español de la Edad de Oro.

c. Teoría ecléctica o intermedia

Esta teoría es sostenida por José de la Riva–Agüero y por Luis Alberto Sánchez. Estos autores argumentan que, si bien es cierto, el drama fue creado en la colonia, este se basó en una versión rudimentaria del incanato. Lo que ahora conocemos como *Ollantay* es la reactualización colonial de un drama prehispánico.

Literatura de la Conquista

Generalidades

En el proceso de conquista propiamente dicho, las primeras manifestaciones literarias que trajeron los españoles fueron, en la lírica, las coplas de marinero, de fuerte contenido soez, debido a que como resulta obvio, los primeros europeos que llegaron en las expediciones conquistadoras no eran precisamente gente instruida. Por otro lado, en la prosa, llegaron, confundidos entre sacerdotes (con objetivos catequizadores) y soldados (con ansias de riqueza rápida, poder y fama), gente de mediana o aceptable educación que se dedicó a registrar todos los sucesos de la conquista en la mayoría de los casos con un pretendido y muy publicitado verismo que difícilmente fue tal, ya que siempre escribieron desde su visión del “otro” con respecto de una civilización que no pudieron ni quisieron comprender cabalmente debido al prejuicio religioso que les aseguraba una misión “civilizadora”. Estos registros fueron las crónicas que luego serían también realizadas por mestizos e indígenas.

Las crónicas

Son documentos donde los conquistadores plasmaron los hechos de la conquista y parte de la historia del antiguo Perú. Las crónicas tienen un doble valor: histórico y literario. Valor histórico porque recogen parte de nuestro pasado, y literario porque son las primeras muestras escritas de la literatura peruana. La palabra *crónica* proviene de *cronos*, que en tiempos de la antigua Grecia era el dios del tiempo. Las crónicas tienen su origen en la Edad Media española, por el afán que tuvieron los reyes de Castilla de conservar en la memoria los acontecimientos de su reinado. Cuando los españoles llegan a nuestro continente introducen las crónicas con el objetivo de plasmar en ellas sus primeras impresiones del nuevo mundo que van recorriendo.

Los cronistas

Fueron los encargados de escribir las crónicas y para ello tuvieron finalidades e intereses diversos; así como también grados diferentes de instrucción. A partir de esto se pueden proponer distintos criterios para clasificarlos. En este caso optaremos por el criterio más natural y simple: sus orígenes.

Cronistas españoles**Pedro Cieza de León** (¿1518? – ¿1560?)**El príncipe de los cronistas españoles**

- El mejor cronista español.
- Llegó al Perú como soldado del contingente liderado por el pacificador La Gasca para mediar en la guerra civil entre Pizarro y Almagro.

Obra

Su obra está dividida en cuatro partes.

- Solo vio publicada en 1553 la primera titulada *Parte primera de la crónica del Perú*, que trata sobre la demarcación geográfica del imperio y las costumbres de los pobladores.
- La segunda parte se titula *El señorío de los Incas*, que se presenta como una historia del incanato.
- La tercera parte, extraviada hasta la década del setenta del último siglo, trata sobre la historia del descubrimiento y conquista del Perú.
- La cuarta parte trata sobre las guerras civiles entre pizarristas y almagristas, de las que fue testigo; pero no pudo culminar la narración de los cinco libros que había planificado para esta última parte; solo terminó los tres primeros.

Cronistas indígenas**Felipe Guamán Poma de Ayala** (Ayacucho, ¿1534? – ¿1615?)

- El mejor cronista indígena del Perú.
- Además de sus narraciones en un castellano rústico y que en gran parte se ve mezclado con variantes distintas de quechua y aimara, además de otras variantes lingüísticas, destaca la serie de dibujos que se encuentran ordenados temáticamente de acuerdo con el desarrollo del texto. Estos dibujos constituyen el primer documento gráfico de la historia del Perú.

Obra

- Se tiene noticias de Guamán Poma a partir del hallazgo de su crónica en 1908 en Dinamarca.
- El destinatario de su crónica es el rey de España, ante cuya majestad se reconoce y somete.
- La primera parte, *La nueva crónica*, es una historia del Tahuantinsuyo que se inicia con la creación del mundo por Dios y culmina con la conquista española y las guerras civiles. En su visión, el Imperio incaico fue ilegítimo y tiránico y la llegada de los españoles marcó el fin de las herejías al traer el mensaje de Cristo.
- La segunda parte, *El buen gobierno*, desarrolla el régimen colonial con abundantes descripciones del modo de vida de los indios y sus costumbres.
- Su visión del mundo es aristocrática y reclama el retorno del poder a las castas nobles de los caciques (a la que él mismo pertenecía), más no a la de los incas e incluso llega a proponerse a sí mismo como gobernador–supervisor del Perú.

Cronistas mestizos**El Inca Garcilaso de la Vega** (Cusco, 1539 – Córdoba, 1616)

- Hijo del capitán español Garcilaso de la Vega Vargas y la princesa indígena Isabel Chimu Occllo, sobrina de Huayna Cápaq.
- Creció en el Cusco hasta 1560. Allí vivió su infancia y mocedad, entre las sangrientas guerras civiles. Se nutrió por la línea materna de tradiciones indígenas del imperio ya fenecido.
- Gozó de privilegios de la aristocracia cusqueña a la cual perteneció. Su padre se preocupó por educarle en la cultura clásica y lo bautizó cristiano con el nombre de Gómez Suárez de Figueroa.
- En España sufrió discriminación por su origen indiano. Fue soldado del ejército de su majestad y participó en múltiples campañas, siendo la más importante la batalla de las Alpujarras. Llegó a ostentar el grado de capitán.
- Retirado del ejército, se refugió en Montilla y en la tranquilidad de la vida conventual redactó sus crónicas y traducciones.
- Falleció en Córdoba, el 23 de abril de 1616.

Obra

- **1590:** traducción de *Los diálogos de amor* de León el Hebreo (Madrid).
- **1596:** relación sobre la descendencia de García Pérez de Vargas.
- **1605:** *La Florida del Inca*
Tiene como motivo la expedición española, encabezada por don Hernando de Soto, a la Florida norteamericana en busca de la fuente de la eterna juventud.
- **1609:** *Comentarios reales de los Incas*
Narra en forma idílica los hechos del imperio fenecido. Organización política, económica, social, etcétera.
- **1617:** *Historia general del Perú* (edición póstuma)
Segunda parte de los *Comentarios reales*. Narra los hechos de la conquista española hasta las guerras civiles entre pizarristas y almagristas. Muestra una visión conciliadora desde una perspectiva netamente cristiana.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

Mito: es un relato simbólico de los hechos de la historia.

Leyenda: es un relato literario sobre un acontecimiento del pasado.

Sabías que...**Recuerda que...****Glosario**

El Inca Garcilaso de la Vega, cuyo verdadero nombre fue Gómez Suárez de Figueroa, fue considerado por Raul Porras Barrenechea el primer mestizo peruano.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
carriño y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

El Ollantay

Cuadro II

PACHACÚTEC: Oh, nobles, ha llegado el tiempo propicio para que el ejército salga con dirección al Collasuyo, pues Chayanta está listo para caer sobre nosotros.

OLLANTAY: Pero. ¿Cómo se han de sostener esos combates? El Cusco y sus montañas se arrojarán sobre ello. Ochenta mil soldados, atentos al sonido del Huáncar y el Pututo, los aguardarán, En cuanto a mí, tengo apercebidas las armas.

PACHACÚTEC: No es bueno precipitarse. Ollantay. Trataremos primero de persuadirlos. No olvides que entre ellos hay muchos que aman demasiado su sangre.

OLLANTAY: Chayanta ha tomado precauciones que denuncian naturaleza pusilánime. No ha querido salir mientras los caminos no se hallaran despejados. Ya que somos muchos los que queremos destruirlos, déjanos partir.

PACHACÚTEC: Si tan débil se revela el enemigo, ¿por qué comportarse cómo si se tratara de una feroz serpiente?. No; primero los atraeréis con dulzura, sin derramar inútil sangre, sin dar muerte a nadie.

OLLANTAY: Si así lo ordenas, así se cumplirá.

PACHACÚTEC: Id entonces.

OLLANTAY: (*Vacilante*). Todo está dispuesto, señor, pero mi pecho tiembla atormentado por una tenaz obsesión.

PACHACÚTEC: Pídeme, Ollantay, el símbolo de la realeza y te lo daré.

OLLANTAY: (*Mirando significativamente a Rumí Ñahui*). Quisiera hablarte a solas.

PACHACÚTEC: (*Dirigiéndose a Rumí Ñahui*). Valiente general de Hanansuyo, ve a tu palacio y regresa mañana cuando te llame.

RUMÍ ÑAHUI: Tu voluntad será la mía, señor. (*Sale*)

OLLANTAY: (*Cuando Rumí Ñahui ha desaparecido, respetuoso y digno*). Desde mi infancia, poderoso Inca, en la guerra te he acompañado procurando para ti la victoria. He puesto mi valor a tu servicio y te he brindado mi fortaleza para que impongas tu poder a cientos de pueblos. Por ti he dado mi sangre y mi sagacidad ha servido para sojuzgar a tus enemigos. He sido el terror de los extranjeros y, cuando sobre ellos caí, fue como una maza de bronce. ¿Dónde ha estado Ollantay que la vida de tus adversarios que no haya sido segada? ¿A quién no ha impuesto tu nombre? He humillado a tus pies a los antis, siervos ahora de tu palacio. He vencido a los chancas aniquilándolos sin piedad. He conquistado a Huancalhuillca poniéndola derrotada a tus plantas. ¿Dónde no ha sido Ollantay el primero en combatir? Empleando ya la persuasión, ya el rigor, consumiendo las energías y exponiendo la vida, he acrecentado tus dominios con numerosos pueblos...

PACHACÚTEC: ¿No te he premiado, Ollantay, por todo ello?

OLLANTAY: Si padre mío. Me has concedido esta maza y este escudo, y me has sacado de mi condición de hombre común. Tú me has hecho general de los antis y me has dado el mando de cincuenta mil guerreros. Me inclino a tus pies, señor, como tu siervo que soy, para pedirte en mérito de todo lo que te he ofrecido, que me haciendas más...

PACHACÚTEC: Di lo que quieres.

OLLANTAY: Señor, concédame a Cusi Cóyllur...

PACHACÚTEC: (*sereno y enérgico*). ¡Ollantay, tan solo eres hombre!

OLLANTAY: Señor...

PACHACÚTEC: Recuerda quién has sido. Miras demasiado alto.

OLLANTAY: Con Cusi Cóyllur como luz te adoraré hasta la muerte.

PACHACÚTEC: Pero, ¿estas en tu juicio?

OLLANTAY: ¡Quítame de una vez la vida, si me la niegas, que es como arrancarme los ojos de la cara!

PACHACÚTEC: ¡No eres tú el que puede elegir entre la vida y la muerte! ¡Sal de mi presencia! ¡Sal!

Comentarios reales de los Incas

(fragmento)

La fundación del Cusco, ciudad imperial

La primera parada que en este valle hicieron fue el cerro llamado Huanacaurí, al mediodía desta ciudad. Allí procuró hincar en tierra la barra de oro, la cual con mucha facilidad se hundió al primer golpe que dieron con ella, que no la vieron más. Entonces dijo nuestro inca a su hermana y mujer:

“En este valle manda nuestro padre el Sol que paremos y hagamos nuestro asiento y morada para cumplir su voluntad. Por tanto, reina y hermana, conviene cada uno por su parte vamos a convocar y atraer esta gente, para los adoctrinar y hacer el bien que nuestro padre el Sol nos manda”. Del cerro Huanacaurí salieron nuestros primeros reyes, cada uno por su parte, a convocar a las gentes, y por ser aquel lugar el primero de que tenemos noticia que hubiesen hollado con sus pies por haber salido de allí a bien hacer a los hombres, teníamos hecho en él, como es notorio, un templo para adorar a nuestro padre el Sol, en memoria desta merced y beneficio que hizo el mundo. El príncipe fue al septentrión y la princesa al mediodía. A todos los hombres y mujeres que hallaban por aquellos breñales les hablaban y decían como su padre el Sol los había enviado del cielo para que fuesen maestro y bienhechores de los moradores de toda aquella tierra, sacándoles de la vida ferina que tenían y mostrándoles a vivir como hombres y en cumplimento de lo que el Sol, su padre, le había mandado, iban a los convocar y sacar de ellos montes y malezas y reducirlos morar en pueblos y darles para comer manjares de hombres y no de bestias. Estas cosas y otras semejanzas dijeron nuestros reyes a los primeros salvajes que por estas tierras y montes hallaron, los cuales viendo aquellas dos personas vestidas y adornadas con los ornamentos de nuestro padre el Sol les había dado (hábito muy diferente del que ellos traían) y las orejas horadadas y tan abiertas como sus descendientes las traemos y que en sus palabras y rostro mostraban ser hijos del Sol y que venían a los hombres para darles pueblos en que viviesen y mantenimientos que comiesen, maravillados por una parte de lo que veían y por otra aficionados de las promesas que les hacían, les dieron entero crédito a todo lo que les dijeron y les adoraron y reverenciaron como a hijos del Sol y obedecieron como a reyes. Y convocándose los mismos salvajes unos a otros y refiriendo las maravillas que habían visto y oído, se juntaron en gran número de hombres y mujeres y salieron con nuestros reyes para los seguir donde ellos quisieran llevarlos.

“Nuestros príncipes, viendo la mucha gente que se les allegaba, dieron orden que unos se ocupasen en proveer de comida campestre para todos. Porque la hambre no volviese a derramarle por los montes; mandó que otros trabajasen en hacer chozas y casas, dando el Inca la traza como las debían de hacer. De esta manera se principió a poblar esta nuestra ciudad, dividida en dos medios que llamaron Hanan Cozco, que como saber quiere decir Cusco alto y Hurín Cozco, que es Cusco bajo. Los que atrajo el rey quiso que poblasen a Hanan Cusco, y por esto le llaman el alto, y los que convocó la reina que poblasen el Hurín Cusco, y por eso le llamaron el bajo. Esta división de ciudad no fue para que los de una mitad en exenciones y preeminencias, sino que todos fuesen iguales como hermanos, hijos de un padre y de una madre.

Sobre la lectura

1. ¿Por qué le niegan a Ollantay la mano de Cusi Cóyllur?

2. ¿Qué decide hacer Ollantay cuando Pachacútec no le entrega a su hija?

3. ¿Cómo logra recuperar su honor Ollantay?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas sobre la actitud de Pachacútec con respecto de Ollantay?

Redacción

5. Escribe un fragmento que resuma *Ollantay*.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

1. Investiga.
 - a) Señala el contexto histórico de la literatura de la Conquista.
 - b) Los géneros que se cultivaron en este periodo.
2. Define.
 - a) Literatura de la Conquista.
 - b) Cronistas.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - Los principales cronistas españoles.

Unidad XIV

La literatura del Perú colonial y emancipado



¿Reconoces a este personaje?

El personaje que aparece en la foto es el poeta arequipeño Mariano Melgar, considerado “El poeta de los yaravíes”. Este y otros personajes se van a conocer en este capítulo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los autores y obras de la literatura colonial peruana.
- Identificar los diferentes periodos de la literatura colonial peruana.

Comprensión de textos

- Interpretar las diferentes obras de la literatura colonial.
- Enjuiciar los valores de estas crónicas.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre las diferentes obras de este periodo de la literatura peruana.

01

Literatura colonial y de la Emancipación



Monumento al poeta Mariano Melgar, autor de los yaravies.

Literatura colonial

La literatura, y en general la cultura, desarrollada durante esta época es una imitación o derivación de la que se desarrollaba paralelamente en la metrópoli española; de modo que los géneros y estilos literarios y sistemas estéticos son los mismos de aquella.

Periodo clásico

Es el primer período de la literatura española en América. Básicamente es el reflejo del primer renacimiento español; es decir de la primera mitad del siglo XVI, que tiene como centro la figura del toledano Garcilaso de la Vega y Guzmán.

Épica

Fray Diego de Hojeda (Sevilla, 1571 – Huánuco, 1615)

- Fue prior en el Cusco y en Lima, pero luego fue reducido a simple fraile y exiliado a Huánuco.
- Toda su obra, tanto vital como escrita, está dirigida a una labor catequizadora.
- Su obra más importante y significativa fue *La Cristiada* (Sevilla, 1611), poema épico religioso dedicado al marqués de Montesclaros, Juan Manuel de Mendoza y Luna, 11° virrey del Perú.
- *La Cristiada* está compuesta en doce cantos y recrea la pasión y muerte de Jesucristo. Comienza en la última cena y culmina con la crucifixión en el Gólgota.

Lírica

Amarilis

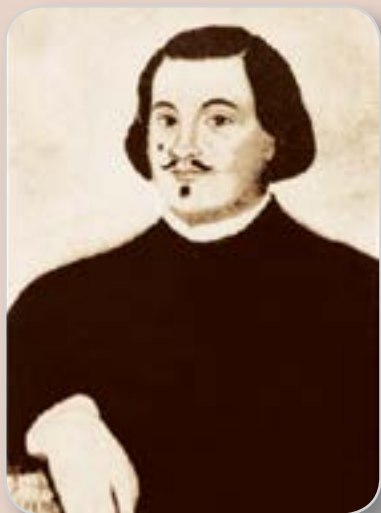
- Seudónimo de la autora anónima de *Epístola de Amarilis a Belardo*.
- La discusión acerca de la identidad de esta autora ha sido amplia y en algunos medios no se encuentra todavía punto de acuerdo al respecto.
- Actualmente se asume la tesis de Guillermo Lhomann Villena, quien en *Amarilis indiana, identificación y semblanza* (Lima, 1993), sostiene que Amarilis es la dama huanuqueña doña María de Rojas y Garay.
- El poema, *Epístola a Belardo*, está compuesto en silvas que agrupan 335 versos entre endecasílabos y heptasílabos.
- El tema central es la declaración del amor platónico de la dama por el renombrado poeta Lope de Vega, de quien se ha enamorado solo a través de sus versos “divinos”.
- La autora, en el poema, da indicios de su origen y su situación y menciona también a su hermana Belisa.

Periodo barroco

Tras un período en que se adopta la estética renacentista en la que es permitida la copia por la vigencia de la “imitatio”, se llega a una etapa en que se insiste en la idea de originalidad; es decir, el predominio de la “inventio”. En ese sentido, se percibe la notoria influencia del barroco español en que reinaron Góngora y su rival Quevedo. Con sus estilos, culterano y conceptista respectivamente.

Juan de Espinosa Medrano (Cusco, 1632 – 1688)

“El Lunarejo”



- Representa el culteranismo colonial porque imita y continúa el estilo de Góngora.
- Ocupó diversos cargos eclesiásticos, aunque, por su origen indio, no alcanzó grandes rangos.
- Colaboró estrechamente con la labor catequizante de la Iglesia escribiendo, aparte de sus célebres y exquisitos sermones, autos sacramentales adaptándolos a la realidad indígena con escenarios y personajes indios.

Obra

- *La novena maravilla* (conjunto de treinta sermones)
- *El hijo pródigo, El rapto de Proserpina, Amar su propia muerte* (obras teatrales)
- *Apologético en favor de don Luis de Góngora y Argote* (1622)

Texto de estilo culterano dedicado a don Luis Méndez de Haro, Conde Duque de Olivares. Escrito en prosa y con numerosas citas en verso, consta de doce secciones en las que abundan los latinismos y retoricismos tan propios del culteranismo. En principio, el objetivo del texto es refutar las críticas contra Góngora del portugués Manuel de Faría y Sousa; pero en realidad, la finalidad de fondo es la presentación de su propuesta poética como continuador del estilo gongorista.

Juan del Valle Caviedes (Jaen, 1645? – ¿?)

“El poeta de la ribera”, “El Quevedo peruano”

- Llegó a Lima a tierna edad, siendo sus orígenes españoles prácticamente desconocidos; aunque se vislumbra cierta nobleza.
- Encarna al primer poeta satírico del Perú.
- Es considerado “Precursor del costumbrismo peruano”, por su estilo popular y criollista.
- Representa el conceptismo colonial, porque continúa el estilo quevediano; con gran tendencia a la caricaturización de sus personajes, auténticos esperpentos.
- En sus versos ridiculizó ácidamente a los médicos a quienes nomina “matasanos” (se dice, porque consideraba a los médicos responsables de la muerte de su joven esposa), se burló de abogados, beatas, burócratas, etc. Por esto, se identifica a Caviedes como el primer momento de una literatura “peruana” en el sentido de que trata temas locales.

Periodo neoclásico o de afrancesamiento

La estética y la filosofía imperantes en el siglo XVIII español y en general europeo no dejó de reflejarse en América colonial. El régimen borbónico establecido en España es una extensión de la cultura francesa que predomina en toda Europa, económica y culturalmente. La política absolutista promueve involuntariamente una reacción de la burguesía que pugna por el poder y en esa empresa la filosofía es más eficaz que la literatura: se produce el enciclopedismo y, aunque se restringe su llegada a las colonias americanas, los criollos o españoles americanos (la burguesía americana) se empapan de las nuevas ideas. El resultado final, que en Europa desembocó en Revolución francesa, en América originó los procesos separatistas denominados genéricamente emancipación.

José Juan José Pedro Alejandrino de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides (Lima, 1663 – 1743)

“El doctor océano”



- Limeño erudito y políglota.
- Significa el tránsito del barroco a la etapa de afrancesamiento del siglo XVIII.
- Matemático, astrónomo, médico, filósofo, historiador, ingeniero, jurista, poeta épico, lírico y dramático; habló, aparte de castellano, latín, griego, francés, portugués, italiano, inglés y quechua.

Obra

- *Desvíos de la naturaleza o tratado del origen de los monstruos* (1695)
- *Lima triunfante, glorias de América* (1708)
- *Historia de España vindicada* (1730)
- *Lima fundada o conquista del Perú* (1732)
- *Pasión y triunfo de Cristo* (1738)

Alonso Carrió de la Vandra (Gijón, 1715 – Lima, 1783)

“Concolorcorvo” (con color de cuervo)



- Nacido en España e instalado en México a los veinte años de edad. Posteriormente llegó a Lima, aproximadamente diez años después.
- *El Lazarillo de los ciegos caminantes* apareció en Lima en 1775, apareció como supuesto autor Carlos Bustamante Carlos Inca, quien fue en realidad el escribano que acompañó a Carrió en parte de su largo viaje de 19 meses desde Buenos Aires hasta Lima, pasando por Bolivia. La obra aparece como *libro de viajes* y hace un minucioso recuento de costumbres, rutas, etc. Por ejemplo, dedica un importante y significativo espacio a los gauderios, que son antepasados de los gauchos, pamperos argentinos, que tan bien representará posteriormente José Hernández en su *Martín Fierro*.
- *El lazarillo de los ciegos caminantes*, por el título inclusive, tiene notorias relaciones con la picaresca española de la Edad de Oro. Mantiene la perspectiva autobiográfica, pues la narración se realiza en primera persona; mantiene la intención satírica, y el desarrollo itinerante de las acciones en que el protagonista sirve a diversos amos.

Literatura de la Emancipación

Esta denominación obedece a una cronología tradicional de la historia del Perú. De hecho, es bastante discutible y solo la empleamos por razones metodológicas; pues este pequeño “periodo” es estilística e ideológicamente parte de la etapa de afrancesamiento del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.

Mariano Melgar (Arequipa, 1790 – Humachiri, 1815)

“*El poeta de los yaravíes*”, “*El poeta mártir*”



- Realizó sus primeros estudios en el Convento de San Francisco de Arequipa y en 1807 ingresó al Seminario de San Jerónimo de la misma ciudad para cursar teología.
- Erudito y políglota, traduce precozmente a los clásicos latinos.
- Se enamoró perdidamente de Silvia (María de los Santos Corrales), aunque en su obra aparecen otros dos nombres femeninos: Melisa (Manuela Paredes) y Filis.
- Abandona el Seminario y es enviado a Lima para estudiar leyes en la universidad San Marcos.
- Ya en Lima toma contacto con las ideas liberales y se afilia a la causa independentista.
- En 1814 retorna a Arequipa y sufre la decepción de Silvia, se refugia en la Campiña de Majes en donde escribe algunas de sus composiciones.
- Se enroló en el ejército de Mateo Pumacahua con el grado de auditor de guerra y muere fusilado el 12 de marzo de 1815 (Batalla de Umachiri).

Características de su obra

Su obra atraviesa por dos etapas:

- **Etapa clásica**
 - En la cual traduce e imita a los latinos: Virgilio y Ovidio.
- **Etapa prerromántica**
 - Se adelanta al romanticismo europeo y se convierte en el máximo exponente del prerromanticismo peruano.
- Melgar es el inicio de la peruanización de la literatura. Con él finaliza la literatura colonial y se afirman valores nacionales e indígenas.
- Su poesía expresa amor, dolor, melancolía y sentimiento indígena.
- Los yaravíes expresan llanto, soledad y muerte.
- Muestra profunda devoción por las ideas libertarias.

Obra

Etapa clásica

Traducciones

- *El arte de olvidar o remedios de Amor* de Ovidio.
- Fragmentos de *Geórgicas* de Virgilio.

Obras originales

- 5 elegías (dedicadas a Silvia)
- 5 odas
 - *A la libertad*
 - *A la soledad*
 - *Al sueño*
 - *Al autor del mar*
 - *Al conde de Vista Florida* (Baquíjano y Carrillo)
- 5 fábulas
 - *El cantero y el asno*
 - *Las abejas*
 - *Las cotorras y el zorro*
 - *Las aves domésticas*
 - *El asno cornudo*
- 2 sonetos
 - *A Silvia*
 - *La mujer*
- 1 epístola (dirigida a Silvia)

Etapa prerromántica

Yaravíes

El yaraví es una especie lírica mestiza atribuida a Melgar. Combina una estructura castellana de métrica en arte menor, rima asonante, con un contenido propio del harawi prehispánico, triste y sentimental. En todo caso, el yaraví que se canta en las pulperías adquiere nivel culto con el aporte de Melgar.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Juan del Valle y Caviedes fue un poeta colonial que es considerado como el precursor del costumbrismo y el iniciador del criollismo. Es autor del libro de poemas *El diente del parnaso*.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 la arrilla y volverán, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Coloquio que tuvo con la muerte un médico moribundo

El mundo todo es testigo,
 Muerte de mi corazón,
 que no has tenido razón
 de portarte así conmigo.

Repara que soy tu amigo,
 y que de tus tiros tuertos
 en mí tienes los aciertos;
 excúsame la partida,
 que por cada mes de vida
 te daré treinta y un muertos.

¡Muerte! Si los labradores
 dejan siempre qué sembrar,
 ¿cómo quieres agotar
 la semilla de doctores?

Frutos te damos mayores;
 pues, con purgas y con untos,
 damos a tu hoz asuntos
 para que llenes las trojes,
 y por cada doctor coges
 diez fanegas de difuntos.

No seas desconocida
 ni conmigo uses rigores,
 pues la Muerte, que es mi vida.

Pobre, ociosa y desvalida
 quedarás en esta suerte
 sin que tu aljaba concierte,
 siendo en tan grande mancilla
 una pobre muertecilla
 o Muerte de mala muerte.

Muerte sin médico es llano
 que será por lo que infiero,
 mosquete sin mosquetero,
 espada o puñal sin mano.

Este concepto no es vano:
 porque aunque la muerte sea
 tal, que todo cuanto vea,
 se lo lleve por delante,
 que a nadie mata es constante
 si el doctor no la menea.

¡Muerte injusta! Tú también
 me tiras por la tetilla;
 mas ya sé no es maravilla
 pagar mal el servir bien.

Por Galeno juro, a quién
 venero, que si el rigor
 no conviertes en amor
 sanándome de repente,
 y muero de este accidente,
 que no he de ser más doctor.

Mira que en estos afanes
 si así a los médicos tratas,
 han de andar después a gatas
 los curas y sacristanes.
 Porque soles ni desmanes,
 la suegra y suegro peor,
 fruta y nieve sin licor,
 bala, estocadas y canto,
 no maten al año tanto
 como el médico mejor.

(Juan del Valle y Caviedes)

Privilegios del pobre

El pobre es tonto, si calla,
y si habla es un majadero;
si sabe, es un hablador,
y si afable, es embustero,
si es cortés entrometido;
cuando no sufre, soberbio;
cobarde cuando es humilde,
y loco, cuando es resuelto
si valiente, es temerario;
presumido, si es discreto;

adulador, si obedece,
y si excusa, grosero;
si pretende, es atrevido;
si merece, es sin aprecio;
su nobleza, es nada vista,
y su gala, sin aseo;
si trabaja es codicioso,
y por el contrario extremo
un perdido, si descansa...
¡Miren si son privilegios!

(Juan del Valle y Caviedes)

Yaraví I

Todo mi afecto puse en una ingrata;
y ella inconstante me llegó a olvidar.

Sí así, sí así se trata un afecto sincero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.

Juramos ser suyo y ella mía:
Yo cumplí y ella no se acordó más.

Mayor, mayor falsía

jamás hallar espero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.

Mi gloria fue en un tiempo su firmeza
y hoy su inconstancia vil me hace penar.

Fuera, fuera bajeza
que durara mi esmero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.

(Mariano Melgar)

Yaraví IV

Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hagan presa
te darán cruel martirio:

No sea que te casen,
huye de tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
como yo te he querido
te engañas si te pretendes
hallar amor más fino.

Habrán otros nidos de oro,
pero no como el mío:

Por ti vertió mi pecho
sus primeros gemidos.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Bien sabes que yo siempre
en tu amor embebido,
jamás toqué tus plumas
ni ajé tu albor divino.

si otro puede tocarlas
y disipar tu brillo.

No seas, pues, tan tirana
haz las paces conmigo:

Ya de llorar cansado
me tiene tu capricho,
no vuelves más no sigas

tus desviados giros,
tus alitas doradas
vuelve a mi que ya expiro.

Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños
Vuelve mi palomita
Vuelve a tu dulce nido.

(Mariano Melgar)

Sobre la lectura

1. ¿Cuál es el tema del poema *Coloquio con la muerte*?

2. ¿De que nos habla el poema *Privilegios del pobre*?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Qué opinas sobre los yaravíes de Melgar?

Redacción

4. Escribe un fragmento que resuma el poema *Privilegios del pobre*.

Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
avarrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Tu

1. Investiga.
 - a) Los géneros que se cultivaron en este periodo.
 - b) Los periodos de la literatura colonial.
2. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) Los principales poetas de la literatura colonial.
 - b) La importancia histórica de *La epístola a Belardo*.
 - c) La importancia de Mariano Melgar en el proceso de independencia.

Unidad XV

Descubriendo la República



¿Reconoces a este personaje?

Se trata de Felipe Pardo y Aliaga, representante del anticriollismo o costumbrismo aristocrático, que asumió las ideas conservadoras del costumbrismo.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los autores y especies literarias dentro de cada movimiento.
- Reconocer los movimientos y corrientes de la literatura republicana.

Comprensión de textos

- Sintetizar los diferentes movimientos literarios de la literatura republicana en un esquema elaborado por los alumnos.
- Jerarquizar a los autores y obras de acuerdo con su importancia.

Producción de textos

- Redactar textos que reproduzcan cada movimiento.
- Crear textos literarios tomando como ejemplo los autores estudiados.

01

Costumbrismo y Romanticismo



Manuel Ascencio Segura, líder del criollismo o costumbrismo popular.

El costumbrismo (1828 – 1848)

La literatura republicana se inicia con una corriente literaria denominada costumbrismo. Esta corriente surge inicialmente en España (1820) con la figura de Mariano José de Larra (romántico, autor de *Artículos de costumbres*) y llega a nuestras tierras como un reflejo del costumbrismo español.

El costumbrismo es una corriente que expresa amor por lo inmediato, es decir por el presente, el ambiente local y los usos y costumbres de la época. La literatura costumbrista describe una sociedad en transición (Colonia–Independencia–República) presentando las circunstancias, problemas y coyunturas de los primeros y convulsionados años de inicios de la república. Los escritores costumbristas presentan las frustraciones de la ascendente clase media y la decadente clase alta (aristocracia).

Características

- Expresa amor por lo inmediato, el ambiente local y las costumbres de la época.
- Afán moralista y pedagógico, que se manifiesta preferentemente a través de la sátira y el humor, muy de acuerdo con las épocas de crisis en que estos estilos suelen encontrar terreno fértil.
- Descripción de usos y costumbres, tanto en tono simplemente anecdótico y burlesco, como en afán de satanización y desprestigio.
- Crítica los vicios sociales de la época, y se manifiesta como una literatura comprometida con el proceso social.
- Se desarrolla en el contexto del primer militarismo y todo el proceso de la confederación Perú–Bolivia.
- Adopta dos vertientes: el anticriollismo y el criollismo.

Precursores

- Juan del Valle y Caviedes (*El diente del Parnaso*).
- Alonso Carrió de la Vandra (*El Lazarillo de los ciegos caminantes*).

Exponentes

- Felipe Pardo y Aliaga (anticriollismo)
- Manuel Ascencio Segura (criollismo)

Felipe Pardo y Aliaga (Lima, 1806 – 1868)

“El señor de la sátira”



- Es el máximo exponente del anticriollismo.
- Nació en Lima pero fue educado en España en colegios y academias de prestigio debido a la alcurnia de su familia. Tuvo como principal maestro a don Alberto Lista.
- Fue condiscípulo del notable romántico español José de Espronceda.
- Se afilió a la tendencia conservadora.
- Encarnó el espíritu aristocrático y criticó agriamente los vicios sociales de la época.
- Fundó el diario *El Espejo de mi Tierra* (1840), portavoz del anticriollismo.

Obra

a. Comedias

- *Frutos de la educación*
- *Una huérfana en Chorrillos*

b. Artículos periodísticos

- Aparecen en *El espejo de mi tierra*, destacan: *Un viaje* (el viaje del niño Goyito), *El paseo de Amancaes*.

c. Letrillas

- *Qué guapo chico*
- *El ministro y el aspirante*
- *La jeta del guerrero*

d. Poesía satírica

- *La Constitución Política*
- *El carnaval de Lima*

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 barrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Un viaje

El niño Goyito está de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito y niño Goyito le llaman hoy y niño Goyito le llamarán treinta años más, porque hay muchas gentes que van al panteón como salieron del vientre de su madre.

Este niño Goyito, que en cualquier otra parte del mundo sería un don Gregorián de buen tamaño, ha estado recibiendo por tres años enteros cartas de Chile, en que le avisan que es forzoso que se transporte a aquel país a arreglar ciertos negocios interesantísimos de familia, que han quedado embrollados con la muerte súbita de un deudo. Los tres años los consumió con discreción gregoriana en considerar cómo se contestarían esas cartas, y cómo se efectuaría este viaje. El buen hombre no podía decidirse ni a uno ni a otro.

Pero el corresponsal menudeaba sus instancias; y ya fue preciso consultarse con el confesor, y con el médico y con los amigos. Pues señor, asunto concluido, el niño Goyito se va a Chile.

La noticia corrió toda la parentela; dio conversación y quehaceres a todos los criados, afanes y devociones a todos los conventos; y se convirtió la casa en una Liorna. Busca costureras por aquí, sastre por allá, fondista por acullá. Un hacendado de Cañete mandó tejer en Chíncha cigarreras. La madre Transverberación del Espíritu Santo se encargó en un convento de una parte de los dulces, Sor María en gracia fabricó en otro su buena parte de ellos; la madre Salomé tomó a su cargo en el suyo las pastillas; una monjita recoleta mandó de regalo un escapulario; otras, dos estampitas: el padre Florencio de San Pedro corrió con los sorbetes; y se encargaron a distintos manufactureros y comisionados sustancias de gallina, botiquín, vinagre de los cuatro ladrones para el mareo, camisas a centenares, capingo (don Gregorio llamaba capingo a lo que llamamos capote), chaqueta y pantalón para los días fríos, chaqueta y pantalón para los días templados, chaqueta y pantalón para los días calurosos. En suma, la expedición de Bonaparte a Egipto no tuvo más preparativos

Seis meses se consumieron en ellos, gracias a la actividad de las niñas (hablo de las hermanitas de don Gregorio, la menor de las cuales era su madrina de bautismo) quienes sin embargo del dolor de que se hallaban atravesadas con este viaje, tomaron en un santiamén todas las providencias el caso.

Vamos al buque. Y ¿quién verá si este buque es bueno o malo? ¡Válgame Dios! ¿Qué conflicto? ¿Se recurrirá al inglés don Jorge que vive en los altos? Ni pensarlo, las hermanitas dicen que es un bárbaro capaz de embarcarse en su zapato. Un catalán pulpero, que ha navegado de condestable en la Esmeralda, es, por fin, el perito. Le costean caballo, va al Callao, practica su reconocimiento y vuelve diciendo que el barco es bueno; y que don Goyito irá tan seguro como en un navío de la Real Armada. Con esta noticia calma la inquietud.

Despedidas. La calesa trajina por todo Lima. ¿Conque se nos va usted? ¿Conque se decide usted a embarcarse?... ¡Buen valorazo! Don Gregorio se ofrece a la disposición de todos; se le bañan los ojos de lágrimas a cada abrazo. Encarga que le encomienden a Dios, ni él se vuelve a acordar de los jamones, de los dulces, de las lenguas ni de las cobranzas.

Llega el día de la partida. ¡Qué jarana! ¡Qué bulla! ¡Qué Babilonia! Baúles en el patio, cajones en el dormitorio, colchones en el zaguán, diluvio de canastas por todas partes. Todo sale, por fin, y todo se embarca, aunque con bastantes trabajos.

Marcha don Gregorio acompañado de una numerosa caterva, a la que pertenecen también, con pendones y cordón de San Francisco de Paula, las amantes y hermanitas que solo por el buen hermano pudieron hacer el horrendo sacrificio de ir por primera vez al Callao.

Las infelices no se quitan el pañuelo de los ojos y lo mismo le sucede al viajero. ¿Si nos volveremos a ver?... Por fin, es forzoso partir; el bote aguarda. Va la comitiva al muelle: abrazos generales, sollozos, los amigos separan a los hermanos: “Adiós, hermanitas mías”, “¡Adiós, Goyito de mi corazón, el alma de mamá Chombita te lleve con bien!”.

Este viaje ha sido todo un acontecimiento notable en la familia; ha fijado una época eterna de recordación, ha constituido una era, como la Cristiana, como la de Hégira, como la fundación de Roma, como el Diluvio Universal, como la era de Nabonasar.

Se pregunta en la tertulia:

—¿Cuánto tiempo lleva fulana de casada?

—Aguarde usted. Fulana se casó estando Goyito para ir a Chile.

—¿Cuánto tiempo hace que murió el guardián del convento?

—Yo le diré a usted; al padre guardián le estaban tocando las agonías al otro día del embarque de Goyito. Me acuerdo todavía que se las recé, estando enferma en cama resultas del viaje al Callao...

—¿Qué edad tiene aquel jovencito?

—Déjeme usted recordar. Nació en el año de... Mire usted, este cálculo es más seguro, son habas contadas; cuando recibimos la primera carta de Goyito estaba mudando dientes. Conque saque usted la cuenta.

(Felipe Pardo y Aliaga)

Acerca de la lectura

1. De la lectura del primer texto de Pardo y Aliaga, *Un viaje*, ¿cómo definirías el comportamiento del niño Goyito?

Juicio crítico–valorativo

2. De acuerdo con tu opinión, ¿qué induce a Goyito a comportarse así?

Redacción

3. ¿Cómo resumirías brevemente la historia del niño Goyito?

Creatividad

4. ¿Qué final le hubieras dado a la historia de Goyito de ser tú el autor del cuento?

Manuel Ascencio Segura (Lima, 1805 – 1871)

“El padre del teatro peruano”



- Representante del criollismo.
- Es considerado el padre del teatro nacional.
- Acogió los ideales liberales.
- Encarna el espíritu criollo y popular. Se interesa por lo típico y lo popular.
- Se le ha considerado siempre como perteneciente a la clase media. Era un criollo, que con sus obras pretendió siempre entrar en la conciencia de su público para modificar ciertos hábitos que consideró nocivos pero que a su vez, identifica en ellos la esencia de lo peruano.
- Se desempeñó en cargos públicos modestos y llegó a ser diputado suplente en el congreso de 1860.

Obra

a. Teatro

- *El sargento Canuto* (1839)
- *La saya y el manto* (1841)
- *Ña Catita* (1856)

Comedia costumbrista en que ridiculiza a la típica limeña cucufata e hipócrita chismosa, con ciertas reminiscencias de la *Celestina* española. Esta Catita pretende beneficiarse, en complicidad con doña Rufina, madre de Juliana, con la disyuntiva de casar a la joven Juliana con un anciano de nombre don Alejo, o con el joven, pero modesto Manuel. Cuando todo estaba previsto para el matrimonio de la joven con el acaudalado anciano, se descubre fortuitamente que este era casado. Entonces, don Jesús, padre de la muchacha expulsa a Ña Catita por alcahueta y permite el matrimonio de su hija con Manuel. Evidentemente, la ironía también apunta a la familia de clase media y su afán de medro, sobre todo a través del personaje de la madre, que en todo momento intenta casar a su hija con un viejo adinerado a pesar de que no existe amor.

b. Artículos periodísticos

- *Los carnavales*
- *Lances de Amancaes*

Ña Catita

Ña Catita se estrenó un domingo 7 de setiembre de 1856 en el teatro Variedades. Esta comedia esta dividida en tres actos y el argumento es como sigue:

Los esposos don Jesús y doña Rufina tienen una hija casamentera llamada Juliana, todo candor y dulzura que corresponde a los amores de don Manuel un joven huérfano y sin porvenir.

Doña Rufina pretende casar a su hija con don Alejo, señor de leyenda donjuanesca y mucho dinero pero a quien Juliana detesta y ante esta resistencia la madre recurre a las artes casamenteras de Ña Catita quien valiéndose de mil artimañas convence a Juliana de que acepte a don Alejo.

Desoyendo las protestas de don Jesús y los lamentos de don Manuel se sella el compromiso, cuando aparece don Juan, un viejo amigo de la familia, quien trae del Cusco una carta para don Alejo que le envía su esposa.

Rufina desfallece de espanto y llora de desgracia.

Ña Catita es arrojada a la calle. Juliana y Manuel aseguran su matrimonio y don Jesús perdona a Rufina..

Ña Catita

Escena VII: Doña Rufina, Ña Catita

ÑA CATITA: Deo gracias.

DOÑA RUFINA: ¡Oh! ¡Ña Catita!

ÑA CATITA: Déjame que vengo muerta. ¡Ay, Jesús!

DOÑA RUFINA: ¿Cómo está usted?

ÑA CATITA: ¡Con un dolor de cabeza que ya ni veo!

DOÑA RUFINA: Habrá estado usted metida hasta ahora en la iglesia.

ÑA CATITA: ¿Qué quieres hijita que haga? ¡El señor me da paciencia!

DOÑA RUFINA: Pero si está usted así...

ÑA CATITA: Y con la boca muy sucia, y el estómago en un hilo.

DOÑA RUFINA: ¡Válgame Dios! ¡También llega usted tarde! No importa. Puede que haya en la alacena alguna cosa. Yo creo que guardó la cocinera un poco de caldo. Si... que lo calienten. ¡Manuela!

ÑA CATITA: Dios te lo pague, mamita. Pero escucha; mejor fuera un poco de chocolate, porque hoy creo que son témporas, y el ayuno...

DOÑA RUFINA: Mandaremos a comprarlo...

ÑA CATITA: No, no, deja. Tomaré cualquier cosa. Te molestas.

DOÑA RUFINA: ¡Qué molestia!

ÑA CATITA: ¿Y cómo van por acá?

DOÑA RUFINA: Siempre, Ña catita, en guerra.

ÑA CATITA: ¿Conque no hay forma de que entre tu marido por vereda?

DOÑA RUFINA: Cada día más terco: no hay que tocar otra tecla sino matarlo o dejarlo. Ahora he tenido una gresca con él; pero nada. ¡Si es más duro que una peña!

ÑA CATITA: ¡Y quien lo ve!

DOÑA RUFINA: Si, señor, pero es más malo que Gestas.

ÑA CATITA: ¡Qué trabajo! ¡Cómo siento lo que ese hombre te atormenta! Pero ya se compondrá... (Con misterio) Hace poco en la iglesia ideaba cierto proyecto.

DOÑA RUFINA: ¿Sobre esta misma materia?

ÑA CATITA: Y con el favor de Dios nos ha de salir las perlas. Adentro te los diré, que ahora no está mi cabeza para nada. ¡Ay! ¡Ay!

DOÑA RUFINA: ¿Qué es eso? ¿Le ha dado a usted la jaqueca?

ÑA CATITA: No es cosa hijita. Estas beatas, que son unas sinvergüenzas son las que me han de quitar la vida. ¡Ay, qué gente esta! ¿Creerás que están las más toda la mañana entera en pie del confesionario en consultitas secretas con el padre, y con risitas y otras dos mil morisquetas, sin dejar que una se llegue a descargar la conciencia?

¡Qué Dios las haga unas santas! Y mira, hija, sino fuera pecado hacer malos juicios y darle gusto a la lengua, yo diría que estas cosas no pueden ser nada buenas. ¡Qué tal! ¡Conque tu marido te trata como una negra? ¡Qué desgracia!

DOÑA RUFINA: Ña Catita, cada día más me pesa haberme unido con él.

ÑA CATITA: No hay mal que por bien no venga.

DOÑA RUFINA: Yo sola tengo la culpa. No faltó quien me advirtiera el geniazo que tenía; pero yo, niña inexperta, cerré el ojo y me casé con ese perro de presa. Bien merecido me está. Bastante caro me cuesta la ansia de tener marido.

ÑA CATITA: ¿Por qué no haces la promesa, a fin de que se componga, de ir el año que entra, descalza, echando sahumero, hasta Santa Ana siquiera, al Señor de los Milagros? Puede que te conceda este señor lo que le pides: Vamos a ver, haz la prueba.

(Manuel Ascencio Segura)

El Romanticismo (1848 – 1880)

Movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del s. XIX (1800–1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso a mediados del mismo siglo como un reflejo e imitación del Romanticismo europeo. Se imitan las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro Romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del Romanticismo importado del viejo continente.

Como ya se ha adelantado, en el Perú, el Romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como sí se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Ricardo Palma llegó a sostener que la literatura no debía “contaminarse” de elementos políticos en absoluto.

Características

- Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.
- Se opone a la rigidez del neoclasicismo.
- Exaltación del yo individual del escrito.
- Es eminentemente subjetivo.
- Proclama la libertad de creación.
- Apego por lo popular.

Exponentes

- Ricardo Palma Soriano: *Tradiciones peruanas*
- Carlos Augusto Salaverry: *Cartas a un ángel*

Carlos Augusto Salaverry (Piura, 1830 – París, 1891)**“El ruiseñor del Chira”**

- Hijo del caudillo militar Felipe Santiago Salaverry.
- Se dedicó a la carrera militar en un inicio pero posteriormente se dedicó a la carrera diplomática y paralelamente a la literatura.
- La temática central de su obra es el amor y el dolor.
- Se estableció tempranamente en Francia, en su calidad de diplomático y se adaptó al pensamiento europeo a cabalidad.

Obra**a. Poesía**

- *Albores y destellos* (1871)
- *Cartas a un ángel* (1890)
- *Misterios de la tumba* (1883)
- *Diamantes y perlas* (1899)

b. Teatro

- *Atahualpa*
- *El hombre del siglo XX*
- *El amor y el oro*

Acuérdate de mí

¡Oh, cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil, ya no cuenta
las horas que se van!

¡Ni siente los minutos cadenciosos
al golpe igual del corazón que adora,
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán!

¡Ya no late, ni siente, ni aún respira
petrificada el alma allá en lo interno;
tu cifra de mármol con buril eterno
queda grabada en mí!

¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto;
muerto para el amor y la aventura,
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido

cual la ruina de un templo silencioso,
vacío, abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor:

embalsamadas ondas de armonía
elevábanse un tiempo en sus altares:
y vibraban melódicos cantares
los ecos de tu amor!

¡Parece ayer!... De nuestros labios mudos
el suspiro de ¡Adiós! Volaba al cielo,
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar!

Hoy... nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
y es más triste y más hondo el de tu olvido
que el abismo del mar.

Pero ¿qué es este mar? ¿Qué es el espacio
qué la distancia ni los altos montes?

¿Ni qué son esos turbios horizontes
que miro desde aquí;

Si al través del espacio y de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento,
vuela por el azul mi pensamiento
y vive junto a ti?

Si yo tus alas invisibles veo,
te llevo dentro el alma estás conmigo
tu sombra soy, y a donde vas te sigo
de tus huellas en pos.

Y en vano intentan que mi nombre olvides,
nacieron nuestras almas enlazadas,
y en el mismo crisol purificadas
por la mano de Dios.

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;

mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;

pues mi recuerdo tu memoria asalta,
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite ¡mi amor!

¡Oh, cuando vea en la desierta playa
con mi tristeza y mi dolor a solas
el vaivén incesante de las olas
me acordaré de ti!

Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo;
buscando un nido entre el mar y el cielo
¡Acuérdate de mí!

(De *Cartas a un Ángel*, Carlos Augusto Salaverry)

Ricardo Palma Soriano (Lima, 1833 – 1919)

“El bibliotecario mendigo”, “El patriarca de las letras peruanas”



Nació en Lima en el seno de una familia criolla. Sus padres fueron mulatos.

Su primera aparición en la escena de la historia peruana se da con su participación en el combate del Dos de Mayo de 1866 bajo las órdenes de José Gálvez.

Participó en la defensa de Lima durante la guerra con Chile, y participó en la batalla de Miraflores, situación en la que perdió su casa y con ella su valiosa biblioteca. Allí se perdieron también los manuscritos de una novela histórica que estaba por publicar: *Los marañones*.

Tras la guerra con Chile, asumió la dirección de la Biblioteca Nacional del Perú.

Se ganó el apelativo de el Bibliotecario mendigo a raíz de la forma que tuvo de pedir donaciones de libros para la biblioteca que los chilenos habían desmantelado casi por completo en el conflicto del Pacífico.

Tuvo como encarnizado rival a Manuel González Prada, quien inicialmente había sido su discípulo.

Características de su obra

- Es el creador de la tradición.
- La tradición es un relato breve y ameno, que combina el cuento, la leyenda, la crónica, la historia y el artículo de costumbres.
- Formalmente es la mezcla de historia y ficción con un fin anecdótico. Utiliza un lenguaje coloquial lleno de aforismos y frases populares, con mucha ironía.
- La tradición creada por Palma no se amolda a los géneros conocidos.

Obra**a. Poesía**

- *Poesías*
- *Armonías*
- *Pasionarias*
- *Verbos y gerundios*

b. Crítica literaria

- *La bohemia de mi tiempo*

c. Obras históricas

- *Anales de la inquisición de Lima*
- *Monteagudo y Sánchez Carrión*

d. Obras narrativas

- *Los marañones* (novela perdida durante la Guerra con Chile?)
- *Tradiciones peruanas* consta de 453 tradiciones; la primera, *Consolación* (1851)
- *Una visita al Mariscal Santa Cruz* data de 1915.

La poesía

“¡Es arte del demonio o brujería
este de escribir versos?” —le decía
no sé si a Campoamor o a Víctor Hugo
un mozo de Chirumen, muy sin jugo.

“Enséñeme, maestro, a hacer siquiera
una oda chapucera”

“Es preciso no estar en sus cabales
para que un hombre aspire a ser poeta,
pero en fin es sencilla la receta.

Forme usted línea de medidas iguales
luego en fila las junta
poniendo consonantes en la punta”

“¿Y en medio?” ¿En el medio? ¡Ese es el cuento!
Hay que poner talento”.

(De Verbos y gerundios, Ricardo Palma)

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Anticriollismo: es la corriente del costumbrismo que tuvo una base aristocrática.

Criollismo: es la corriente del costumbrismo que tuvo una base popular.

Romanticismo historicista: es el Romanticismo que toma una base histórica.

Romanticismo intimista: es el Romanticismo que toma una base íntima o personal.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El costumbrismo es la primera corriente del Perú republicano y los escritores de esta corriente empezaron a configurar la identidad de la naciente república peruana a través de los periódicos de la época. Autores como Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura recogen en sus textos la idiosincrasia de los personajes típicos de su tiempo y representan las costumbres y usos sociales del Perú de inicios del siglo XIX.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
la arrilla y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

1. Investiga.
 - ¿Dónde surge el costumbrismo? ¿Cómo llega al Perú?
2. Explica.
 - a) ¿Qué es el Romanticismo y dónde surge inicialmente?
 - b) ¿Qué es una tradición?
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - ¿Cuál es el tema central del poema *Acuérdate de mí*?

02

Realismo y Modernismo



Manuel González Prada, líder del realismo peruano.

El Realismo (1880 – 1910)

Movimiento que surge inicialmente en Francia, a mediados del s. XIX (1848), alcanzando su mayor expresión en la novela. A nuestro país, el realismo llega con cierto retraso, después de la Guerra con Chile. El realismo peruano, si bien es cierto adopta los moldes del realismo europeo, no descuida los matices nacionales y se preocupa por los problemas sociales de la época levantando su voz de protesta para denunciar el maltrato al indio, la centralización de la economía, la corrupción pública y la derrota sufrida frente a Chile. Es el primer momento en que se toma en cuenta la realidad del indio peruano a través de novelas sociales y ensayos políticos.

Características

- Predominio de la realidad sobre la imaginación y la fantasía.
- Rechazan los excesos del Romanticismo.
- Es eminentemente objetivo.
- Rechaza los vicios del pasado y se centra en problemas contemporáneos.
- Preferencia por los temas sociales.
- Denuncia el maltrato del indio.
- Radicalismo político y social.
- Nacionalismo.

Exponentes

- Manuel González Prada: *Páginas libres, Horas de lucha.*
- Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido, Herencia, Índole, Tradiciones cuzqueñas.*
- Mercedes Cabello de Carbonera: *Sacrificio y recompensa, Los amores de Hortensia.*
- Abelardo Gamarra: *El tunante: Cien años de vida perdularia, Algo del Perú y mucho de pelagatos.*
- Leonidas Yerovi: *La de a cuatro mil*

Manuel González Prada y Ulloa (Lima, 1844 – 1918)

“El sibarita”, “El anticristo”, “El apóstol de la muerte”



- Nació en Lima en el seno de una familia aristocrática e influyente.
 - Por tradición familiar, recibió una esmerada educación y en la adolescencia ingresó en el Seminario de Lima para seguir la carrera eclesiástica, pero rápidamente la abandonó completamente decepcionado de la misma y convencido ateo y anticlerical.
 - Antes de la Guerra con Chile, cultivó preferentemente una literatura romántica, sobre todo lírica.
 - Después de la Guerra del Pacífico, surgió como un radical y polémico intelectual anarquista, que cuestionó agriamente el estado de cosas durante la etapa de la Reconstrucción nacional.
 - Fue anticlerical, antiaristocrático, antilimeñista, antihispanista, antichilenista, en síntesis, representó el anarquismo en el Perú.
- En su juventud fundó un círculo literario que se llamó simplemente *El círculo*, que más tarde se transformaría en el partido político *La Unión Nacional*, con el cual llegó a ser candidato presidencial sin lograr su objetivo.
 - Fue el primer intelectual que realizó un diagnóstico objetivo de la realidad nacional y sacó a la luz la problemática del indio y su situación de marginalidad y abandono como producto de la política centralista y aristocratizante con la cual nació el Perú como República.
 - Sustituyó a Ricardo Palma en la dirección de la Biblioteca Nacional del Perú.
 - Denunció la corrupción política, el oportunismo y los malos manejos de los fondos públicos.

- Responsabilizó a los culpables de la derrota sufrida frente a Chile.
- Esperanza en la reconstrucción nacional.
- Reivindicó la figura del indio (precursor del indigenismo)
- Criticó los vicios sociales de la época.
- Adoptó una posición anarquista.
- En el aspecto formal, sobre todo en la poesía, es considerado como precursor del modernismo, al haber introducido las estrofas francesas como el rondel, triolet, y las baladas alemanas.

Obra

a. Ensayo

- *Páginas libres (1894)*
- *Propaganda y ataque*
- *Nuevas páginas libres*
- *Horas de lucha*
- *Anarquía*
- *Bajo el oprobio*
- *Figuras y figurones*

b. Poesía

- *Minúsculas (1911)*
- *Trozos de vida*
- *Presbiterianas (1909)*
- *Baladas peruanas*
- *Exóticas (1911)*
- *Grafitos*

c. Narrativa

- *El tonel de Diógenes*

d. Teatro

- *Cuartos para hombres vacíos*
- *Chico, doctora y doctor*

Páginas libres (1894)

Consta de veinte escritos de diferentes años, entre discursos, artículos, ensayos, estudios, etc. Agrupados sin un orden temático ni cronológico para encarnar el espíritu libre del autor, como él mismo lo manifiesta en el prólogo. Entre los textos más importantes del libro destaca el *Discurso en el politeama*, leído el 28 de julio de 1888 en el teatro Politeama de Lima, en un acto cívico convocado por diversos colegios de Lima con la finalidad de promover la recuperación de Tacna y Arica a través de una colecta pública. Se encontraba entre los asistentes el entonces presidente de la República don Andrés Bello Cáceres. A diferencia del esperado discurso de exaltación retórica al acto de convocatoria, el discurso se convierte en un llamado a los jóvenes a tomar acciones radicales ante la incapacidad y la corrupción de quienes no supieron asumir su rol de defensa de los intereses nacionales durante el conflicto. Plantea un juicio a la generación declinante y haciendo un examen de los factores de la crítica realidad presente, precisa como una razón fundamental del atraso y el caos reinante, a la pésima educación pública en todos sus niveles. Plantea como causa esencial de la derrota ante Chile a la ignorancia y el espíritu de servidumbre de los peruanos, lo cual se traduce en una falta de identidad nacional. Por otro lado, denuncia problemas de base como la improvisación en el manejo de los distintos gobiernos que se han turnado en el poder solamente para enriquecer a élites ambiciosas y corruptas y finalmente hace un llamado a los jóvenes para rechazar todo aquello que sea chileno y ajeno a los intereses nacionales.



Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 carrillo y volverían, los del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Discurso en el Politeama

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo y algo de ironía; el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende.

De aquí, de estos grupos alegres y bulliciosos, saldrá el pensador austero y taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.

Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar, ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orgía de la época independiente vuestros antepasados bebieron el vino generoso y dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho para escribir el bochornoso epitafio de una generación que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta y con la mutilación del territorio nacional.

Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas y renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?.

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre.

Si la ignorancia de los gobernantes y la servidumbre de los gobernados fueron nuestros vencedores, acudamos a la ciencia, ese redentor que nos enseña a suavizar la tiranía de la naturaleza, adoremos la libertad, esa madre engendradora de hombres fuertes.

No hablo señores de la ciencia momificada que va reduciéndose a polvo a nuestras universidades retrógradas: hablo de la ciencia robustecida con la sangre del siglo, de la ciencia con ideas de radio gigantesco, de la ciencia que trasciende a juventud y sabe a miel de panales griegos, de la ciencia positiva que en solo un siglo de aplicaciones industriales produjo más bienes a la humanidad que milenios enteros de teología y metafísica.

Hablo señores, de la libertad para todos y principalmente para los más desvalidos. No forman el verdadero Perú las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación esta formada por las muchedumbres de indios diseminados en la banda oriental de la cordillera.

Trescientos años hace que el indio rastrea en las capas inferiores de la civilización, siendo un híbrido con los vicios del bárbaro y sin las virtudes del europeo: enseñadle siquiera a leer y escribir, veréis si en un cuarto de siglo se levanta o no a la dignidad del hombre.

Cuando tengamos un pueblo sin espíritu de servidumbre, y militares y políticos a la altura del siglo, recuperaremos Arica y Tacna, y entonces y solo entonces marcharemos sobre Iquique y Tarapacá daremos el golpe decisivo, primero y último.

Para ese gran día, que al fin llegará porque el porvenir nos debe una victoria, fiemos solo en la luz de nuestro cerebro y en la fuerza de nuestros brazos. Pasaron los tiempos en que únicamente el valor decidía los combates: hoy la guerra es un problema, la ciencia resuelve la ecuación.

Abandonemos el romanticismo internacional y la fe en los auxilios sobrehumanos: La tierra escarnece a los vencidos, y el cielo no tiene rayos para el verdugo. En esta obra de reconstrucción y venganza no contemos con los hombres del pasado: los troncos

añosos y carcomidos produjeron ya sus flores de aroma deletéreo y sus frutas de sabor amargo. ¡Qué vengan árboles a dar flores nuevas y frutas nuevas! ¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!

Discurso pronunciado en el teatro del Politeama de Lima, el 28 de Julio de 1888 por Manuel Urbina, en una velada patriótica destinada a recolectar fondos para recuperar a Tacna y Arica.

Sobre la lectura

1. Señala el tema de *El discurso en el Politeama*.

Juicio crítico–valorativo

2. Sobre el tema de *El discurso en el Politeama*, ¿qué opinión te merece la posición nacionalista y antichilena de González Prada?

Redacción

3. Redacta un resumen de *El discurso en el Politeama*.

Clorinda Matto de Turner (Cusco, 1854 – 1909)



- Se casó a los diecisiete años y enviudó pronto; además perdió tempranamente a su único hijo.
- Se dedicó activamente a la difusión cultural a través de diversas publicaciones, tanto en Cusco como en Lima, además de Buenos Aires, ciudad en que residió durante algunos años.
- Fue discípula de González Prada, y siguió su ideología, defendiendo al indio en forma crítica y pedagógica.

Obra

- *Aves sin nido* (1889)
- *Índole* (1891)
- *Herencia* (1895)

Aves sin nido (1889)

La novela más representativa de toda su producción literaria. Significa una defensa del indio peruano pauperizado en las serranías en donde las leyes capitalinas no sirven de nada o en todo caso son utilizadas de acuerdo a los intereses de los poderosos, mediana o mínimamente instruidos, que se enriquecen haciendo trabajar al indio en forma inhumana. El planteamiento, que evidentemente es una primera aproximación sería al problema del indio, representa el primer antecedente concreto del indigenismo peruano que se desarrollaría décadas más tarde. Su visión de la problemática del indio peruano es paternalista, pues plantea que se trata de un problema básicamente pedagógico y que la mejora de la situación del indio está en función del nombramiento de autoridades idóneas, siempre capitalinas o en todo caso, con formación capitalina; y la realización de cambios en el seno de la Iglesia para evitar los abusos que cometían los curas, sobre todo en el plano sexual.

Dentro del contexto planteado en la novela, que tiene como escenario un pequeño pueblo de la serranía llamado Quillac, en que el teniente gobernador, el juez de paz y el párroco, confabulados en el poder maltratan al indio haciéndolo trabajar en el campo, se desarrolla una historia de amor entre Margarita y Manuel, quienes descubren que no se pueden casar porque son hermanos, hijos del antiguo cura del pueblo.

Modernismo (1906 – 1916)

Es un movimiento de renovación poética que surge en América merced al genio creativo de Rubén Darío, quien, con la publicación de *Azul* (1888), inaugura este movimiento. En nuestro país, el modernismo se inicia en 1906 con la publicación de *Alma América*, de José Santos Chocano, obra con la cual se inaugura un nuevo lenguaje en la poesía peruana.

Como es sabido, el modernismo hispanoamericano fue la primera y única corriente oriunda de esta parte del mundo y significó al afianzamiento de la independencia cultural de América con respecto de Europa, específicamente de España; aunque en realidad, esta escuela literaria tiene sus raíces en la tradición europea también, pues es una síntesis creativa del simbolismo y el parnasianismo franceses de finales del siglo XIX. Del primero toma el afán por la musicalidad en los versos y el predominio de la sugerencia sobre la narratividad, del segundo hereda el perfeccionismo y la sujeción a la normativa de la versificación tradicional, pero con una clara intención renovadora, buscando nuevas combinaciones y originando nuevos y exóticos ritmos y combinaciones estróficas.

Características

- Profunda renovación del lenguaje poético.
- Utiliza vocablos idiomáticos americanos.
- Búsqueda de la belleza, el colorido, la musicalidad y la luminosidad.
- Elegancia, exquisitez y refinamiento formal.
- Es un movimiento cosmopolita sin dejar de tener matices nacionales.
- Exotismo temático
- Elitización del arte.

Precursor

- Manuel González Prada: *Minúsculas, Exóticas, Presbiterianas*.

Exponentes

- Clemente Palma: *Cuentos malévolos, Historias malignas*
- José Santos Chocano: *Alma América, El hombre Sol*
- Francisco Ventura García Calderón: *Cuentos peruanos*
- José Gálvez Barrenechea: *Una Lima que se va*
- Alberto Ureta: *Rumor de almas*

Nota: estos tres últimos autores pertenecen al arielismo, es decir a la plenitud del modernismo.

José Santos Chocano Gastañodi (Lima, 1875 – Santiago de Chile, 1934)

“El cantor de América”



- Es considerado uno de los intelectuales de vida más polémica y novelesca de toda la etapa republicana.
- Incursionó tempranamente en la actividad cultural y política del Perú.
- Tras ser condenado al paredón por Cáceres, salvó de morir por la triunfante revolución de Piérola.
- Cuando había alcanzado notoriedad al frente de cargos importantes en la escena pública en el régimen pierolista, abandonó el Perú y tomó parte de la Revolución mexicana.
- Después de participar en la revolución campesina y popular mexicana, apareció en Guatemala como asesor del tristemente célebre dictador Manuel Estrada Cabrera.
- Al ser derrocado Estrada Cabrera, Chocano fue también condenado a muerte con el dictador; pero la comunidad intelectual internacional impidió su ejecución.

- A su retorno a Lima, Augusto Bernardino Leguía lo condecoró como “Poeta excelso de Perú”, título que para muchos equivalió al de símbolo patrio viviente.
- Siempre sostuvo ser el mejor poeta de América, y atribuía dicha condición a un origen divino: *Soy poeta, soy sagrado, soy divino* solía decir con convicción. Incluso revelaba estar por encima de Darío, fundador y líder natural del modernismo, movimiento al cual pertenecía el estilo chocanesco.
- Empezó las más inverosímiles empresas y fracasó en todas ellas; por ejemplo fue buscador de oro en la selva y también cauchero en algún momento.
- La debacle de Chocano comenzó cuando asesinó al periodista de EL Comercio, Edwin Elmore, por haber transcrito unas afirmaciones del intelectual mexicano, José Vasconzuelos, quien sostenía que de hecho era Darío el poeta más importante de América y que el peruano Chocano no alcanzaba la dimensión del nicaragüense a pesar de ser un poeta importante.

- Probablemente por presiones políticas, a propósito del juicio tan escandaloso que protagonizó, viajó a Chile en donde se estableció.
- Tras un tiempo sin saberse exactamente sobre sus actividades, llegó la noticia de su fallecimiento en Santiago de Chile: su socio en una probable empresa buscadora de tesoros, un ingeniero de nombre Martín Bruce Badilla, lo acuchilló en el interior de un tranvía. Posteriormente el asesino fue declarado inimputable por demencia.
- En Lima, los restos del poeta fueron sepultados, según dicen sus biógrafos, en forma vertical a petición expresa del poeta en un poema previo a su muerte. Resulta evidente que la razón era su supuesta naturaleza divina.

Características

- Canta y describe la belleza del paisaje americano.
- Música, colorido y luz en sus versos.
- Evoca el pasado incaico, colonial y republicano.
- Referencia a la flora y la fauna americana.
- Lenguaje exquisito y grandilocuente.
- Individualismo y egocentrismo.

Obra

a. Etapa premodernista

- *Iras santas* (1895)
- *Selva virgen*
- *En la aldea*
- *El canto del morro*
- *Azahares*
- *El derrumbe*

b. Etapa modernista

- *Alma América* (1906)
- *El hombre Sol*
- *Oro de Indias*

c. Antologías

- *Fíat Lux*
- *Poesías completas*
- *Cantos del Pacífico*

d. Dramas

- *Los conquistadores*
- *Thermidor*

e. Obras en prosa

- *El libro de mi proceso*
- *El alma de Voltaire*
- *Memorias*

Alma América (1906)

Libro publicado en España y que marca el inicio formal del modernismo en el Perú; a pesar de que, como es sabido, dicha escuela literaria se había fundado en 1888 con la publicación de *Azul*, de Rubén Darío. Para Chocano, este libro es recién su primera obra, pues en su prólogo señala *Ténganse por no escritos cuantos libros de poesía aparecieron antes con mi nombre...*

En este texto poético de aliento épico, Chocano pretende construir el libro nacional de América. En él mezcla historia y paisajismo exuberante en un lenguaje altisonante. El centro pretendido es la exaltación de la nueva identidad americana que no es indígena solamente, ni española; sino una nueva identidad mestiza en la que se ha mezclado lo mejor de la raza aborígen y lo mejor de la española. Sin embargo, esto solo queda en intención porque al final de cuentas prevalece el ego chocanesco y en afán de resaltar el ímpetu poético sin mayor profundidad que una recurrencia de juegos retóricos y una abundancia de descripciones metafóricas del paisaje autóctono.

La magnolia

En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarzas enredado / estuviera
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es una ánfora digna de un artífice heleno
un marmóreo pródigo de la clásica era;
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla; ni se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna, cierta historia de / encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida;

Porque es pura y es blanca y es graciosa y / es leve
como un rayo de luna que se cuaja en la / nieve
o como una paloma que se queda dormida...

de... Alma América

Blasón

Soy el cantor de América, autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.

Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los Andes son de plata, pero el León de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
¡y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco aventurero o un indio emperador!

de... Alma América

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Anarquismo: doctrina política que propone la destrucción total del Estado.

Positivismo: doctrina filosófica que basa su método en la observación.

Anticlericalismo: posición personal contra el clero y la Iglesia.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El realismo es un movimiento que surge en Francia a mediados del siglo XIX y que estuvo influenciado por el positivismo y el socialismo. Del positivismo tomó su método científico: la observación; y del socialismo, su crítica al capitalismo. Entre los fundadores del realismo francés están Honorato de Balzac, Henry Beyle, Stendhal, y Gustavo Flaubert.

Tarea domiciliaria

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 amarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

1. Define.
 - El realismo en el Perú con tus palabras.
2. Investiga.
 - Los temas más importantes de *El discurso en el Politeama*.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) Los temas que se abordan en el poemario *Alma América* de Chocano.
 - b) El tema que se plantea en el poema *Blasón* de Chocano.

Unidad XVI

Literatura peruana del siglo XX



¿Reconoces a quién representa este retrato?

Se trata de Abraham Valdelomar, líder del movimiento Colónida, considerado el padre del cuento peruano.

Aprendizajes esperados

Expresión y comprensión oral

- Identificar a los autores y obras de cada periodo de la literatura contemporánea.
- Reconocer los diferentes periodos de la literatura peruana del siglo XX.

Comprensión de textos

- Interpretar el mensaje literario que guarda la obra poética de José María Eguren.
- Enjuiciar el análisis de la realidad de los escritores del siglo XX.

Producción de textos

- Redactar comentarios personales sobre las obras de César Vallejo, Ciro Alegría, José María Arguedas y Mario Vargas Llosa.

01

Posmodernismo y Simbolismo



José Carlos Mariátegui, integrante del grupo Colónida.

Posmodernismo (1916 – 1920)

Corriente literaria que surge contra los excesos y la actitud elitizante del modernismo. El modernismo en el Perú fue adquiriendo un carácter netamente limeño, elitista y aristócrata, es así como el posmodernismo va a impulsar el desarrollo de la literatura de provincia y el apego a lo popular y lo nacional. El posmodernismo comprende desde los años de la Primera Guerra Mundial y se prolonga hasta mediados del siglo XX, sin embargo a partir de la década del 20 el posmodernismo cede ante la insurgencia del vanguardismo.

El posmodernismo plantea una literatura nacional, con raíces aborígenes, es decir la vuelta a la tierra, a lo cotidiano, al hombre y a la total liberación de los falsos oropeles.

Movimiento Colónida

Movimiento que presentó un espíritu de crítica y de profunda rebeldía, libró dura batalla contra la aristocratización y la elitización de la literatura. Los colónidas admiraron la belleza formal y se sintieron deslumbrados por la imagen y el color, cultivaron la expresión sencilla y tierna, relevando la vida de provincia.

Este movimiento debe su nombre a la revista: *Colónida*, aparecida en 1916 y de la que solo se publicaron cuatro números y que agrupó a un pequeño número de escritores rebeldes e iconoclastas: Federico More, Percy Gibson, Luis Enrique Cavietto, Alberto Hidalgo, José Carlos Mariátegui, entre otros. Sin embargo, quien dirigía y lideraba esta revista era Abraham Valdelomar Pinto.

Integrantes

- Federico More
- Roberto Badham
- Augusto Aguirre Morales
- Alfredo González Prada Vernuil
- Abraham Valdelomar

Colaboradores cercanos

- José Carlos Mariátegui
- Percy Gibson

Abraham Valdelomar Pinto (Ica, 1888 – Ayacucho, 1919)

“El conde de Lemos”



- Nació en una pequeña caleta de pescadores llamada San Andrés en Pisco, Ica, y pasó allí su infancia hasta que viajó a Lima para estudiar en el colegio Guadalupe, donde ya se proyectó como un entusiasta divulgador cultural. Fundó una revista y al final ganó un concurso de cuento organizado por el diario *La Prensa*, obteniendo como parte del premio una pequeña cantidad en efectivo. Posteriormente ingresó a dicho diario como caricaturista.
- Inició tempranamente una carrera política como seguidor de Guillermo Billingurst.
- Cuando Billingurst llegó al poder, Valdelomar pudo viajar por Europa como parte de una delegación, llegó también a Estados Unidos. Se puso en contacto con la actualidad del mundo y ese bagaje lo vuelca luego en su estancia limeña como líder del movimiento Colónida.
- En su actividad literaria, se puede identificar el aporte de lo provinciano en la literatura peruana.
- Es considerado el padre del cuento peruano, no porque sea el primero que escribió cuentos en el Perú sino porque introdujo el tema provinciano en el cuento. Valoró lo cotidiano y la sencillez del mundo rural, gran parte de ello a partir de reminiscencias de su propia infancia en Pisco.
- Tono nostálgico, tierno e íntimo.
- Ternura hogareña y melancólica.
- Estilo narrativo y sencillo, intimista y ameno. Se deja sentir cierto tono crepuscular en sus obras.

- Si bien es cierto, en su obra se presenta como un narrador transparente y sencillo, en su periplo vital se transformó en un intelectual dandinesco y exquisito, no exento de excentricidades.
- Se convirtió en líder de las tertulias del café Palais Concert y abrió las puertas a una serie de valiosos autores e intelectuales provincianos; pero sus actividades privadas no estuvieron libres del opio y la morfina.
- En su actividad política, llegó a ser diputado por Ica, y precisamente falleció prematuramente en Ayacucho a donde había viajado para sesiones del Congreso. Las circunstancias en que ocurrió su deceso se confunden entre historias que difieren mucho unas de otras; en todo caso, murió a consecuencia de un accidente banal y bastante ridículo en situaciones ahogadas en alcohol. Tenía apenas 31 años de edad y evidentemente no había producido, de seguro, su mejor obra; aunque de hecho lo que ha dejado es de gran valor.

Obra

a. Poesía

- *Tristitia*
- *La danza de las horas*
- *Confiteor*
- *Ha vivido mi alma*
- *El hermano ausente en la cena pascual*
- *Yo pecador*
- *Ofertorio*

b. Narrativa

— Cuentos

- *El caballero Carmelo*
- *El hipocampo de oro*
- *El vuelo de los cóndores*
- *Cuentos chinos*
- *Los hijos del sol*
- *Los ojos de Judas*
- *Hebaristo, el sauce que murió de amor*
- *Cuentos yanquis*

— Novelas

- *La ciudad de los tísicos*
- *Yerba santa*
- *La ciudad muerta*

c. Teatro

- *Verdolaga* (inconclusa)
- *La mariscala* (en colaboración con José Carlos Mariátegui).

d. Historia

- *La mariscala*

e. Ensayo

- *Belmonte, el trágico*
- *La psicología del gallinazo*

Tristitia

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre una dulce alegría

y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,
y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.

El hermano ausente en la cena pascual

La misma mesa antigua y holgada de nogal,
y sobre ella la misma blancura del mantel
y los cuadros de caza de anónimo pincel
y la oscura alacena, todo, todo está igual.

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
mi madre tiende a veces su mirada de miel
y se mustia el nombre del ausente, pero él

hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
la succulenta vianda y el plácido manjar;
pero no hay alegría ni el afán de reír
que animaron antaño la cena familiar;
y mi madre que acaso algo quiere decir
ve el lugar del ausente y se pone a llorar.

El simbolismo peruano

José María Eguren (Lima, 1874 – 1942)

“El poeta niño”



- Tuvo una infancia en la que la figura materna fue determinante, debido que fue un niño enfermizo y delicado.
- Creció muy ligado al campo dado que su padre era administrador de una hacienda limeña, posteriormente se trasladó a Barranco en donde su soledad se perennizó hasta que cayó en la pobreza y se mudó a Lima.
- Se ha caracterizado siempre por su aureola de tristeza y soledad. Se dice, que en su época de mayor apuro económico tuvo que desempeñarse como bibliotecario y caminaba todos los días de Barranco a Lima y viceversa con una tranquilidad y curiosidad por pequeños detalles del camino cotidiano, sorprendentes.
- Otro aspecto de su naturaleza sosegada y misteriosa, es su extrema timidez, que impidió por largo tiempo, por ejemplo, el conocimiento público de su, para entonces, extraña obra lírica.

- Se le ubica dentro del posmodernismo peruano, un poco por cronología y otro tanto por ciertos aspectos de la temática en sus obras. Por ejemplo, el aspecto de la cotidianeidad y la sencillez, pero con un enfoque diferente. Eguren rescata de la cotidianeidad los detalles más curiosos y aparentemente irreales y la reviste, en su discurso, de alegorías y símbolos que nos traen a la memoria inmediatamente su relación con el simbolismo francés. Sin embargo, esta relación no significa que Eguren sea un poeta simbolista en el sentido estricto, o que represente un simbolismo peruano.
- Se le considera uno de los iniciadores de la poesía moderna en el Perú; porque cambia el discurso depositario del parnasianismo retórico y matemático y lo eleva a su máxima dimensión poética y discursiva. Explora, como los modernistas, nuevas formas, se deja llevar encantado por la musicalidad y experimenta con ella.
- En sus obras, destacan como recurrentes constantes, la ubicación de sus escenas poéticas en el pasado, lo cual lo relaciona con la atracción por los cuentos de hadas, por otro lado la descripción del paisaje, pero siempre desde una perspectiva impresionista y no realista; es decir, la naturaleza es descrita y presenta no como es sino como la sensibilidad del poeta la percibe; en ello sí se puede identificar su vocación simbolista; pues en realidad no describe sino sugiere.
- Otro aspecto importante en su obra es el carácter infantil, determinado aparentemente por la recurrencia de elementos propios de la imaginación infantil; sin embargo, no se puede decir que su poesía sea infantil o dirigida a los niños; pues, todos los elementos infantiles en la poesía de Eguren son simplemente alegorías utilizadas para expresar su nada ingenua, sino más bien desgarrada naturaleza conflictiva. Elemento que evidentemente no es propia de un niño.

Obra

- *Simbólicas* (1911)
- *La canción de las figuras* (1916)
- *Poesías* (1926)

Los reyes rojos

Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías

de oro azulinas.

Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.

Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.

(De: *Simbólicas*)

Los robles

En la curva del camino
dos robles lloraban como dos niños.

Y había paz en los campos,
y en la mágica luz del cielo santo.

Yo recuerdo la rondalla
de la onda florida de la mañana.

En la noria de la vega,

las risas y las dulces pastorelas.

Por los lejanos olivos,
amoroso canto de caramillos.

Con la calma campesina,
como de incienso el humo subía.

Y en la curva del camino
los robles lloraban como dos niños.

(De: *Simbólicas*)

La niña de la lámpara azul

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,

habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

(De: *La canción de las figuras*)

Sobre la lectura

1. ¿Cuál es el tema del poema *Tristitia* de Abraham Valdelomar?

2. ¿Qué tema aborda Valdelomar en el poema *El hermano ausente en la cena pascual*?

3. ¿Cómo finalizó el duelo entre el Carmelo y el Ajiseco en el cuento de Valdelomar?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas de la posición de los *colónidas* en la Lima de aquella época?

Redacción

5. Redacta un resumen breve de *El caballero Carmelo*.

Creatividad

6. Escribe un fragmento de tu creación donde aparezca un personaje encarnado en un animalito.

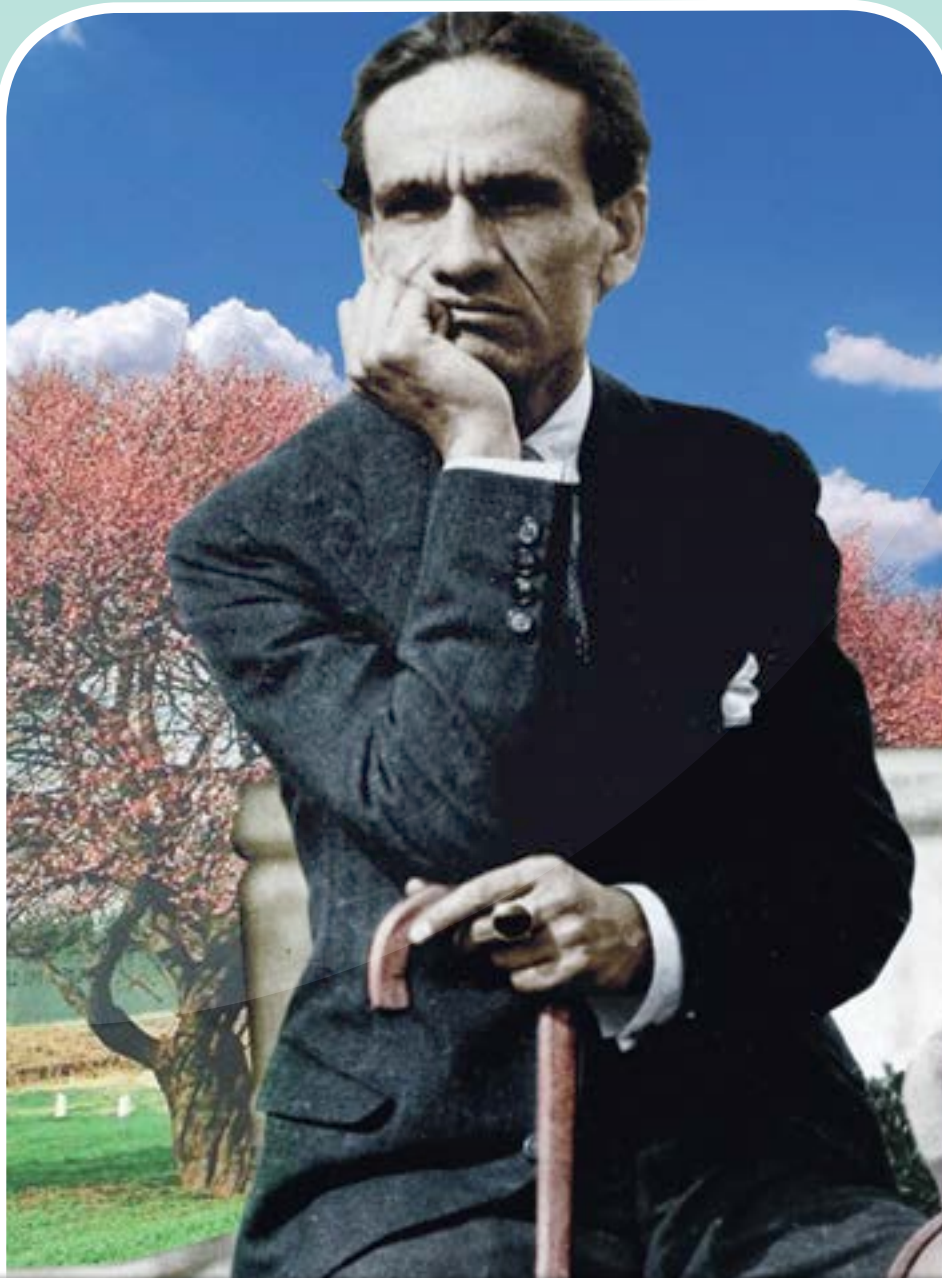
Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu*

1. Investiga.
 - a) Los géneros que se cultivaron en el posmodernismo y el simbolismo.
 - b) A los autores más importantes de ambas corrientes.
2. Define.
 - El movimiento Colónida.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - c) Tema central de *El caballero Carmelo*.
 - d) Las principales características de la poesía de Eguren.

02

Vanguardismo e Indigenismo



César Vallejo, el más grande poeta peruano vanguardista.

Vanguardismo (1920 – 1930)

Comprende tendencias como el surrealismo, el dadaísmo, el expresionismo, el ultraísmo, el creacionismo, el futurismo, el cubismo, el existencialismo, el personalismo, el estructuralismo, el imaginismo entre otras tendencias, todas ellas diferentes entre sí, pero ligadas por elementos comunes como la negación del pasado, el rechazo a las normativas y el afán de experimentación. Se pretende crear un “arte nuevo”, existe un afán de innovación y una búsqueda de la originalidad.

El vanguardismo llega al Perú después de la Primera Guerra Mundial, pero como un reflejo mas no como una imitación del vanguardismo europeo. Se desarrolla en un ambiente muy convulsionado de profundas luchas sociales, por ello es que descuida el carácter puro del vanguardismo europeo y adquiere una matiz social. En último término tendríamos que señalar que el vanguardismo en el Perú se inaugura con la publicación *Trilce* (1922) del gran poeta César Vallejo.

Características

- Reacciona contra todo lo tradicional y caduco. El vanguardismo rompe con los moldes literarios tradicionales.
- Significó un cuestionamiento del arte y de la sociedad y una revolución total en las formas de la expresión artística.
- Renovación total del lenguaje poético. Se abandona la métrica, la rima y el ritmo (versolibrismo).
- Afán de innovación y búsqueda de la originalidad.
- Preocupación por los problemas sociales de la época.

Vertientes

a. Vertiente gonzález-pradina

Que concibe la poesía como resplandor del mundo y del ser del hombre, en la que cobra relieve la realidad humana cruda y descarnada.

Aquí tendríamos que ubicar como máximo exponente a Cesar Vallejo.

Esta vertiente se ha dado en denominar vanguardia social.

b. Vertiente egureniana

Que concibe la poesía como manifestación de la vida subconsciente, irracional, terriblemente desconcertada. Ejemplo de ello son César Moro y Martín Adán. Esta vertiente también se denomina vanguardismo purista o cosmopolita y es el más próximo a la vanguardia europea.

A pesar de esta clasificación, debe quedar claro que esta no es absoluta ni excluyente; es decir, el que Vallejo, por ejemplo, sea considerado dentro de la vanguardia social o indigenista no significa que su obra esté exenta de afán experimentador y en muchos aspectos sensoriales; es más, es curioso resaltar que una obra de Vallejo, *Trilce*, es la obra más experimental y lúdica en muchos aspectos. En forma análoga, la obra de Martín Adán no está libre de grandes preocupaciones existenciales y humanas, lo cual no entra en contradicción con su poesía generalmente innovadora y purista.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

El surrealismo es una tendencia vanguardista que surge en Francia en 1924 y que se caracterizó por aprovechar los aportes de Sigmund Freud y explorar el mundo del inconsciente y de los sueños. Los surrealistas utilizaron la escritura automática para hacer aflorar el inconsciente y el mundo onírico.

Exponentes

César Vallejo

- *Los heraldos negros* (1918)
- *Trilce* (1922)

Alejandro Peralta

- *Ande* (1926)

Carlos Oquendo de Amat

- *Cinco metros de poemas* (1927)

Martín Adán (*Rafael de la Fuente Benavides*)

- *La casa de cartón* (1928)
- *La mano desasida* (1961)

Emilio Adolfo Westphalen

- *Las ínsulas extrañas* (1933)

César Moro (*Alfredo Quíspez Asín*)

- *La tortuga ecuestre*

Alberto Hidalgo

- *Panoplia lírica*
- *Química del espíritu*
- *Descripción del cielo*
- *Dimensión del hombre*

César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, 1892 – París, 1938)

“El poeta del dolor universal”



- 1892: Nace en Santiago de Chuco, La Libertad. Es hijo de don Francisco de Paula Vallejo y de doña Santos Mendoza, en el seno de una familia numerosa.
- 1912: Viene a Lima a estudiar Medicina en San Marcos, que cambia luego por Letras.
- 1915: Se gradúa como Bachiller en Humanidades en la Universidad Nacional de Trujillo con la tesis “El Romanticismo en la poesía castellana”. Perteneció al Grupo Norte liderado por Antenor Orrego. Abrazó la carrera de jurisprudencia y ejerció la docencia.
- 1918: Publica *Los heraldos negros* en Lima, después de que sus versos han sido destructivamente criticados por don Clemente Palma.
- 1920: Regresa a Trujillo y es implicado en un incidente (incendio y homicidio) por lo que es apresado. Será durante su encierro que comenzará a escribir su poemario *Trilce*.
- 1922: Publica *Trilce* en Lima, que no tuvo buena acogida entre la crítica por su naturaleza abiertamente innovadora, sobre todo en el aspecto lingüístico.
- 1923: Abandona el Perú y viaja a Europa, radica en París.
- 1929: Contrae matrimonio con la ciudadana francesa Georgette Phillipard.
- 1930: Viaja a España por primera vez.
- 1931: Es expulsado de Francia por su militancia política y viaja por algunos países europeos.
- 1933: Regresa a Francia con la salud quebrantada y dificultades económicas.
- 1937: Viaja a España para asistir al Congreso Internacional de Escritores.
- 1938: Vuelve a París y muere un Viernes Santo (15 de abril) de una enfermedad desconocida.

Obra

a. Poesía

- *Los heraldos negros* (1918)
- *Poemas humanos* (1939)
- *Poemas en prosa* (1939)
- *Trilce* (1922)
- *España, aparta de mi este cáliz* (1939)

b. Narrativa

- *Fabla salvaje*
- *Escalas melografiadas*
- *Tungsteno*
- *Paco Yunque*

c. Ensayo

- *El arte y la revolución*
- *Contra el secreto profesional*
- *Rusia en 1931*

d. Teatro

- *Colacho hermanos*
- *La piedra cansada*
- *Entre dos orillas corre el río*
- *Lock-out*

Indigenismo peruano

Cronológicamente se puede ubicar el punto de partida del indigenismo con la llegada de las corrientes de vanguardia en la década del veinte, como un “ismo” que se identifica con la realidad peruana y se enraíza en el contexto que ya otros autores anteriores habían tocado: la situación del indio en un sistema occidentalizado y centralista que implicó su situación de abandono y marginalidad y su problemática; más aún cuando en épocas anteriores el indio simplemente no aparecía en el mapa de la realidad nacional. En suma, el indigenismo en la literatura peruana es todo un proceso que evidentemente se inicia mucho antes de ser indigenismo propiamente dicho.

Ciro Alegría Bazán (Huamachuco, 1909 – Chosica, 1967)



- Pasó su infancia en las haciendas Quilca y Marcabal, allí entró en contacto con el mundo del indio.
- Estudió en Trujillo; en el colegio “San Juan”. Fue alumno de César Vallejo.
- Su vida transcurre entre el periodismo, la política y la literatura.
- Participó activamente como militante del Partido Aprista, lo que le costó destierros y prisiones.
- Su producción novelística que se reduce a tres obras importantes se inició en Chile con *La serpiente de oro* en 1935. Ha tenido la peculiaridad de escribir novelas específicamente para concursos, cuyos premios le valían para solucionar premuras económicas.

- Si bien es cierto, su obra narrativa en el ámbito nacional se inscribe dentro del indigenismo, en el circuito continental está asociada con el regionalismo que encabezara el venezolano Rómulo Gallegos, autor de *Doña Bárbara*.
- Por razones de vivencias personales, su obra se ambienta siempre en escenarios de la sierra norte del Perú y ceja de selva.
- Su obra evoluciona del planteamiento de conflictos entre el hombre y la naturaleza, entiéndase sequías y demás peligros de la sierra y la selva, hasta el planteamiento de conflictos sociales; es decir, de campesinos oprimidos contra hacendados corruptos y poderosos.
- En el aspecto formal, es uno de los primeros autores peruanos que se interesa por la aplicación de técnicas novedosas en la novela.
- Falleció en el ejercicio de su labor como congresista de la República.

Obra

- *La serpiente de oro* (1935)
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941)
- *Lázaro* (1973)
- *Los perros hambrientos* (1938)
- *Duelo de caballeros* (1963)
- *Mucha suerte con harto palo* (Memorias, 1976)

La serpiente de oro



Los hechos se ambientan en un pueblo ribereño del río Marañón, que es el centro de la obra, llamado Calemar. Allí habitan los balseros más temerarios de la región, que son los únicos capaces de domar al río turbulento en las épocas de crecida. La historia la narra un “cholo” llamado Lucas. Es el planteamiento de la lucha cotidiana del hombre con la naturaleza.

Los perros hambrientos



Fue escrita mientras se encontraba internado en un hospital, dado que el médico que lo atendía le había recomendado como terapia el escribir para rehabilitarse de una parálisis que lo tenía postrado. Trata, como la anterior aunque en otro contexto, de la lucha del hombre con la naturaleza; en este caso, contra la sequía prolongada en que los perros pastores fieles se ven obligados a abandonar a sus amos y volverse fieros para sobrevivir. La Antuca es la pequeña pastora que sufre por sus perros Wanca, Zambo, Güeso y Pellejo.

El mundo es ancho y ajeno



Fue inicialmente un capítulo de la novela *Los perros hambrientos*, pero como cobró importancia se convirtió en una novela aparte. En esta novela, su mejor novela, la trama gira en torno del conflicto entre los comuneros de Rumi con el malvado hacendado don Álvaro Amenábar, propietario de la hacienda Humay. El anciano alcalde de Rumi, Rosendo Maqui no puede evitar el despojo de las tierras a los comuneros y muere en la cárcel por su extrema confianza en la justicia, que es manejada por Amenábar. Los comuneros se mudan a la puna y se establecen en la meseta de Yana Ñawi, rechazando la propuesta del hacendado de evitar el desalojo siempre que los comuneros acepten trabajar para él y ya no por cuenta propia. Pasado el tiempo Yana Ñawi progresa al influjo del nuevo alcalde, Benito Castro, hijo político de don Rosendo Maqui, y que ha vivido largo tiempo en Lima en donde ha tenido oportunidad de estudiar y de ligarse con movimientos sociales. Es en esas circunstancias que Amenábar logra, a través de sobornos, demostrar que las tierras de Yana Ñawi también son de él y ponen en práctica un nuevo desalojo; pero esta vez los comuneros deciden defender sus tierras incluso con sus vidas. Así es como la novela concluye con una masacre general propiciada por Amenábar en el desalojo.

José María Arguedas (Andahuaylas, 1911 – Lima, 1969)

“El etnólogo de la novela”



- Huérfano de madre desde los tres años, vivió entre la servidumbre gran parte de su infancia; sobre todo cuando su padre contrajo segundas nupcias cuando José María tenía seis años de edad.
- Llegó a Lima e ingresó a San Marcos en 1931 en la Facultad de Letras.
- En 1937 fue recluido en el penal El Sexto por participar en una revuelta estudiantil contra el enviado de Mussolini, el general italiano Camarotta.
- Cuando se estableció en Lima leyó ilusionado a los considerados por entonces, autores indigenistas y su decepción fue mayúscula. Entonces se propuso escribir su testimonio de parte en cuanto a la realidad del indígena peruano.
- Su labor intelectual se extiende a la investigación antropológica, etnológica y folklórica, sobre todo en la sierra del Perú.

- Su obra literaria se desarrolla en forma expansiva en cuanto al tratamiento de la problemática del indio. En sus primeros cuentos aborda conflictos locales en pequeñas comunidades sea por agua o por tierras y paulatinamente esos conflictos se van ampliando a escenarios más grandes hasta la intención de abarcar la realidad nacional en sus últimas obras.
- La casi totalidad de sus obras narrativas se ambientan en la sierra sur del Perú, región que él conoce muy bien ya que era natural de Andahuaylas.
- Ante el problema de plasmar en castellano una cosmovisión andina que se manifiesta en quechua, construyó una suerte de lengua artificial en que combina ambas gramáticas, para dar la sensación de que se trata de un hablante quechua el que se recrea en sus obras.
- En el ámbito continental se puede identificar su obra con el realismo mágico y su manifestación, “lo real maravilloso”, en tanto revaloriza y actualiza en el discurso literario la visión mítica de la realidad aborígen.
- En el proyecto de plasmar la realidad tal como es ante los lectores, cayó en la actualización del pasado a través de sus recuerdos vivenciales de la infancia y ello entró en contradicción con el presente que pretendía retratar.
- Experimentó un proceso acumulativo de tensiones tanto ideológicas como personales que lo convirtieron en un individuo hipersensible.
- Inclinado a tendencias de izquierda nunca asumió un rol activo, sino solo a través de sus obras y ello al parecer jamás lo satisfizo.
- Después de varios intentos fallidos, finalmente se suicidó en 1969 disparándose una bala en la sien.

Obra

- | | |
|--|--|
| • <i>Agua</i> (1935) | • <i>Yawar fiesta</i> (1941) |
| • <i>Diamantes y pedernales</i> (1954) | • <i>Los ríos profundos</i> (1958) |
| • <i>El Sexto</i> (1961) | • <i>La agonía del Rasu Ñiti</i> (1962) |
| • <i>Todas las sangres</i> (1964) | • <i>El sueño del pongo</i> (1965) |
| • <i>Amor mundo y todos los cuentos</i> (1967) | • <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (1971) |

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 carrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

Antología de César Vallejo

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
 Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
 la resaca de todo lo sufrido
 se empozara en el alma... Yo no sé!
 Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras
 en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
 Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
 o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
 Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
 de alguna fe adorable que el destino blasfema.
 Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
 de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.
 Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
 cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
 vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
 se empoza, como un charco de culpa en la mirada.
 Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!.

(De: *Los heraldos negros*)

Trilce XVIII

Oh las cuatro paredes de la celda.
 Ah las cuatro paredes albicantes
 que sin remedio dan al mismo número.
 Criadero de nervios, mala brecha,
 por sus cuatro rincones cómo arranca
 las diarias aherrojadas extremidades.
 Amorosa llavera de innumerables llaves,
 si estuviera aquí, si vieras hasta
 qué hora son cuatro estas paredes.
 Contra ellas seríamos contigo, los dos,
 más dos que nunca. Y ni llorarás,

di, libertadora!
 Ah las paredes de la celda.
 De ellas me duele entretanto más
 las dos largas que tienen esta noche
 algo de madres que ya muertas
 llevan por bromurados declives,
 a un niño de la mano cada una.
 Y solo yo me voy quedando,
 con la diestra, que hace por ambas manos,
 en alto, en busca de terciario brazo
 que ha de pupilar, entre mí donde y mi cuando,
 esta mayoría inválida de hombre.

(De: *Trilce*)

Los dados eternos

*Para Manuel González Prada,
esta emoción bravía y selecta
una de las que, con más entusiasmo,
me ha aplaudido el gran maestro.*

Dios mío, estoy llorando, el ser que vivo,
me pesa haber tomádotte tu pan,
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado
tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios,
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación,
y el hombre si te sufre, el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado.

Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado.

Tal vez ¡Oh jugador! Al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la muerte,
como dos ases fúnebres de lodo
Dios mío, y esta noche sorda, oscura,
ya no podrás jugar, porque la tierra
es un dado roído y ya redondo
a fuerza de rodar a la aventura,
que no puede parar sino en un hueco,
en el hueco de inmensa sepultura.

(De: Los heraldos negros)

Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París —y no me corro—
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada,
le daban duro con un palo y duro
también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros
la soledad, la lluvia, los caminos.

(De: Poemas humanos)

Los nueve monstruos

Y, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a
paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces,
y la condición del martirio, carnívora, voraz,
es el dolor, dos veces
y la función de la yerba purísima, el dolor
dos veces
y el bien de ser, dolernos doblemente.

Jamás, hombres humanos,
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa, en
la cartera,
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!

Jamás tanto cariño doloroso,
jamás tan cerca arremetió lo lejos,
jamás el fuego nunca
jugó mejor su rol de frío muerto!

Jamás, señor ministro de salud, fue la salud
más mortal
y la migraña extrajo tanta frente de la frente
y el mueble tuvo en su cajón, dolor,
el corazón, en su cajón, dolor,
la lagartija, en su cajón, dolor.

Crece la desdicha, hermano hombres,
más pronto que la máquina, a diez máquinas,
y crece
con la res de Rousseau, con nuestras barbas;
crece el mal por razones que ignoramos
y es una inundación con propios líquidos,
con propio barro y propia nube sólida!

Invierte el sufrimiento posiciones, da función
en que el humor acuoso es vertical
al pavimento,
el ojo es visto y esta oreja oída,
y esta oreja da nueve campanadas a la hora
del rayo, y nueve carcajadas

a la hora del trigo, y nueve sones hembras
a la hora del llanto, y nueve cánticos
a la hora del hambre, y nueve truenos
y nueve látigos, menos un grito.

El dolor nos agarra, hermanos hombres, por
detrás, de perfil,
y nos aloca en los cinemas,
nos clava en los gramófonos,
nos desclava en los lechos, cae
perpendicularmente
a nuestros boletos, a nuestras cartas;
y es muy grave sufrir, puede uno orar...

Pues de resultas del dolor, hay algunos
que nacen, otros crecen, otros mueren,
y otros que nacen y que no mueren, y otros
que sin haber nacido, mueren, y otros que no
nacen ni mueren (son los más)

Y también de resultas
del sufrimiento, estoy triste
hasta la cabeza, y más triste hasta el tobillo,
de ver al pan, crucificado, al nabo,
ensangrentado,
llorando, a la cebolla,
al cereal, en general, harina,
a la sal, hecha polvo, al agua, huyendo,
al vino, un ecce-homo,
tan pálida a la nieve, al sol tan ardío.

Cómo, hermanos humanos,
no deciros que ya no puedo y
ya no puedo con tanto cajón,
tanto minuto, tanta
lagartija y tanta
inversión, tanto lejos y tanta sed de sed!

Señor ministro de salud: ¿qué hacer?
Ah! desgraciadamente, hombres humanos,
hay, hermanos, muchísimo que hacer.

(De: *Poemas humanos*)

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: “No mueras, ¡te amo tanto!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
“No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: “Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: “¡Quédate hermano!”
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar.

(De: *España, aparta de mí este cáliz*)

Sobre la lectura

1. ¿Cuál es el tema que se plantea en el poema *Los heraldos negros*?

Juicio crítico–valorativo

2. ¿Qué opinión te merece la actitud de rebeldía contra Dios que Vallejo asume en el poema *Los dados eternos*?

Redacción

3. Redacta con tus palabras un resumen del cuento *Paco Yunque* de César Vallejo.

4. De los poemas de Vallejo, ¿cuál te impresionó? ¿Por qué?

Creatividad

5. Elabora un poema breve que aborde los mismos temas de la poesía de Vallejo.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
narrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu*

1. Investiga.
 - a) ¿Cuál es la posición de Vallejo en su narrativa?
 - b) ¿Qué pretendía el indigenismo como corriente literaria?
2. Explica.
 - a) ¿Qué es el indianismo y quiénes son sus representantes?
 - b) Las características principales del indigenismo.
3. Busca en la biblioteca o en Internet.
 - a) Define neoindigenismo.
 - b) Señala el tema central de *Los ríos profundos*.

03

Generación del 50



Julio Ramón Ribeyro, el mejor cuentista peruano de todos los tiempos.

Generación del 50

La narrativa del 50

Está conformada por un conjunto de escritores cuyo mérito fue registrar personajes y problemas que en ese momento se estaban generando en la capital por efecto de la modernización del país. Entre la problemática que registran estos autores, sobre todo en la narrativa, podemos mencionar la migración de las grandes masas de provincianos, la explosión demográfica de la capital y el surgimiento de las barriadas.

Características

- Temática fundamentalmente urbana, tanto temas como personajes están referidos al mundo urbano, al mundo de la ciudad.
- Privilegian la visión de las barriadas.
- La ciudad es vista como algo horrendo: *El monstruo del millón cabezas* (Congrais) *Una gigantesca mandíbula* (Ribeyro).
- El personaje principal es el migrante provinciano.

Julio Ramón Ribeyro (Lima, 1929 – Lima, 1994)

“El mejor cuentista peruano”



- Perteneció a una familia acomodada. Estudió en el colegio Champagnat y luego en la Universidad Católica.
- Viajó becado a Europa y allí, por voluntad propia, experimentó la condición de marginalidad, lo cual le permitió conocer cabalmente la visión del mundo de los seres desarraigados.
- Fijó su residencia en París por más de treinta años. Solo volvió definitivamente al Perú pocos años antes de su fallecimiento.
- Su adicción al tabaco propició su muerte por cáncer pulmonar.
- Poco antes de fallecer en 1994 fue galardonado con el “Premio Juan Rulfo” de México, uno de los premios más importantes en lengua castellana.

Obras

- Temática urbana.
- Presenta el mundo oficial y el mundo marginal.
- Linealidad en el relato.
- Nos acerca al universo de las ciudades.
- Frustración y angustia en sus personajes.

a. Novelas

- *Crónica de San Gabriel* (1960)
- *Los geniecillos dominicales* (1965)
- *Cambio de guardia* (1976)

b. Cuentos

- *La palabra del mudo* (1955), (agrupa todos sus cuentos en cuatro volúmenes).

c. Otras obras

- *Prosas apátridas*
- *Solo para fumadores*
- *Dichos de Luder*
- *La tentación del fracaso*

La palabra del mudo

Obra compuesta por cuatro volúmenes que recoge todos los cuentos de Ribeyro publicados a partir de 1955. Comprende los siguientes libros:

- *Los gallinazos sin plumas* (1955)
- *Las botellas y los hombres* (1964)
- *Los cautivos* (1972)
- *Silvio en el Rosedal* (1977)
- *Cuentos de circunstancias* (1958)
- *Tres historias sublevantes* (1964)
- *El próximo mes me niveló* (1972)

¿Por qué *La palabra del mudo*?

Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz. Yo les he restituido este hábito negado y les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias.

De una carta del autor al editor, el 15 de febrero de 1973

Los gallinazos sin plumas

Es un cuento publicado en 1955 y en el cual se plasma la miserable vida que le toca vivir al migrante provinciano. Tiene como tema central el desamparo de la niñez en el mundo urbano.

Don Santos, es un anciano cojo y sus dos nietos Efraín y Enrique, habitan el mismo corralón, junto a un cerdo (Pascual), al cual Efraín y Enrique tienen que alimentar a como de lugar. Todo el cuidado de don Santos está dirigido al cerdo, en quien ve su futura fortuna, es por ello que obliga a los niños a trabajar aún estando enfermos. Ante los constantes aullidos del cerdo, don Santos lanza al perro (Pedro) al chiquero.

Al regresar Enrique del muladar con los cubos llenos de comida se da cuenta que el perro está siendo devorado por el cerdo, indignado se acerca al abuelo y le golpea el rostro con una vara, el viejo retrocede y cae de espaldas en el chiquero. Poco después Enrique coge a su hermano Efraín y abandonan el lugar. “Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla”.

Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

Migración: proceso mediante el cual un grupo social se traslada de un lugar a otro.

Urbano: todo lo referente a la ciudad y su problemática social.

Barriada: aquellos barrios que se formaron como producto de la migración

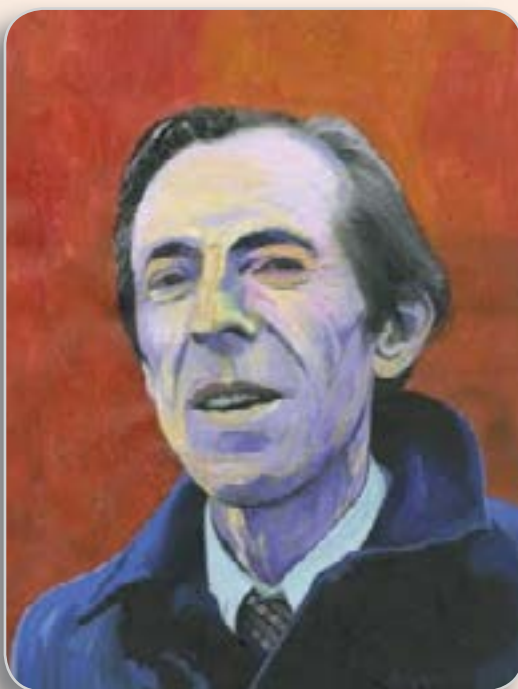
Sabías que...

Recuerda que...

Glosario

A partir de la década del 50 del siglo XX, grandes masas de provincianos migraron del campo a la capital y se establecieron en las zonas periféricas de Lima, formando, de esta manera, lo que se ha venido a denominar el cono norte, centro y sur. Esta migración cambió la configuración social de la capital y trajo consigo el surgimiento de un nuevo rostro: el de la Lima provinciana.

Presentación de *La palabra del mudo*



Hace más de cuarenta años que publiqué mi primer cuento. Desde entonces debo haber escrito un centenar o más. Es poco para el tiempo y el esfuerzo invertidos, mucho si nos atenemos a los criterios de selección y rigor. Lo cierto es que mi actividad de escritor está ligada a este género, que nunca he abandonado, poco favorecido por el público y por ello difícil de colocar en el mercado de la edición. Pero no se trata de esto, al escribir, sino de darle forma a los cientos de situaciones, ideas, experiencias, personajes que me habitaban y que me hubieran hecho la vida diferente o insípida o quizás insoportable si no los hubiera sacado de mí. La creación literaria es en su origen una terapia que adopta luego la forma de

un hábito para terminar por convertirse en un vicio.

A menudo me han preguntado qué cosa es para mí el cuento y cómo lo podría definir. A veces he dado respuestas ocasionales, pero a la postre no sé lo que es, aparte de un texto en prosa de extensión relativamente corta. En este texto puede entrar lo que sea. Hay tanta diferencia entre un cuento de Bocaccio y uno de Voltaire, de Maupassant, de Joyce, de Buzzati, de Borges, de Poe o de Rulfo. En un cuento uno puede relatar un recuerdo de la infancia, comunicar un sueño, llevar una idea hasta el absurdo, transcribir un diálogo escuchado en un café, proponerle al lector un acertijo o resumir en una alegoría su visión del mundo.

Si escribir, como pienso, es una forma de conversar con el lector, en especial con el lector virtual del mañana, ignoro si mañana encontraré interlocutores a quienes mis cuentos les digan algo y quieran dialogar conmigo, gracias al mecanismo —en tantos aspectos misteriosos— de la lectura.

Una última observación, esta vez acerca del título general de mis cuentos. He mantenido el de *La palabra del mudo*, si bien sé que ya no corresponde enteramente a mi propósito original, que era darle voz a los olvidados, los excluidos, los marginales, los privados de la posibilidad de expresarse. Y si lo he mantenido es porque dicho título ha cobrado para mí un nuevo significado. Quienes me conocen saben que soy un hombre parco, de pocas palabras, que sigue creyendo, con el apoyo de viejos autores, en las virtudes del silencio. El mudo en consecuencia, además de los personajes marginales de mis cuentos, soy yo mismo. Y eso quizá porque, desde otra perspectiva, yo sea también un marginal.

Julio Ramón Ribeyro

Leemos y analizamos

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu*

Los galinazos sin plumas

(fragmento)

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a una orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias.

Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los galinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

—¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora! Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle.

Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

—Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas. Otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentra latas de sardina, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos solo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomitos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo está siempre al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tiene que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba.

Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.

—A ver, ¿qué cosa me han traído?

Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacía siempre el mismo comentario:

—Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de veces estallaba:

—¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¿Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardiendo de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir, don Santos le aventaba la comida.

—¡Mi pobre Pascual! Hoy te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engrían como yo. ¡Habrán que zurrarlos para que aprendan!

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos el hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios.

Por último los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

—Allí encontrarán más cosas. Será fácil además porque todo está junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco.

Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de tierra. Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazan como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. Un perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones.

Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas.

Enterrando las manos comenzaron la exploración.



A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medias. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprender guijarros que rodaban hasta el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

—¡Bravo! —exclamó don Santos —Habrà que repetir esto dos o tres veces por semana. Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hacia el muladar.

Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándolos a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero don Santos no se percató de ello pues tenía visita.

Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

Sobre la lectura

1. ¿Cómo se inicia la historia *Los gallinazos sin plumas*?

2. ¿Qué oficio realizan Efraín y Enrique? ¿para qué?

3. ¿En qué consistió la venganza de Enrique contra su abuelo don Santos?

Juicio crítico–valorativo

4. ¿Qué opinas de la actitud adoptada por el abuelo don Santos?

Redacción

5. Redacta un texto que muestre maltrato a la niñez.

Creatividad

6. Crea una historia de niños explotados por su familia.

Tarea domiciliaria

*salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
acarillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Qu*

1. Define.
 - La Generación del 50.
2. Investiga.
 - a) Las características de la narrativa del 50.
 - b) Enumera a los principales autores de la narrativa del 50.
 - c) El tema central de *Los gallinazos sin plumas*.
3. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) Los principales cuentos de *La palabra del mudo*.
 - b) ¿Cuál es el proyecto cuentístico de Ribeyro?

04

Generación del 60 y 70



Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010.

Generación del 60

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936)

Nació en Arequipa el 28 de marzo de 1936. Meses antes, por cosas del destino, sus padres se separan, de tal manera que la primera infancia del niño transcurre alejada de la autoridad paterna. De 1937 a 1945 vivió en Cochabamba, Bolivia, y estudió en el colegio La Salle. Posteriormente regresa con su familia al Perú y se instalan en Piura, al ser nombrado, el abuelo, prefecto de esta ciudad. En 1947, sus padres se reconcilian y la familia se establece en Lima y es matriculado en el colegio La Salle.

Este encuentro con el padre, después de diez años de ausencia, afectó seriamente el espíritu de este niño, que no quería cambiar las caricias de la madre por la férrea disciplina paterna. A partir de ese momento empieza la ruptura con la realidad por parte del escritor que prefiere encerrarse en su habitación, leyendo novelitas de aventura, a tener que aceptar la rigidez del padre.

En 1950 su padre decide ingresarlo al colegio militar Leoncio Prado, acontecimiento que marcará la sensibilidad del escritor y que posteriormente recreará en una de sus primeras novelas. Por una parte, el orden y la disciplina de la institución castrense, y por otra la violencia, la discriminación y el machismo imperante al interior le hacen tomar conciencia de la compleja y dolorosa realidad peruana. A partir de ese momento surgen en el escritor los móviles que van a definir su existencia: la creación de un mundo irreal más aceptable y armonioso a través de la literatura, y el ansia de libertad que marcarán sus ensayos políticos.

Ingresa a San Marcos en 1953 para estudiar letras y derecho. Por aquella época escribe cuentos y artículos periodísticos “con gran inseguridad y mucho esfuerzo”, como reconoce el propio autor, y trabaja como redactor de noticias en una radio. En 1955 contrae matrimonio con Julia Urquidi, su tía política, catorce años mayor que él. Tres años después viaja a Francia, por muy breve tiempo, con motivo de la premiación de su cuento *El desafío* por parte de *La Revue Francaise*. Este viaje le permitió concluir que Europa era el ambiente adecuado para su vocación de escritor. Y a este continente regresó acompañado de su reciente esposa en busca de un ambiente más estimulante para la creación.

Pero el año que marca el inicio de una carrera dirigida hacia la cima de las letras castellanas es 1962, año en que es galardonado con el Premio Biblioteca Breve, otorgado por la editorial Seix Barral, en mérito a la novela *La ciudad y los perros*. En esta primera novela Vargas Llosa recrea el mundo de los adolescentes y sus conflictos en el colegio militar Leoncio Prado, haciendo uso de una técnica literaria impecable, lograda de la lectura de los autores de la llamada Generación perdida, como es el caso de William Faulkner. En 1964 se separa definitivamente de Julia Urquidi y al año siguiente retorna a Lima por un breve periodo y se casa con su prima hermana Patricia Llosa. Posteriormente retorna a Europa y radica en Londres. Su consagración como escritor se realiza en 1967, año en que es galardonado por su novela *La casa verde* con el premio Rómulo Gallegos, en cuya ceremonia de premiación fue ovacionado como ningún otro escritor latinoamericano.

En 1970 se traslada a Barcelona, España, y permaneció en esta ciudad por cuatro años. A mediados de 1974 retornó al Perú y durante un buen tiempo alternó su estancia entre nuestro país y Europa. En 1987, después del discurso presidencial del entonces mandatario Alan García Pérez, decide incursionar en la política a raíz de la pretendida estatización de la banca y a partir del año siguiente inicia una carrera política que lo llevará a ser candidato a la presidencia del país para las elecciones de 1990. Ante su fracaso electoral, regresa a España, donde inicia la escritura de sus memorias como fruto de esta experiencia política.

En 1993 se nacionaliza español y partir de ese momento se inicia una relación conflictiva con el Perú a raíz de una campaña tendenciosa realizada por la prensa peruana. En 1996 es incorporado a la Real Academia Española, donde pronuncia un discurso sobre la vida y obra de José Martínez Ruiz, Azorín, confirmando con este hecho su presencia y participación activa en el mundo de las letras hispanas.

Obra**a. Narrativa**

- 1959: *Los jefes*
- 1966: *La casa verde*
- 1969: *Conversación en La Catedral*
- 1977: *La tía Julia y el escribidor*
- 1984: *Historia de Mayta*
- 1987: *El hablador*
- 1993: *Lituma en los Andes y El pez en el agua*
- 2000: *La fiesta del chivo*
- 1962: *La ciudad y los perros*
- 1967: *Los cachorros*
- 1973: *Pantaleón y las visitadoras*
- 1981: *La guerra del fin del mundo*
- 1986: *¿Quién mató a Palomino Molero?*
- 1988: *El elogio de la madrastra*
- 1997: *Los cuadernos de don Rigoberto*
- 2010: *El sueño del Celta*

b. Ensayo

- 1971: *García Márquez: historia de un deicidio e Historia secreta de una novela*
- 1983: *Contra viento y marea*
- 1998: *Cartas a un novelista*
- 1975: *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*
- 1988: *La cultura de la libertad*

c. Teatro

- 1952: *La huida del inca*
- 1983: *Kathie y el hipopótamo*
- 1996: *Ojos bonitos, cuadros feos*
- 1981: *La señorita de Tacna*
- 1986: *La chungu*

Premios y distinciones

- En 1959 gana el premio Leopoldo Alas por *Los Jefes*.
- En 1962 obtiene el premio Biblioteca Breve con *La ciudad y los perros*. Con esta misma novela obtiene en 1963 el premio de la Crítica Española y el segundo puesto del Prix Formentor.
- En 1967 obtiene los premios Nacional de Novela del Perú, el premio de la Crítica Española y el Rómulo Gallegos por su novela *La casa verde*.
- En 1977 es nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua y ocupa la Cátedra Simón Bolívar de la Universidad de Cambridge.
- En 1982 recibe el premio del Instituto Ítalo Latinoamericano de Roma.
- En 1985 obtiene el premio Ritz París Hemingway por su novela *La Guerra del fin del mundo*.
- En 1986 es galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Letras.
- En 1988 recibe el premio Libertad en Suiza, otorgado por la Fundación Max Schmidheiny.
- En 1989 recibe el premio Scanno en Italia por su novela *El hablador*.
- En 1990 gana el premio Castiglioni de Sicilia en mérito a su obra novelística y es nombrado Profesor Honoris Causa de la Universidad Internacional de Florida en Miami.
- Es también Doctor Honoris Causa de la Universidad Hebrea de Jerusalén, del Connecticut College en Estados Unidos, del Queen Mary College, de la Universidad de Londres y de la Universidad de Boston.
- En 1993 obtiene el premio Planeta por su novela *Lituma en los Andes*.
- En 1994 fue galardonado con el premio Cervantes, en reconocimiento a su trayectoria como escritor e intelectual.
- El 24 de marzo de 1994 es elegido miembro de la Real Academia Española.
- Ese mismo año le fue otorgado el premio Literario Arzobispo San Clemente de Santiago de Compostela por *Lituma en los Andes*.
- En 1995 le fue concedido el premio Jerusalén.
- En 1996 el Gremio de Libreros Alemanes le otorga el Premio de la Paz.
- En abril de 1997 se le otorga el premio Mariano de Cavia, que concede el diario ABC, por su artículo *Los inmigrantes*, publicado en "El País".
- En mayo de 1999 recibió el premio Ortega y Gasset de periodismo en mérito a un artículo sobre el sensacionalismo de la prensa.
- En julio del mismo año se le otorgó el Premio Internacional Menéndez Pelayo, en reconocimiento a su trayectoria literaria.
- El 7 de octubre de 2010 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

La ciudad y los perros

Es la primera novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010. Fue publicada en 1962, galardonada con el premio Biblioteca Breve y con el premio de la Crítica Española. Originalmente el autor la tituló *La morada del héroe* y luego *Los impostores*. Su importancia es trascendental pues abrió un ciclo de modernidad en la narrativa peruana. A la par con otras obras de diversos autores de Latinoamérica, dio inicio al llamado “Boom latinoamericano”. Ha tenido múltiples ediciones y ha sido traducida a decenas de idiomas.

Resumen

La obra narra las vivencias de los alumnos internos del colegio militar Leoncio Prado en especial de Alberto Fernández el Poeta, el Jaguar, Ricardo Arana el Esclavo, el serrano Cava, el Boa, el Rulos, el brigadier Arróspide y el negro Vallano, los cuales cursan el último año de secundaria, primera sección, y están deseosos de salir de una vez del hoyo en donde se encuentran. De todos ellos, el más apocado es Ricardo Arana, por lo que siempre resulta humillado por sus congéneres, recibiendo por ello el apodo de el Esclavo; es el único que no logra adaptarse y se siente ajeno a todo el colegio a pesar de convivir día y noche con sus compañeros en las aulas y en las cuadras (dormitorios).

Todos los días los alumnos se levantan temprano para formarse y recibir sus clases. El teniente Gamboa dirige la formación y castiga a los tres últimos en alinearse. El estilo de vida de los internos es pesado y denigrante para algunos. La narración se remonta a tiempo atrás, cuando Alberto Fernández y sus compañeros recién ingresan al colegio para cursar el tercer año de secundaria, y reciben “el bautismo” por parte de los alumnos de cuarto, del que también participan los de quinto. Este “bautismo” consistía en tratarlos de forma denigrante, como a “perros”, apelativo con que se les conocía a los alumnos de grados inferiores. El Jaguar es el único al que no le pueden “bautizar”, pues se opone con violencia e incluso vence en la pelea a un alumno de cuarto. Como el “bautismo” duraba un mes, el Jaguar y los alumnos de su misma sección deciden formar un “Círculo”, para defenderse y vengarse de los alumnos de cuarto año. El “Círculo” es descubierto por el teniente Gamboa y toda la sección es castigada. No obstante, el Jaguar mantiene el grupo, pero reducido a sus tres amigos más cercanos: el serrano Cava, el Rulos y el Boa. Todos ellos, entre otras “hazañas”, roban uniformes para revenderlos, organizan el ingreso de licor y material prohibido en el colegio (revistas eróticas, cigarrillos, etc.), realizan juegos de dados y naipes, y planifican el robo de las respuestas de los exámenes; la novela empieza precisamente en el momento en que se realiza el robo del examen de química. Pero el serrano Cava, a quien se le encarga tal misión, no tiene cuidado y rompe el vidrio de una ventana, por lo que los del “Círculo” temen ser descubiertos. Sin embargo, confían en que todos sean discretos y no delaten nada. Pero esa misma noche, el Esclavo y Alberto se hallan de imaginarias (guardias por turnos) y se enteran del robo.

Alberto y el Esclavo empiezan a hacerse amigos y se cuentan sus intimidades. El Esclavo deseaba salir el fin de semana para visitar a una chica llamada Teresa, vecina suya, de la que estaba enamorado, pero a la que aún no se atrevía a declararse. Alberto, conocido como el Poeta, era muy solicitado por los cadetes para escribir cartas de amor a las enamoradas y novelitas eróticas, y el Esclavo le pide que le escriba unas cuantas cartas. Durante el examen de química, un papel enrollado con las respuestas del examen cae en la carpeta de Alberto, pero Gamboa lo descubre y ordena al responsable ponerse de pie. El Esclavo se levanta declarándose culpable y Gamboa le confina a no salir el fin de semana. Ese mismo sábado Alberto decide aprovechar su salida para ir donde la célebre “Pies Dorados”, una meretriz del jirón Huatica, en el distrito de La Victoria; al mismo tiempo se ofrece para llevar una carta del Esclavo para Teresa, quien vivía en el distrito de Lince. Alberto invita al cine a Teresa, y empieza a enamorarse de ella, aunque en el fondo se siente mal por faltarle así a su amigo. Regresa a casa, en Miraflores, a pasar la noche, ya sin ganas de ir donde la “Pies Dorados”.

Como era de temer, se descubre el robo de las preguntas del examen de química, y el teniente Gamboa confina a los alumnos que estaban de imaginarias esa noche, es decir, el Esclavo y Alberto, impidiéndoles la salida hasta que descubriesen al responsable. El Esclavo, quien ya tenía una seguidilla de confinamientos, no aguanta más el castigo y en vez de “tirar contra” (salir furtivamente del colegio), prefiere delatar al culpable, Cava; este es degradado y expulsado. Dicho castigo era terrible pues el alumno así expulsado perdía todos los años que había cursado.

Cuando llega donde Teresa se entera que aún no la había visitado el Esclavo. Alberto aprovecha la ocasión para declarar su amor y Teresa le corresponde. El Esclavo no llega a visitar a Teresa pues sus padres le impiden salir de casa.

La vida en el colegio parece seguir su rutina habitual, pero ocurre entonces un incidente grave. Durante una salida de práctica de tiro, hacia un descampado en las afueras del colegio, el teniente Gamboa hace las formaciones para escalar una pequeña elevación de terreno, pero en el momento de la maniobra, un alumno cae desplomado al suelo. Era el Esclavo; nadie lo nota hasta momentos después, cuando lo descubren gravemente herido. Una bala, al parecer de manera accidental, le había impactado en la cabeza.

El Esclavo es llevado a la clínica del colegio pero fallece poco después. Se celebran sus exequias ante todo el colegio. Los oficiales del colegio explican que el cadete fue víctima de su propio error, al enredarse con el gatillo de su arma y caer al suelo, disparándose; en realidad ocultan el hecho comprobado de que el disparo había venido de atrás. Sospechan un error en las maniobras y responsabilizan a Gamboa y a los otros oficiales por no ser cuidadosos, pero a fin de evitar un escándalo, mantienen la tesis oficial del error del cadete. Toda la sección queda impactada por el suceso. Alberto no cree en la versión oficial de la muerte y empieza a sospechar que fue un acto de venganza del Círculo, por lo de la delación contra el serrano Cava. El hecho de que el Jaguar se hallara inmediatamente detrás del Esclavo al momento de las maniobras le hace convencer más en su sospecha. Atormentado por esta idea sale del colegio y se dirige donde Teresa, a quien cuenta el triste suceso; ella, confundida ante tal noticia, se limita a responderle que conocía muy poco a Ricardo, pese a que era su vecino, y trata de consolar a Alberto, preguntándole qué otra cosa más le preocupaba. Alberto se molesta con Teresa, creyéndola indiferente ante la muerte de su amigo, y ambos terminan peleando. Al final Alberto se despide de Teresa, con el presentimiento de que ya no la volvería a ver más. Alberto visita al teniente Gamboa en su domicilio y acusa al Jaguar del asesinato del Esclavo. A la vez, delata el tráfico de licor y cigarrillos, los juegos de dados y el robo de uniformes que el Círculo realiza a escondidas en las cuadras. Gamboa trata de llevar el caso a una real investigación; por lo pronto empieza por encerrar al Jaguar en un calabozo de la Prevención, y realiza una inspección en las cuadras, donde comprueba lo dicho por Alberto, pero en cuanto a la acusación de asesinato, esta no prospera por falta de pruebas concretas. Alberto insiste en su denuncia; entonces el oficial de mayor graduación, un coronel, le llama a su oficina y le exige que deje de insistir pues de lo contrario su versión sería fácilmente rebatida, ya que la inspección realizada en las cuadras sacó también a luz sus muy solicitadas “novelitas eróticas”, lo que demostraría su gran imaginación y su nula confiabilidad como testigo. Además, sería expulsado por perverso sexual y ningún colegio lo recibiría. Alberto declina entonces y no insiste más en su denuncia. Por el momento es recluido en el calabozo donde estaba el Jaguar, a la espera de la orden del teniente para enviarlo de regreso a la cuadra. El Jaguar y Alberto discuten. En todo momento el Jaguar niega ser el asesino del Esclavo; Alberto, por su parte, confiesa que él fue quien le acusó ante el teniente. Ambos se agarran a golpes, llevando Alberto la peor parte. Luego de pasar por la enfermería, regresan a la cuadra. Toda la sección, encabezada por el brigadier Arróspide, cree que el Jaguar fue quien delató lo del licor y los cigarrillos, y se vuelven en su contra; varios alumnos lo rodean y lo golpean brutalmente. A pesar de ello, el Jaguar no delata a Alberto como el verdadero soplón, pero se siente muy mal al verse tratado así por sus compañeros a quienes antaño había enseñado a defenderse de los abusos de los mayores. Por su parte, el teniente Gamboa se siente decepcionado de sí mismo. El incidente le hace caer en desgracia ante sus superiores, quienes deciden enviarlo a Juliaca.

Antes de su partida, el Jaguar le entrega un escrito, confesando que mató al Esclavo, creyendo que con esa confesión el teniente sería rehabilitado, pero este le responde que ya es demasiado tarde, pues el Ejército había ya decidido que la muerte de Ricardo había sido accidental y que no variaría un ápice para evitar un escándalo mayúsculo; lo único que le pide al Jaguar es que cambie y saque algún provecho de lo sucedido.

Más adelante, tiempo después de terminar el colegio, Alberto, quien ya se ha olvidado de Teresa, se prepara para ir a los Estados Unidos a medida que los recuerdos del colegio Leoncio Prado van haciéndose más distantes, impersonales. Conoce a una nueva integrante de su barrio, Marcela y se enamora de ella. Por otro lado, el Jaguar consigue un empleo y se reencuentra con su amor de la infancia, Teresa (la misma que fuera enamorada fugaz del Esclavo y de Alberto), con quien contrae matrimonio, cambiando así la imagen que hasta ese momento el lector se había hecho del Jaguar, convirtiéndolo así en un personaje más complejo de lo esperado. Lo singular del relato es que a lo largo de él se intercala la historia del Jaguar previa a su entrada en el colegio militar aunque sin mencionar su apelativo; y solo al final del relato el lector poco atento a los detalles de la historia se entera que se trata del mismo.

Leemos y analizamos

salieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
 carrillo y volverían, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Pu

La ciudad y los perros

(fragmento)

—Cuatro —dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

—Cuatro —repitió el Jaguar— ¿Quién?

—Yo —murmuró Cava— Dije cuatro.

—Apúrate —replicó el Jaguar— Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno solo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel.

—¿Se acabó? ¿Puedo irme a dormir? —dijo Boa: un cuerpo y una voz desmesurados, un plumero de pelos grasientos que corona una cabeza prominente, un rostro diminuto de ojos hundidos por el sueño. Tenía la boca abierta, del labio inferior adelantado colgaba una hebra de tabaco. El Jaguar se había vuelto a mirarlo.

—Entro de imaginaria a la una —dijo Boa—. Quisiera dormir algo.

—Váyanse —dijo el Jaguar— Los despertaré a las cinco.

Boa y Rulos salieron. Uno de ellos tropezó al cruzar el umbral y maldijo.

—Apenas regreses, me despiertas —ordenó el Jaguar— No te demores mucho. Van a ser las doce.

—Sí —dijo Cava. Su rostro, por lo común impenetrable, parecía fatigado—. Voy a vestirme.

Salieron del baño. La cuadra estaba a oscuras, pero Cava no necesitaba ver para orientarse entre las dos columnas de literas; conocía de memoria ese recinto estirado y alto. Lo colmaba ahora una serenidad silenciosa, alterada instantáneamente por ronquidos o murmullos. Llegó a su cama, la segunda de la derecha, la de abajo, a un metro de la entrada. Mientras sacaba a tuestas del ropero el pantalón, la camisa caqui y los botines, sentía junto a su rostro el aliento teñido de tabaco de Vallano, que dormía en la litera superior. Distinguió en la oscuridad la doble hilera de dientes grandes y blanquísimos del negro y pensó en un roedor. Sin bulla, lentamente, se despojó del pijama de franela azul y se vistió. Echó sobre sus hombros el sacón de paño. Luego, pisando despacio porque los botines crujían, caminó hasta la litera del Jaguar, que estaba al otro extremo de la cuadra, junto al baño.

—Jaguar.

—Sí. Toma.

Cava alargó la mano, tocó dos objetos fríos, uno de ellos áspero. Conservó en la mano la linterna, guardó la lima en el bolsillo del sacón.

—¿Quiénes son los imaginarias? —preguntó Cava.

—El poeta y yo.

—¿Tú?

—Me reemplaza el Esclavo.

—¿Y en las otras secciones?

—¿Tienes miedo?

Cava no respondió. Se deslizó en puntas de pie hacia la puerta. Abrió uno de los batientes, con cuidado, pero no pudo evitar que crujiera.

—¡Un ladrón! —gritó alguien, en la oscuridad— ¡Mátalo, imaginaria!

Cava no reconoció la voz. Miró afuera: el patio estaba vacío, débilmente iluminado por los globos eléctricos de la pista de desfile, que separaba las cuadras de un campo de hierba. La neblina disolvía el contorno de los tres bloques de cemento que albergaban a los cadetes del quinto año y les comunicaba una apariencia irreal. Salió. Aplastado de espaldas contra el muro de la cuadra, se mantuvo unos instantes quieto y sin pensar. Ya no contaba con nadie; el Jaguar también estaba a salvo. Envidió a los cadetes que dormían, a los suboficiales, los soldados entumecidos en el galpón levantado a la otra orilla del estadio. Advirtió que el miedo lo paralizaría si no actuaba. Calculó la distancia: debía cruzar el patio y la pista de desfile; luego, protegido por las sombras del descampado, contornear el comedor, las oficinas, los dormitorios de los oficiales y atravesar un nuevo patio, este pequeño y de cemento, que moría en el edificio de las aulas, donde habría terminado el peligro: la ronda no llegaba hasta allí. Luego, el regreso. Confusamente, deseó perder la voluntad y la imaginación y ejecutar el plan como una máquina ciega. Pasaba días enteros abandonado a una rutina que decidía por él, empujado dulcemente a acciones que apenas notaba; ahora era distinto, se había impuesto lo de esta noche, sentía una lucidez insólita.

Comenzó a avanzar pegado a la pared. En vez de cruzar el patio, dio un rodeo, siguiendo el muro curvo de las cuadras de quinto. Al llegar al extremo, miró con ansiedad: la pista parecía interminable y misteriosa, enmarcada por los simétricos globos de luz en torno a los cuales se aglomeraba la neblina. Fuera del alcance de la luz, adivinó, en el macizo de sombras, el descampado cubierto de hierba. Los imaginarias solían tenderse allí, a dormir o a conversar en voz baja, cuando no hacía frío. Confiaba en que una timba los tuviera reunidos esa noche en algún baño. Caminó a pasos rápidos, sumergido en la sombra de los edificios de la izquierda, eludiendo los manchones de luz. El estallido de las olas y la resaca del mar extendido al pie del colegio, al fondo de los acantilados, apagaba el ruido de los botines. Al llegar al edificio de los oficiales se estremeció y apuró el paso. Después, cortó transversalmente la pista y se hundió en la oscuridad del descampado.

Un movimiento próximo e inesperado devolvió a su cuerpo, como un puñetazo, el miedo que empezaba a vencer. Dudó un segundo: a un metro de distancia, brillantes como luciérnagas, dulces, tímidos, lo contemplaban los ojos de la vicuña. “¡Fuera!”, exclamó, encolerizado. El animal permaneció indiferente. “No duerme nunca la maldita”, pensó Cava. “Tampoco come”. ¿Por qué no se ha muerto?— Se alejó. Dos años y medio atrás, al venir a Lima para terminar sus estudios, lo asombró encontrar caminando impávidamente entre los muros grises y devorados por la humedad del colegio militar Leoncio Prado, a ese animal exclusivo de la sierra. ¿Quién había traído la vicuña al colegio, de qué lugar de los Andes?

Los cadetes hacían apuestas de tiro al blanco: la vicuña apenas se inquietaba con el impacto de las piedras. Se apartaba lentamente de los tiradores, con una expresión neutra. “Se parece a los indios”, pensó Cava. Subía la escalera de las aulas. Ahora no se preocupaba del ruido de los botines; allí no había nadie, fuera de los bancos, los pupitres, el viento y las sombras. Recorrió a grandes trancos la galería superior. Se detuvo. El chorro mortecino de la linterna



le descubrió la ventana. “El segundo de la izquierda”, había dicho el Jaguar. Efectivamente, estaba flojo. Fue retirando con la lima la masilla del contorno, que recogía en la otra mano. La sintió mojada. Extrajo el vidrio con precaución y lo depositó en el suelo. Palpó la madera hasta encontrar el cerrojo. La ventana se abrió, de par en par.

Ya adentro, movió la linterna en todas direcciones; sobre una de las mesas de la habitación, junto al mimeógrafo, había tres pilas de papel. Leyó: “Examen bimestral de Química. Quinto año. Duración de la prueba: cuarenta minutos”. Las hojas habían sido impresas esa tarde y la tinta brillaba aún. Copió rápidamente las preguntas en una libreta, sin comprender lo que decían. Apagó la linterna y volvió hacia la ventana. Trepó y saltó: el vidrio se hizo trizas bajo los botines, con mil ruidos simultáneos. “¡Mierda!”, gimió. Había quedado en cuclillas, aterrado. Sus oídos no percibían, sin embargo, el bullicio salvaje que esperaban, las voces como balazos de los oficiales: solo su respiración entrecortada por el miedo. Esperó todavía unos segundos. Luego, olvidando utilizar la linterna, reunió como pudo los trozos de vidrio repartidos por el enlosado y los guardó en el sacón. Regresó a la cuadra sin tomar precauciones. Quería llegar pronto, meterse en la litera, cerrar los ojos. En el descampado, al arrojar los pedazos de vidrio, se arañó las manos. En la puerta de la cuadra se detuvo; se sentía extenuado. Una silueta salió al paso.

Sobre la lectura

1. ¿Cuál es la importancia de Vargas Llosa en la Generación del 60?

2. ¿Cómo se inicia *La ciudad y los perros*?

Juicio crítico–valorativo

3. ¿Cómo asumirías la estadía en un colegio militar?

Redacción

4. ¿Qué semejanzas puedes establecer entre tu colegio y un colegio militar?

5. ¿Cuál fue la misión del serrano Cava?

6. ¿Por qué mataron al esclavo Arana? ¿Quién lo hizo?

Generación del 70

Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939)



Nace en Lima en 1939. Realiza sus estudios primarios y secundarios en colegios regidos por profesores norteamericanos e ingleses. En la Universidad de San Marcos obtiene los títulos de Abogado y Doctor en Letras, después de lo cual, en 1964 se traslada a Europa y reside en Francia, Italia, Grecia y Alemania. A los 26 años, refugiado en la ciudad de Perugia (Italia) escribió su primer libro de cuentos *Huerto Cerrado* (1968), que le valió una mención honrosa en el concurso Casa de las Américas en Cuba.

De regreso a París, trabaja como profesor en las universidades de Nanterre, La Sorbona, Vincennes y Montpellier. En 1970 publicó *Un mundo para Julius*, una de las novelas más reconocidas de la nueva narrativa hispanoamericana; desde entonces su fama de novelista traspuso totalmente las fronteras, ya que no solo se publicó en castellano,

sino también en francés, y rápidamente en estos años se ha constituido en una de las obras fundamentales de la prosa de ficción contemporánea del Perú.

Bryce Echenique es uno de los autores hispanoamericanos más publicado y traducido del momento. En Anagrama se ha publicado *Crónicas personales, un libro de viajes* y textos periodísticos, y sus celebradas antimemorias, *Permiso para vivir*, así como su última y más ambiciosa novela *No me esperen en abril* (1995). Actualmente reside en el Perú.

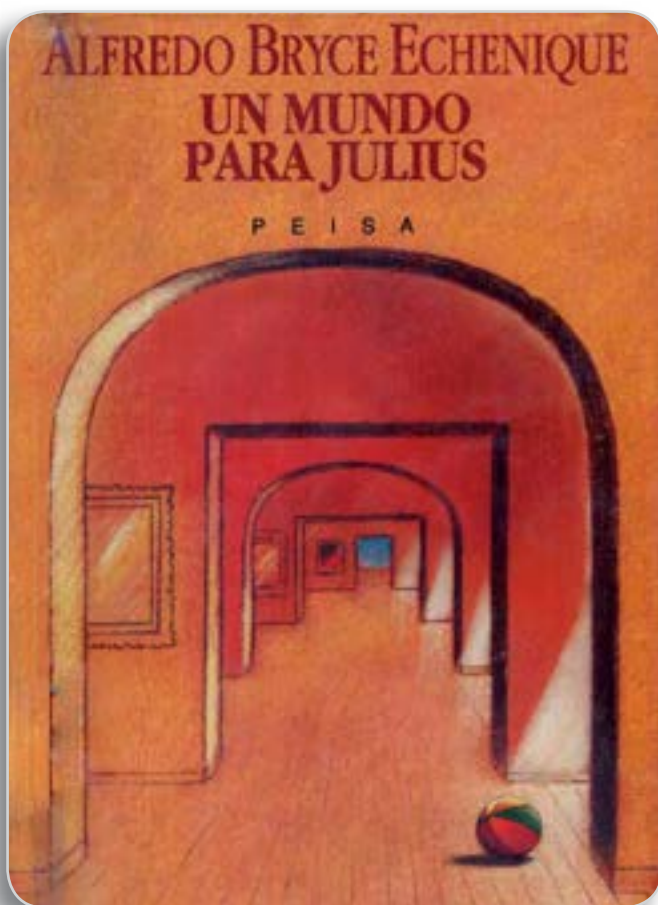
Obra

- *Huerto cerrado* (cuentos, 1968)
- *Un mundo para Julius* (novela, 1970)
- *La felicidad ja, ja, ja* (cuentos 1974)
- *Tantas veces Pedro* (novela 1974)
- *La vida exagerada de Martín Romaña* (novela 1981)
- *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* (novela 1985)
- *La última mudanza de Felipe Carrillo* (novela 1998)
- *Dos señoras conversan* (novela 1990)
- *Permiso para vivir* (antimemorias 1993)
- *No me esperen en abril* (novela 1995)
- *A trancas y barrancas* (artículos periodísticos 1996)
- *Reo de nocturnidad* (novela 1997)
- *La amigdalitis de Tarzan* (novela 1998)
- *Guía triste de París* (cuentos 1999)
- *Dándole pena a la tristeza* (novela 2012)

Características de su obra

- El estilo característico de Bryce, es la oralidad; es decir, trasladar el lenguaje oral a la novela, de tal manera que la obra parezca un diálogo con el lector.
- Por otro lado, la presencia de un tono triste y melancólico, en todo el relato nos trasmite un sentimiento de compasión para el personaje principal de la obra.
- Alfredo Bryce Echenique pertenece a la narrativa de la década del 70, época en que todos los escritores van a aprovechar las nuevas técnicas introducidas por el “Boom latinoamericano”, tales como: el tiempo circular, el monólogo interior y el narrador parcialmente omnisciente.

Un mundo para Julius



Aunque fue escrita mayormente durante su estadía en París, esta novela fue publicada por primera vez en 1970 en Lima. *Un mundo para Julius* participó en el Premio Biblioteca Breve de 1970, sin obtener mención alguna. La novela es una mirada crítica, mordaz y hasta, ocasionalmente, burlona a la clase alta limeña y evidencia sus diversas características sociales de la Lima aristocrática de esa época, como el snobismo, la hipocresía, el racismo y la división de clases sociales, entre otros temas.

Argumento

La novela trata acerca de la vida de Julius, un niño solitario, muy curioso e intuitivo, perteneciente a una muy adinerada familia de Lima, centrándose en su niñez (entre su casa-palacio, el colegio inglés, sus largas vacaciones en el hotel Country Club de Lima y la relación con familiares y amigos) y principios de su adolescencia, donde despertará para conocer dolorosamente el mundo “cruel” de los adultos al que nunca pudo entender.

La vida de Julius transcurre entre la servidumbre de la casa-palacio donde vive y la superficialidad de su entorno. Incluso su madre, Susan “Linda” (así es mencionado por el narrador), quien lo quiere sinceramente y acostumbra llamarlo “darling”, no escapa a esta superficialidad. El padre de Julius,

Santiago, representante de la vieja aristocracia, murió (a comienzos de la novela) tempranamente, de cáncer, cuando este tenía apenas 2 años de edad. Su madre, una mujer elegante y “delicadamente frívola” se volvió a casar con Juan Lucas, hombre de negocios y representante de la nueva oligarquía, quien cambia radicalmente el estilo de vida de la familia y choca con Julius, al que encuentra infantil y completamente opuesto a él, sobre todo por su excesiva ingenuidad. Esto hace que Juan Lucas se refiera constantemente al niño como un afeminado y un “gilipollas”. Así, Julius crecerá entre el amor y la comprensión de mayordomos, nanas, cocineras y jardineros y el mundo fastuoso, lleno de frivolidad y, a veces de hipocresía, de su familia.

Sin embargo, Julius sufriría la pérdida de Cinthia, su hermana, quien era la única persona de la familia que le demostraba verdadero afecto, y cuando murió, Julius creyó que la vida era mala con él y Vilma, niñera de Julius, que tuvo que ser despedida por haber sido víctima de los deseos del hermano mayor de Julius, Santiago. De esta manera es como Julius crece entre el desconcierto y una verdadera soledad.

Un mundo para Julius

Julius nació en un palacio de la avenida Salaverry, frente al antiguo hipódromo de San Felipe; un palacio con cocheras, jardines, piscinas, pequeño huerto donde a los dos años se perdía (...); con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne en el rostro más bello, hasta con una carroza que usó tu bisabuelo, Julius, cuando era presidente de la República, ¡cuidado!, no la toques, está llena de telarañas, y él, de espaldas a su mamá, que era linda, tratando de alcanzar la manija de la puerta. La carroza y la sección servidumbre ejercieron siempre una extraña fascinación sobre Julius, la fascinación de “no lo toques”, amor; por ahí no se va, Darling. Ya entonces, su padre había muerto. Su padre murió cuando él tenía año y medio. Hacía algunos meses que Julius iba de un lado a otro del palacio, caminando solito cada vez que podía. Se escapaba hacia la sección servidumbre del palacio, que era, ya lo hemos dicho, como un lunar de carne en el rostro más bello, una lástima, pero aún no se atrevía a entrar por ahí. Lo cierto es que cuando su padre empezó a morir de cáncer, todo en Versalles giraba en torno al cuarto del enfermo, menos sus hijos que no debían verlo, con excepción de Julius que aún era muy pequeño para darse cuenta del espanto y que andaba lo suficientemente libre como para aparecer cuando menos lo pensaban, envuelto en pijamas de seda, de espaldas a la enfermera que dormitaba, observando cómo se moría su padre, cómo se moría un hombre elegante, rico y buenmozo. Y Julius nunca ha olvidado esa madrugada, tres de la mañana, una velita a Santa Rosa, la enfermera tejiendo para no dormirse, cuando su padre abrió un ojo y le dijo “pobrecito”, y la enfermera salió corriendo a llamar a su mamá que era linda y lloraba todas las noches en su dormitorio aparte, para descansar algo siquiera, ya que todo se había acabado. Papá murió cuando el último de los hermanos dejó de preguntar cuándo volvía papá de viaje, cuando mamá dejó de llorar y salió un día de noche, cuando se acabaron las visitas que entraban calladitas (...), cuando los sirvientes recobraron su mediano tono de voz al hablar, cuando alguien encendió la radio un día, papá murió.

Tarea domiciliaria

sabieron al jardín, corazón, quédate conversando con tus amigos, se
hacían y volaban, la del vestido blanco es mi mamá, la otra es una tía. Fu

1. Investiga.
 - a) Las obras más representativas de Vargas Llosa.
 - b) Enumera los principales autores de la Generación del 60 y 70.
 - c) La obra más emblemática de Bryce Echenique.
 - d) El tema central de *Un mundo para Julius*.
2. Busca en la biblioteca o Internet.
 - a) La importancia de Vargas Llosa en el Boom latinoamericano.
 - b) El aporte de Vargas Llosa a la narrativa del 60.