



1. “Ramiro está muy contento. Jorge juega muy bien el fútbol. Canté el himno a la alegría. Este país es corrupto.”
Complete los espacios vacíos sobre la anterior expresión.
Estas oraciones _____ un texto, porque _____ un eje temático y _____ progresión temática.
A) Forman – tienen – presentan
B) No forman – aunque tienen – presentan
C) No forman – carecen de – no generan
D) Son ejemplo de – tienen – generan
E) No forman – tienen - carecen de
2. “El gato maulló desesperado ante el golpe de Paulo. El pequeño **felino** saltó sobre el agresor.”
En palabra resaltada podemos observar el uso de la _____ como mecanismo de _____.
A) Hiponimia – cohesión semántica
B) Hiperonimia – coherencia lineal
C) Hiponimia – cohesión léxica
D) Hiperonimia – cohesión semántica
E) Sinónimo – cohesión semántica
3. “Federico arribó de Asia; Juan, de África.”
Esta oración ha empleado la _____ como mecanismo de _____.
A) Anáfora – coherencia
B) Catáfora – cohesión
C) Elipsis – cohesión
D) Sustitución – coherencia
E) Deixis – cohesión
4. “La internet ha cambiado la forma de ver y hacer las cosas; **ésta**, es una bondad tecnológica que nos hace más fácil la vida.”
La palabra resaltada en el texto constituye una _____, propiedad cohesiva del texto.
A) Elipsis
B) Catáfora
C) Anáfora
D) Hiponimia
E) Sinonimia
5. “Incumpliste nuestro compromiso; **le** diré a tu asesor de este incidente.”
La palabra resaltada está cumpliendo la función cohesiva de _____, como propiedad del texto.
A) Sustitución
B) Anáfora
C) Elipsis
D) Catáfora
E) Sinonimia
6. Según Mónica Pérez, el _____ es un evento comunicativo social realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos e, incluso, paralingüísticos. Es la ejecución del _____, que es el modelo abstracto.
A) Texto – discurso
B) Discurso – texto
C) Oración – enunciado
D) Discurso – enunciado
E) Enunciado – párrafo
7. En una sesión de capacitación el ingeniero expositor se dirigió a los agricultores de una alejada comunidad andina, señalando en lenguaje técnico que las características de los suelos según la clasificación agronómica y los substratos identificados, es propicio para el desarrollo de los microorganismos edáficos. Esta exposición, aunque tuvo los elementos informativos necesarios, no fue asimilada por los comuneros, pues no aplicó la propiedad de _____.
A) Cohesión
B) Coherencia
C) Elipsis
D) Adecuación
E) Sustitución
8. “Los conectores, aunque están agrupados en modos diversos, son recursos cohesivos usados en la construcción de textos, desde luego, su empleo facilita la comprensión, es decir, son medios de organización textual, en fin, expresan relaciones lógico semánticas.”
Señala cuántos conectores se han empleado en el texto anterior.
A) Tres
B) Dos
C) Cuatro
D) Cinco
E) Uno
9. El _____ es una expresión que apela a una cierta **forma lingüística** en un contexto determinado. En distintos ámbitos, la misma forma lingüística puede adquirir diversos significados.
A) Párrafo
B) Texto
C) Enunciado
D) Parágrafo
E) Paratexto
10. “Secuencia organizada de oraciones con cohesión y coherencia, interna y externamente, por conectores y signos de puntuación, para la expresión de una idea o pensamiento unitario.”
Esta definición se ajusta a...
A) Parágrafo
B) Párrafo
C) Enunciado
D) Paratexto
E) Texto
11. El párrafo _____ presenta una idea para convencer, persuadir o influir en las convicciones



- y creencias del receptor. Pertenece a la estructura_____.
- A) Expositivo – según la intención comunicativa
B) Argumentativo – según la macroestructura
C) Informativo – según la microestructura
D) Argumentativo – según la intención comunicativa
E) Narrativo – según la función
12. “El párrafo es el único responsable de la estructura global del texto. Se encarga de marcar los distintos puntos de que consta un tema, de distinguir las opiniones a favor y en contra o de señalar un cambio de perspectiva en el discurso.” La expresión anterior corresponde a:
- A) Una característica del texto
B) Una clasificación del párrafo
C) Una forma de presentación del párrafo
D) Una función de la lengua
E) Una función del párrafo
13. “La mentira destruye el valor y la ilusión del ser humano. No es posible justificarla por razón alguna. La corrupción nace de ella y se extiende como el fuego en incendio. Consume la esperanza y la confianza en la sociedad.” El párrafo anterior según la macroestructura es...
- A) Inductivo
B) Deductivo
C) Inductivo – deductivo
D) Entreverado
E) Paralelo
14. “Es una unidad de composición, de un nivel inferior al texto, constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia.” Esta definición puede aplicarse a...
- A) Una secuencia textual
B) Un párrafo
C) Un párrafo
D) Un enunciado
E) Un texto
15. “Yo creo que esta información publicada hoy servirá para sustentar mi propuesta aquí.” En la expresión anterior puedo identificar mecanismos cohesivos denominados deixis...
- A) De persona y de tiempo
B) De tiempo
C) De persona, de tiempo y de espacio
D) De tiempo, espacio y lugar
E) De espacio
16. “Puedo resumir esto de la ponencia, el valor de la verdad garantiza justicia.” De la oración anterior puedo afirmar que la palabra resaltada constituye una _____, mecanismo cohesivo del texto.
- A) Anáfora
B) Deixis
C) Catáfora
D) Sustitución
E) Elipsis
17. “La sangre es el líquido vital del ser humano. (1) El cuerpo humano adulto tiene entre 4, 5 y 6 litros de sangre. El 55% es plasma, que es la parte líquida, compuesta por agua, sales minerales y proteínas. El 45% restante se compone de glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas.(2)” Apelando a la estructura interna o microestructura podemos señalar que la parte (1) corresponde al _____y la parte (2), al _____.
- A) Tópico – Tema
B) Comentario – Rema
C) Tema – Rema
D) Título – Desarrollo
E) Título - comentario
18. “Los antibióticos son medicamentos de uso restringido, debido a que los patógenos que dañan el cuerpo se encuentran en permanente evolución, y por el mal uso de los medicamentos, se ha provocado un crecimiento en la resistencia de los patógenos. La contradicción consiste en que muchas personas se auto medican con el efecto de un descontrol en la evolución y resistencia de las bacterias patógenas.” Este párrafo puedo considerarlo como_____, clasificado según_____.
- A) Expositivo – la estructura interna
B) Narrativo – la macroestructura
C) Introdutorio – la estructura interna
D) Descriptivo - la intención comunicativa
E) Argumentativo – la intención comunicativa
19. Señala, en las expresiones siguientes, qué función del lenguaje se cumple.
1. “Qué hermoso paisaje”
 2. “Cumple a tiempo con tu trabajo”
 3. “El enunciado es la base del tejido textual”
 4. Hola, hola...¿me escuchas?
- A) Referencial – emotiva – metalingüística – fática
B) Emotiva – apelativa – fática – metalingüística
C) Poética – referencial – metalingüística – fática
D) Emotiva – apelativa – metalingüística – fática
E) Emotiva – referencial – emotiva– fática
20. “Puno es la Capital de Folklore Peruano.” En esta expresión el lenguaje cumple una función_____.
- A) Emotiva
B) Referencial



- C) Metalingüística
D) Fática
E) Conativa
21. Al clasificar a los textos por el propósito encontramos que en el párrafo expositivo predomina la estructura según _____ y el uso de la función _____ del lenguaje.
A) Intención comunicativa – representativa
B) Especialización – emotiva
C) Estructura interna – fática
D) Intención comunicativa – metalingüística
E) Macroestructura – apelativa
22. “Los mamíferos (1), son considerados entre de los animales más inteligentes sobre la tierra y entre ellos, el hombre (2) está llamado a liderar el desarrollo de la sociedad.”
En el texto precedente se ha utilizado los criterios de cohesión semántica. El primero es _____ y el segundo _____
A) Hiponímico – hiperonímico
B) Hiperonímico - hiponímico
C) Hiperonímico - hiperonímico
D) Hiponímico – antónimo
E) Hiperonímico – sinónimo
23. “A la memoria de Héctor Marqués, Capitán de la marina mercante española, que murió en alta mar y fue enterrado en Nueva York.
Marineros,
¿por qué le dais a la tierra lo que no es suyo
y se lo quitáis al mar?
¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
si era un soldado del mar?
Su frente encendida, un faro;
ojos azules, carne de iodo y de sal.
Murió allá arriba, en el puente,
en su trinchera, como un soldado del mar;
con la rosa de los vientos en la mano
deshojando la estrella de navegar.”
Por las características, esta creación poética puede ser considerada como _____.
A) Epitalamio
B) Égloga
C) Oda
D) Elegía
E) Epigrama
24. “Te compadeces del extraño
y tratas a patadas a los tuyos.”
Este texto poético de carácter satírico se denomina _____.
A) Epitalamio
B) Oda
C) Madrigal
D) Epigrama
E) Elegía
25. “En muy bella no lo niego, con cariño yo lo digo
no más bella que otros lados pero más que donde
hoy vivo
no creo que en el mundo alguien quiera otra tierra
como yo quiero a la que me vio nacer
aunque todos no lo crean, es verdad que he de
volver.
En otros mundos he estado, y con respeto ahí me
tratan
pero en mi tierra soy tan libre, que desaparezco en
el entorno
Si necesito ayuda en otro lado, debo pedirla sin
encono
aquí solo miro y el amigo está a mi lado.”
El presente texto poético puede ser considerado
como _____.
A) Epitalamio
B) Égloga
C) Oda
D) Elegía
E) Epigrama
26. El alba aun no aparece en su gloria de oro.
Canta el mar con la música de sus ninfas en coro
Y el aliento del campo se va cuajando en bruma.
Teje la náyade el encaje de su espuma
Y el bosque inicia el himno de sus flautas de
pluma.
Es el momento en que el salvaje caballero
Se ve pasar. La tribu aúlla y el ligero
Caballo es un relámpago, veloz como una idea.
A su paso, asustada, se para la marea;
La náyade interrumpe la labor que ejecuta
y el director del bosque detiene la batuta.
— «¿Qué pasa?» desde el lecho pregunta Venus
bella.
Y Apolo:
— «Es Sagitario que ha robado una estrella.»
Esta creación de Rubén Darío puede clasificarse
como _____.
A) Epitalamio
B) Oda
C) Madrigal
D) Epigrama
E) Elegía
27. Relaciona los tipos de texto poético
1. Oda
 2. Epitalamio
 3. Elegía
 4. Epigrama
- a. Canto de boda
 - b. Refleja una reflexión del poeta
 - c. Trata, en términos generales, del lamento.
 - d. Expresa un pensamiento principal festivo o satírico.
- A) 1b, 2a, 3c, 4d



- B) 1d, 2c, 3a, 4b
- C) 1b, 2d, 3c, 4a
- D) 1a, 2b, 3c, 4d
- E) 1c, 2a, 3b, 4d

28. Relaciona la estructura y las clases de párrafos.

- 1. Párrafo expositivo
 - 2. Párrafo de enlace
 - 3. Párrafo deductivo
 - 4. Párrafo de conclusión
-
- a. Según su función
 - b. Según la macroestructura
 - c. Según la intención comunicativa
 - d. Según la microestructura

- A) 1c, 2a, 3b, 4d
- B) 1d, 2a, 3b, 4a
- C) 1b, 2a, 3b, 4d
- D) 1a, 2b, 3b, 4c
- E) 1c, 2a, 3b, 4a

29. Relaciona tipos de conectores y funciones en el texto.

- 1. Además, asimismo.
- 2. Claro, por su puesto.
- 3. Pero, sin embargo.
- 4. En todo caso, en cierto modo.
- 5. Por esta razón, porque.

- a. Adición
- b. Asentimiento
- c. Oposición
- d. Causalidad
- e. Atenuación

- A) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
- B) 1d, 2c, 3a, 4e, 5b
- C) 1c, 2b, 3a, 4e, 5d
- D) 1a, 2b, 3c, 4e, 5d.
- E) 1a, 2c, 3b 4d, 5e

30. En el párrafo deductivo la idea temática se encuentra al inicio, pero en el párrafo_____, la idea temática y las de sustentación se extraen de todo el párrafo.

- A) Inductivo
- B) Inductivo – deductivo
- C) Sintetizante
- D) Analizante
- E) Entreverado o paralelo



1) El texto expositivo tiene la función primordial de:

- A) Transmitir información sobre hechos, fechas o personajes; además puede incorporar explicaciones sobre los datos que aporta.
- B) Contar historias ficticias.
- C) Resolver problemas matemáticos.
- D) Relacionar una idea con otra.
- E) Utilizar términos técnicos.

2) Uno de los siguientes textos es expositivo:

- A) Coloque el termómetro oral debajo de la lengua entre tres y cinco minutos.
- B) Considero que la contaminación del lago se debe a que arrojan basura.
- C) Abraham, ayer te busqué en el lugar que quedamos y no viniste.
- D) A las dos de la mañana se produjo un incendio entre las calles Puno y Patricio Quispe, no hubo pérdidas humanas; informó El Ojo.
- E) Gabriel García Márquez murió el 17 de abril del 2014 en México.

3) La estructura del texto expositivo es:

- A) Enunciado, párrafo y texto.
- B) Tesis, argumentos y conclusión.
- C) Texto más contexto.
- D) Apertura, orientación, objeto de la conversación y desenlace.
- E) Introducción, cuerpo y conclusión.

4) ¿En cuál de los siguientes enunciados predomina o aparece la función referencial del Lenguaje?:

- A) ¡Maneje con cuidado!
- B) El desempleo en el país aumentó en un 15%.
- C) ¡Caramba!
- D) Piecitos de niño, azulosos de frío... cómo os ven y no os cubren.
- E) ¿Está Ud. ahí?

5) ¿A qué tipo de texto pertenece la estructura cuando explica en forma ordenada, ejemplifica, analiza y compara?

- A) narrativo.
- B) expositivo.
- C) argumentativo.
- D) cotidiano
- E) descriptivo

6) Los textos: “Las últimas investigaciones han demostrado que el aumento de la proteína inhibidora de la fibrinólisis produciría un estado protrombótico”, “Un paciente manifiesta que tiene un cuadro clínico caracterizado por angina de pecho tipo opresivo a nivel epigástrico y que este disminuye en la posición de cúbito dorsal” y “El paciente manifiesta que tiene dolor de pecho y que este dolor camina hacia la boca del estómago y cuando se echa de espalda desaparece”; a qué modalidades del texto expositivo corresponden?:

- A) Divulgativa, especializada y divulgativa
- B) Especializada, especializada y divulgativa
- C) Especializada, divulgativa y divulgativa
- D) Divulgativa, divulgativa y divulgativa
- E) Especializada, especializada y especializada

7) Textos científicos y jurídicos corresponden a la modalidad:

- A) especializada
- B) divulgativa
- C) cotidiana
- D) ficticia
- E) fáctica

8) La función que predomina en un texto expositivo es:

- A) Apelativa
- B) Metalingüística
- C) Expresiva
- D) Poética
- E) Referencial

9) El fragmento “En 1935, violando el Tratado de Versalles, Hitler ordena el servicio militar obligatorio y establece un plan para reformar 36 divisiones del ejército de tierra; luego reconstruye la aviación”, pertenece al texto:

- A) expositivo
- B) narrativo
- C) descriptivo
- D) argumentativo
- E) cotidiano

10) Solo una de las siguientes estructuras corresponde a la narrativa:

- A) Fáctico, ficticio y cotidiano.
- B) Marco, conflicto, resolución y evaluación.
- C) Presentación, explicación y conclusión.
- D) Apertura, orientación, objeto de la conversación y desenlace.



E) Tesis, argumentos y conclusión.

11) En el texto narrativo, una de sus partes es la resolución y se refiere a:

- A) instaurar el equilibrio, es la manera cómo se soluciona el conflicto del relato.
- B) designar el tema del que trata la narración.
- C) presentar el tema.
- D) colocar una serie de turnos cuya función es la terminación del tema.
- E) No corresponde al texto narrativo.

12) Relacione los siguientes conceptos:

1. Es la manera cómo se soluciona el conflicto del relato.
2. Es la descripción de escenarios y personajes.
3. Constituye el núcleo de la narración, rompe el equilibrio inicial.
4. Instancia que revela el propósito o interés de la historia.

- () Complicación
- () Resolución
- () Evaluación
- () Marco

- A) 3, 2, 1, 4
- B) 3, 1, 4, 2
- C) 1, 2, 3, 4
- D) 2, 3, 4, 1
- E) 1, 2, 3, 4

13) La definición: “Si solo se describen los rasgos físicos, indumentaria y aspectos externos de la persona”, corresponde a la:

- A) Pictórica.
- B) Prosopografía
- C) Etopeya
- D) Retrato
- E) Caricatura

14) La definición: “El sujeto se encuentra inmóvil y el objeto descrito está en movimiento”, corresponde a la:

- A) descripción de un objeto
- B) retrato
- C) pictórica
- D) prosopografía
- E) cinematográfica

15) “Patricio era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas...”; pertenece a la descripción:

- A) pictórica
- B) prosopográfica
- C) Etopeya
- D) Retrato
- E) Caricatura

16) Señala la definición de autobiografía:

- A) Narración de sucesos históricos ordenados cronológicamente.
- B) Narración en primera persona de la vida de un personaje.
- C) Narración de las vivencias y reflexiones cotidianas del autor.
- D) Narración de la vida de un personaje generalmente relevante.
- E) Narración en tercera persona de la vida de un personaje.

17) La definición: “No es el personaje principal, pero ha sido partícipe directo de la historia y relata las acciones realizadas por el personaje principal”, corresponde al:

- A) narrador testigo
- B) narrador
- C) antagonista
- D) protagonista
- E) argumento

18) “Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, eslumbrados los ojos”.

- A) Narrador protagonista
- B) Narrador omnisciente
- C) Narrador testigo
- D) Narrador observador
- E) Narrador

19) “Se había apartado de sus compañeros y extraviado su caballo, por eso caminaba solo aquella tarde un joven soldado español perdido en medio de una tierra extraña.

Sabía que era una tierra hostil, pero no sentía temor, sino asombro y contemplaba sin recelo, maravillado, el imponente paisaje”.



- A) Narrador protagonista
B) Narrador omnisciente
C) Narrador testigo
D) Narrador observador
E) Narrador
- 20) “Pequeño y amoratado había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improvisto, sorprendiéndome”; corresponde al tipo de narrador:
- A) narrador protagonista
B) narrador omnisciente
C) narrador testigo
D) narrador observador
E) narrador
- 21) Indique cuál es la estructura que corresponde a la siguiente descripción:
Ella está subida de peso, tiene una cabellera color de oro; pero siempre recordaré cuando la conocí en el colegio era delgada, con dos trenzas negras y una piel fresca.
- A) De la forma al contenido
B) De lo general a lo particular
C) De lo próximo a lo más alejado en tiempo
D) Del contenido a la forma
E) De lo particular a lo general
- 22) “...Como independientes de él (dos palomas), sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal (...) pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas. Pensaba: no tengo escapatoria...”; corresponde al tipo de narrador:
- A) narrador protagonista
B) narrador omnisciente
C) narrador testigo
D) narrador observador
E) narrador en segunda persona
- 23) Es una propiedad del texto narrativo:
- A) La información se organiza en forma secuencial y causal.
B) Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio.
C) Entrega una información concreta y en estado estático.
D) Responde a las leyes lógicas del pensamiento.
E) Da una información objetiva, cuentan los hechos no las opiniones.
- 24) En el texto narrativo, una de sus partes es el conflicto y se refiere a lo siguiente:
- A) Se instaura el equilibrio, es la manera cómo se soluciona el conflicto del relato.
B) Designa el tema del que trata la narración.
C) Su finalidad es concluir el tema.
D) Es una serie de turnos cuya función es la terminación del tema.
E) Se rompe el equilibrio, por lo tanto se generan problemas.
- 25) Es muy leal y con convicción; pero de semblante muy nostálgico, no creo que haya tenido infancia. Corresponde al tipo descripción:
- A) caricatura
B) retrato
C) prosopografía
D) novela
E) etopeya
- 26) De frente ancha, de ojos claros, de cejas no muy pobladas, de un carácter intachable, de una moral formidable; corresponde al tipo de descripción:
- A) prosopografía
B) etopeya
C) caricatura
D) drama
E) retrato
- 27) Indique cuál es la estructura que corresponde a la siguiente descripción:
Por aquel río bajaban aguas cristalinas y por ellas uno que otro pececillo; hoy en día transcurren oscuras aguas golpeando débilmente los bordes contaminados.
- A) De lo más alejado a lo próximo en tiempo
B) De la forma al contenido
C) De lo general a lo particular
D) Del contenido a la forma
E) De lo particular a lo general
- 28) El narrador omnisciente y observador comprenden respectivamente:
- A) primera persona gramatical
B) segunda persona gramatical
C) tercera persona gramatical



- D) primera y tercera persona gramatical
- E) primera y segunda persona gramatical

29. El narrador protagonista comprende la:

- a) primera persona gramatical.
- b) segunda persona gramatical.
- c) tercera persona gramatical.
- d) primera y tercera persona gramatical.
- e) primera y segunda persona gramatical.

30) Las definiciones:

- El universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo.
- Es un personaje de orden secundario; lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

- A) Protagonista y testigo
- B) Protagonista y omnisciente
- C) Testigo y protagonista
- D) Omnisciente y observador
- E) Observador y omnisciente



- “Nicolás Maduro dijo que no asistirá a la Cumbre de las Américas porque es una pérdida de tiempo. “Esta expresión corresponde a un texto _____ cuya forma de presentación se da en _____.
A) Narrativo – cuento
B) Expositivo – estilo directo
C) Descriptivo – etopeya
D) Argumentativo – analogía
E) Dialógico – estilo indirecto
- “El presidente Vizcarra dijo que la corrupción, será el tema central de la Cumbre de las Américas” Al referirse a la participación de Maduro, agregó:
- Nicolás Maduro no está invitado a la Cumbre.
En el presente texto podemos encontrar diálogo en estilo:
A) Directo
B) Indirecto
C) Mixto
D) Conversación
E) Entrevista
- Decir que es “dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.” Es una _____ del texto dialógico.
A) Forma
B) Estilo
C) Característica
D) Propiedad
E) Condición
- El problema está en la corrupción ¿no lo crees?
Esta expresión corresponde a _____ parte de la estructura del texto dialógico.
A) Apertura
B) Orientación
C) Objeto de conversación
D) Saludo
E) Conclusión
- La forma de organización del contenido del texto constituye la superestructura, que en el caso del texto dialógico corresponde...
A) Inicio, apertura, objeto de conversación y conclusión
B) Apertura, orientación, conclusión y terminación
C) Apertura, orientación, objeto de conversación, terminación y conclusión
D) Inicio, objeto de conversación, terminación y cierre
E) Apertura, orientación, objeto de conversación, conclusión y terminación
- “Sentado en mi butaca me llamó la atención el siguiente diálogo:
- A pesar de todos los problemas que hemos vivido lo hemos logrado.
- Sí Arturo, gracias a Dios las cosas se arreglaron.
- Aprovechemos estos momentos felices.
Esta fue una lección aprendida, aunque perdieron a su mejor amigo, salvaron a su familia del desastre, así fue la historia de una pareja de la vida real.”
Esta secuencia textual puede ser considerada en el texto dialógico del tipo _____.
A) Teatro – comedia
B) Teatro – tragedia
C) Teatro – drama
D) Conversación
E) Entrevista
- De la estructura del texto dialógico, relaciona los términos con las características o referencias.
 - Orientación
 - Conclusión
 - Apertura
 - Objeto de conversación
 - Terminación
 - Identificación y saludo de los interlocutores
 - Designa el tema a tratar.
 - Turnos para finalizar la conversación
 - Termina un tema. Puede continuar el diálogo.
 - Prepara el tema de conversación

A) 1e, 2b, 3a, 4d, 5c
B) 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
C) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
D) 1e, 2d, 3a, 4b, 5c
E) 1b, 2d, 3e, 4a, 5c
- En los textos dialógicos podemos señalar que la _____ se refiere al uso de expresiones cortas y dinámicas; en tanto, la _____ reproduce la forma del habla de cada persona; aspectos que resumen la propiedad de ser dinámico y ágil.
A) Expresividad – seriedad
B) Naturalidad - brevedad
C) Impostación – oratoria
D) Agilidad – naturalidad
E) Naturalidad – brevedad
- Realiza las relaciones correctas.
 - Tragedia
 - Estilo indirecto
 - Entrevista, conversación y teatro
 - Texto dialógico
 - Comedia



- a. El intermediario cuenta lo que dicen los personajes.
b. Tipos de texto dialógico.
c. Su desenlace es siempre fatal.
d. Su desenlace es alegre y feliz.
e. Reproduce las transacciones verbales.
- A) 1c, 2a, 3b, 4e, 5d
B) 1d, 2a, 3c, 4e, 5b
C) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
D) 1e, 2d, 3c, 4b, 5a
E) 1b, 2a, 3e, 4c, 5d
10. Entre la diversidad de textos podemos afirmar que algunos, como los periodísticos priorizan _____, mientras que los poéticos, ____.
- A) La forma - el fondo
B) La estética – el contenido
C) El fondo – la forma
D) Las ideas – los hechos
E) Las características – las rimas
11. El texto periodístico asume una importante función social, pues por un lado cumple el propósito de _____ y por el otro, de _____ dependiendo del género que se adopte.
- A) Enseñar – informar
B) Orientar – entretener
C) Informar – orientar
D) Orientar – entretener
E) Describir - persuadir
12. La crónica es un texto periodístico considerado dentro del género _____ su narración se da en el eje temporal; la estructura utilizada es _____.
- A) Informativo – dialogada
B) Orientativo – libre
C) Informativo – de relato
D) Informativo – anticlimática
E) Orientativo – dialogada
13. Una de las formas de obtener información es la entrevista, que considera toda una técnica para acopiar información. Este género periodístico con una estructura _____ en la que interactúan el entrevistador y el entrevistado desarrollan un _____.
- A) Anticlimática – proceso
B) De relato – hecho
C) Libre – propósito
D) Dialogada – cuestionario
E) Dialogada - testimonio
14. Relaciona los términos y referencias sobre los tipos de entrevistas.
1. De divulgación
 2. Testimoniales
 3. Encuestas
 4. De actualidad
5. Perfil o semblanza
- a. Vinculada a hechos del día.
b. Aborda temas especializados, avances o descubrimientos.
c. Aportan datos y opiniones sobre un hecho presenciado.
d. Cercano a la biografía. Aporta datos de fuentes documentales y testimoniales.
e. Mediante preguntas obtiene información U opinión de un sector de la población.
- A) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
B) 1b, 2c, 3d, 4a, 5e
C) 1e, 2d, 3a, 4b, 5c
D) 1d, 2e, 3c, 4a, 5b
E) 1b, 2c, 3e, 4a, 5d
15. “En la VIII Cumbre de las Américas 2018 (1), importante cita que se realizará en Lima (2) los días viernes 13 y sábado 14 de abril (3), se tiene previsto la asistencia de más de 20 jefes de Estado de las tres Américas (4). Ante la creciente ola de corrupción en los países de la región (5), se tratará como tema central la '**Gobernabilidad democrática frente a la Corrupción**', en 3 ejes específicos: Gobernabilidad democrática y corrupción, corrupción y desarrollo sostenible, y aspectos de cooperación, institucionalidad internacional y alianzas público-privadas.”
- Considerando que este texto periodístico se desarrolla hoy, podemos denominarlo _____ identificando en su estructura, el _____ que contiene los elementos necesarios para cumplir con su función informativa.
- A) Crónica - cuerpo
B) Noticia – titular
C) Reportaje – desarrollo
D) Entrevista – cierre
E) Noticia – lid
16. Del texto periodístico anterior podemos relacionar las preguntas con las expresiones numeradas.
- a. ¿Quién?
 - b. ¿Qué?
 - c. ¿Dónde?
 - d. ¿Cuándo?
 - e. ¿Por qué?
- A) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
B) 1b, 2c, 3d, 4a, 5e
C) 1e, 2d, 3c, 4b, 5a
D) 1d, 2e, 3a, 4b, 5c
E) 1b, 2c, 3d, 4e, 5a
17. “Según los informes de ayer, se estima que los daños de infraestructura en Piura producto de los huaicos, ascienden a los 110 millones de

dólares. En la mañana de hoy, la evaluación asciende a 150 millones. Por la tarde se agrega a esta pérdida, la baja de turistas en las playas de Máncora, Vichayito o Zorritos, que asciende a 20 millones, agravando la situación económica, además de la zozobra, enfermedades y hambre que muestran las familias por la pérdida de sus propiedades y bienes. El panorama es deprimente y desesperante.

Por las características observadas del texto, podemos afirmar que se trata de una ____ que corresponde al tipo _____.

- A) Crónica – orientativo
- B) Reportaje – orientativo
- C) Noticia – informativo
- D) Crónica – informativo
- E) Semblanza – informativo

18. El más objetivo de los géneros periodísticos _____, se caracteriza por presentar un acontecimiento reciente y novedoso; aunque, desarrollada en profundidad y amplitud da lugar a _____.

- A) La entrevista – la semblanza
- B) La noticia – la entrevista
- C) El reportaje – la crónica
- D) La crónica – la noticia
- E) La noticia – el reportaje

19. Relaciona los tipos básicos de reportaje con las referencias.

- 1. De acontecimientos
 - 2. De acción
 - 3. De entrevista
- a. Se emplea para resaltar la personalidad o ideas de un personaje.
 - b. Ofrece una visión estática de la realidad. Es más descriptiva.
 - c. Ofrece una visión dinámica de la realidad. Relata sucesos singulares.

- A) 1b, 2c, 3a
- B) 1a, 2b, 3c
- C) 1b, 2a, 3c
- D) 1a, 2c, 3b
- E) 1c, 2b, 3a

20. En los géneros periodísticos _____ prevalecen las opiniones, por lo que se consideran _____, Estas características permiten suministrar elementos para que el público se forme corrientes de opinión.

- A) Informativos – objetivos
- B) Orientativos – objetivos
- C) Informativos – subjetivos
- D) Orientativos – subjetivos
- E) Interpretativos – imparciales

21. Entre géneros y tipos de textos periodísticos, realiza la relación pertinente.

- 1. Presenta una estructura de relato
 - 2. Es la opinión del medio de comunicación.
 - 3. Es la opinión o valoración del periodista sobre un tema.
 - 4. Es objetiva, novedosa y reciente.
 - 5. Es breve, presenta el lid y titular.
- a. Editorial
 - b. Crónica
 - c. Artículo
 - d. Noticia
 - e. Reportaje

- A) 1b, 2a, 3c, 4d, 5e
- B) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
- C) 1b, 2a, 3c, 4d, 5d
- D) 1a, 2a, 3e, 4b, 5d
- E) 1b, 2c, 3c, 4a, 5d

22. “El Premio Nobel de Física señaló que es complicado pensar en un mundo en que todo ser humano no esté conectado a la red. A pesar de que Internet se ha convertido en una herramienta indispensable en todos los ámbitos de la vida, hay quien lo sigue viendo como el demonio.”

Este, corresponde a un texto _____ del tipo _____.

- A) Descriptivo – prosopografía
- B) Argumentativo – por autoridad
- C) Expositivo – especializado
- D) Narrativo – ficticio
- E) Argumentativo – por causalidad

23. “Estuve dos noches sin dormir, así que aguantaré una noche más, hoy”

Este es un texto _____ y por su presentación corresponde al tipo _____.

- A) Narrativo – ficticio
- B) Argumentativo – por ejemplificación
- C) Expositivo – cotidiano
- D) Argumentativo – por analogía
- E) Descriptivo – etopeya

24. “Dormir bien aumenta nuestras energías, por ello duermo 8 horas”

Este texto argumentativo, por sus características puede clasificarse del tipo _____.

- A) Por ejemplificación
- B) Por autoridad
- C) Por analogía
- D) Por causalidad
- E) Por equidad

25. "Un buen lector es quien lee de manera permanente lo que le rodea. Si leemos constantemente, por el simple hecho de que nos

- gusta leer, podremos comprender todo a nuestro alrededor."
- Este texto argumentativo en su proceso adopta una _____ porque _____.
- A) Postura negativa – refuta la tesis contraria
B) Postura ecléctica – da concesiones
C) Postura negativa – defiende su tesis
D) Postura positiva – aporta razones a su tesis
E) Postura ecléctica – es indiferente
26. “En síntesis, es importante señalar que no solo se tiene las evidencias sino, le asiste el derecho por ser adulto mayor y no registra antecedentes” Esta argumentación pertenece a la _____ parte de la estructura textual.
- A) Introducción
B) Cuerpo demostrativo
C) Controversia
D) Conclusión
E) Exposición
27. “Todos nuestros argumentos tienen suficiente sustento en los documentos y evidencias, sin embargo, damos el beneficio de la duda en la postura del fiscal.” En este texto argumentativo se ha adoptado una postura _____.
- A) Positiva
B) Negativa
C) Indiferente
D) Deductiva
E) Ecléctica
28. Tanto la exposición de la tesis como la descripción de la controversia pertenecen a la parte de _____, en la superestructura textual argumentativa.
- A) Cuerpo argumentativo
B) Introducción
C) Significación
D) Proceso argumentativo
E) Conclusión
29. El objeto o tema controversial, así como la finalidad de promover la adhesión, son _____ del texto argumentativo.
- A) Funciones
B) Propiedades
C) Elementos
D) Características
E) Partes
30. Los discursos cotidianos o debates pueden considerarse como textos argumentativos clasificados como _____, mientras que tratados filosóficos, jurídicos o literarios, en _____.
- A) Reales – ficticios
B) Fácticos – controversiales
C) Orales – escritos

- D) Escritos – orales
E) Polémicos – académicos



1) Es un documento escrito que se protocoliza a través de **un notario público** quien es el encargado de otorgar y autorizar el documento:

- a) Aviso
- b) acta
- c) carta comercial
- d) carta familiar
- e) carta notarial

2) Se emplea únicamente cuando al documento que remitimos, **se le acompaña documentos adicionales**:

- a) Aviso
- b) Memorándum
- c) Oficio
- d) Anexo
- e) Cuerpo

3) Se caracteriza por ser **directo y breve, funcional y práctico; es de naturaleza interna** (circula dentro de una entidad) y **es de acción inmediata**. La definición corresponde a:

- a) oficio
- b) solicitud
- c) informe
- d) memorándum
- e) carta

4) Complete: “En los textos..., la función lingüística predominante es a la vez **apelativa y referencial**”.

- a) Narrativos ficticios
- b) Descriptivos
- c) Instructivos
- d) Poéticos
- e) Narrativos fácticos

5) Los **ingredientes** (elementos necesarios para efectuar la tarea) y la **instrucción** (presentación secuenciada de etapas para realizar una tarea) **son básicamente dos partes de los textos denominados**:

- a) Recetas
- b) Horóscopos
- c) Predictivos
- d) Estéticos
- e) Publicitarios

6) Complete: “Los textos... se suelen redactar en cuanto a los verbos en modo **imperativo, infinitivo e impersonal**”.

- a) Narrativos cotidianos
- b) Descriptivos
- c) Expositivos
- d) Instructivos
- e) Literarios

7) Complete: “Los textos... refieren de manera clara, ordenada y precisa los **pasos necesarios para alcanzar un resultado o meta**”.

- a) Instructivos
- b) Estéticos
- c) Narrativos
- d) Predictivos
- e) Descriptivos objetivos

8) Los reglamentos, los manuales de uso, las guías turísticas y las recetas son:

- a) Textos argumentativos
- b) Textos instructivos
- c) Textos poéticos
- d) Textos predictivos
- e) Textos dialógicos

9) La siguiente superestructura: **Título, Resumen e Instrucciones** corresponde a un texto:

- a) Descriptivo
- b) Conversacional
- c) Instructivo
- d) Argumentativo
- e) Ficticio

10) Complete: “El... tiene dos diferencias fundamentales con la noticia: la **extensión y la urgencia**. Así, mientras que la noticia suele ser breve y se caracteriza por la urgencia, en el primero importa más que la información sea completa, **explicativa y documentada**, para lo que el periodista habrá de investigar y contrastar fuentes, con lo que el tema elegido habrá de tener un cierto carácter general, no sólo llevado por la inmediatez del día a día”.

- a) Reportaje
- b) Editorial
- c) Titular
- d) Ensayo
- e) Artículo

11) Complete: “... es el género informativo por excelencia, el que cumple con el objetivo básico de informar al lector. Se trata de un **relato breve y objetivo** de algún suceso que se considera novedoso y de interés público”.

- a) El editorial
- b) La noticia
- c) El reportaje
- d) La crónica
- e) La columna



12) “En los momentos en que hay algún acontecimiento de larga duración, los medios pueden utilizar sus correspondientes o sus enviados especiales para que, a lo largo de ese tiempo, vayan informando de lo que sucede. Este tipo de texto comparte características con la noticia y con el reportaje, pero tiene un **componente valorativo** que lo distingue de los anteriores”.

El párrafo anterior nos habla acerca de la:

- a) Entrevista
- b) Crónica
- c) Columna
- d) Editorial
- e) Artículo

13) Complete: “El... presenta una **visión estática** de los hechos. El reportero escribe como un observador que contempla el objeto de su reportaje como una cosa ya acabada”.

- a) reportaje de acontecimiento
- b) reportaje de acción
- c) reportaje de entrevista
- d) reportaje objetivo
- e) reportaje radiofónico

14) Es un escrito sin firma que representa la **postura ideológica del periódico** sobre un asunto de actualidad y de especial trascendencia:

- a) El reportaje
- b) El artículo
- c) El editorial
- d) La noticia
- e) La entrevista

15) **Formalidad, simplicidad, racionalidad, flexibilidad y eficacia** son características de los textos:

- a) *Expositivos*
- b) *De correspondencia*
- c) *Argumentativos*
- d) *Descriptivos*
- e) *Narrativos*

16) Complete: “En los textos administrativos, la función de... **asegura la existencia del trámite** administrativo, es decir, permite comprobar que el trámite efectivamente se realizó”.

- a) *Comunicación*
- b) *Efecto*

- c) *Sencillez*
- d) *Constancia*
- e) *Eficiencia*

17) Complete: “En los memorandos se presenta la característica de la..., consiste en que **el destinatario invierta el menor tiempo posible en conocer la información** que deseamos transmitir”.

- a) *Concisión*
- b) *Ambigüedad*
- c) *Redacción*
- d) *Ampulosidad*
- e) *Coherencia*

18) Complete: “... no puede ser usado a título personal, sino en representación de una entidad o institución o en mérito a un cargo directivo que se ocupa”.

- a) La solicitud
- b) *El oficio*
- c) *El currículum vitae*
- d) *La carta familiar*
- e) *El informe*

19) Tiene la misma finalidad de la solicitud, pero la petición es de interés colectivo:

- a) *Memorial*
- b) *Acta*
- c) *Informe*
- d) *Carta comercial o mercantil*
- e) *Carta oficial*

20) Complete: “El oficio... es el que se dirige a varios destinatarios”.

- a) *Simple*
- b) *De transcripción*
- c) *Externo*
- d) *Interno*
- e) *Múltiple*

21) Complete: “... es un documento de uso interno en toda institución o dependencia y consiste en dar cuenta detallada sobre asuntos determinados y **va dirigido de un subordinado a uno superior**. Este documento, por lo común, tiene por objetivo final la toma de decisiones, dentro de la empresa u organismo, sobre algo específico”.

- a) *El informe*
- b) *El acta*
- c) *La solicitud*
- d) *La carta comercial*
- e) *El oficio*



22) El memorial también se denomina:

- a) Contrato
- b) Acta
- c) Circular
- d) Solicitud colectiva
- e) Carta commercial

23) Complete: “El memorando... **tiene varios destinatarios** (se utiliza para conocer disposiciones o cualquier información en forma simultánea)”.

- a) Simple
- b) De transcripción
- c) Múltiple
- d) De fundación
- e) De inspección

24) Es la parte principal de todo documento que comprende, en un párrafo o conjunto de párrafos, el desarrollo ordenado de lo que se desea transmitir o comunicar:

- a) Texto o cuerpo
- b) Membrete
- c) Nominación
- d) Destinatario
- e) Anexos

25) Complete: “... es la parte que **individualiza el documento administrativo e identifica a la institución** y/o dependencia”.

- a) El membrete
- b) El asunto
- c) El código
- d) El cuerpo o desarrollo
- e) El destinatario

26) Complete: “En la solicitud,... comprende la palabra **SOLICITA**, así como la mención del derecho que se invoca”.

- a) El exordio
- b) La sumilla
- c) La exposición
- d) La conclusion
- e) El código

27) Complete: “La... es la expresión por escrito de las ideas al culminar un determinado trabajo”.

- a) Disposición
- b) Invención
- c) Claridad
- d) Elocución
- e) Textualidad

28) El momento de la composición literaria denominada invención comprende:

- a) El arte de invocar
- b) La invalidación de los argumentos
- c) La recolección de ideas para el tema sobre el que se va a tratar
- d) La acción de darle forma lingüística a las ideas seleccionadas y ordenadas
- e) La escritura de la composición

29) Complete, respectivamente: “En el proceso de la composición literaria, la primera operación se designa con el nombre de..., la segunda con el de...; la tercera con el de...”.

- a) Invención – disposición – elocución
- b) Fondo – forma – ornato
- c) Invención – distribución – fondo
- d) Elocución – invención – distribución
- e) Imaginación – rema – jerarquización

30) Complete: “La... es el momento de la **planificación textual, de la organización, de la estructuración** del discurso en secuencias articuladas y con una orientación clara”.

- a) Elocución
- b) Invención
- c) Forma
- d) Disposición
- e) Composición



1. “El amor desprendido ha encendido el faro de mi vida
El amor prisionero del dinero ha comprado la ilusión de mi vida
El amor ha sido traicionado quitándole sentido a mi vida.”
Este texto poético presenta una _____, que pertenece a las figuras literarias de _____.
A) Anáfora – significación
B) Complexión – repetición
C) Epífora – pensamiento
D) Retruécano – adición
E) Complexión – adición
2. “Hay grandes libros en el mundo; hay grandes mundos en los libros”.
Estas proposiciones encierran un _____ como figura literaria.
A) Epigrama
B) Anáfora
C) Reduplicación
D) Retruécano
E) Epífora
3. “Brisas de esta playa de verano en calma
Cuéntale, cuéntale con la misma intensidad
Que este sentimiento alborotado en mi alma
No es solo de amistad
Es de amor, amor, amor por ella.”
En estos versos podemos identificar la _____ como figura literaria.
A) Retruécano
B) Epífora
C) Anadiplosis
D) Anáfora
E) Reduplicación
4. “El calor del fuego arrebató mi rostro” o “La fría nieve entumecía mis huesos”, presentan la figura literaria:
A) Sinestesia
B) Retruécano
C) Pleonasma
D) Epíteto
E) Epífora
5. “Este hombre taciturno, poeta, músico, excéntrico, artista. Es la figura típica del idealista, aventurero, domador de la palabra.”
Estas expresiones han utilizado la figura literaria...
A) Complexión
B) Anáfora
C) Asíndeton
D) Polisíndeton
E) Epíteto
6. “Tu traición me mostró la verdad y entonces no pude escribir y no pude llorar y no pude mirarte de frente y sentí vergüenza y por fin te dejé de amar.”
¿Qué figura literaria encierra la expresión anterior?
A) Asíndeton
B) Sinestesia
C) Polisíndeton
D) Aliteración
E) Pleonasma
7. “Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto...”.
Estos versos de Fray Luis de León muestran la figura literaria...
A) Hipérbole
B) Epíteto
C) Hipérbaton
D) Aliteración
E) Epífora
8. “En diciembre llega el verano; en setiembre, la primavera;
es el regocijo de mi vida”.
En los anteriores versos encontramos la _____ como figura literaria.
A) Sinestesia
B) Epífora
C) Aliteración
D) Elipsis
E) Metáfora
9. *“Más negros que tiznados mis amores / hasta los pormenores más livianos / detallan sus pesares con qué brío.”*
En las creaciones poéticas, el autor genera sus ideas a su propio estilo y las ordena, muchas veces, en busca de la armonía estética y fonética.
Descubre que figura literaria tienen estos versos.
A) Epíteto
B) *Hipérbole*
C) Hipérbaton



- D) *Epigrama*
E) *Caligrama*
10. “Sus ojos sueltos iluminan el suelo en su sueño suave” En esta expresión poética distingue la figura literaria.
A) Onomatopeya
B) Aliteración
C) Retruécano
D) Sinestesia
E) Pleonasma
11. “Estaba congelado en la soledad de mi alma, y en el silencio de esta tristeza casi universal, retumbaba en mi mente el **tictac** de mi corazón que se apresuraba para sepultar los recuerdos en el cofre gris del olvido”
La expresión resaltada permite identificar a la figura literaria...
A) Aliteración
B) Onomatopeya
C) Reduplicación
D) Complexión
E) Pleonasma
12. “Un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad”. Aquí podemos distinguir la figura literaria de pensamiento...
A) Paradoja
B) Metáfora
C) Antítesis
D) Onomatopeya
E) Eufemismo
13. "Soy si acaso, un ignorante muy cultivado, pero no un sabio". En esta expresión encontramos...
A) Metonimia
B) Metáfora
C) Antítesis
D) Paradoja
E) Símil
14. “Es tan corto el amor y tan largo el olvido” parte de los versos de Pablo Neruda, en “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, muestra la figura literaria...
A) Oxímoron
B) Antítesis
C) Paradoja
D) Hipérbole
E) Metáfora
15. “Tú, infinito cielo ¿cuándo será el día que me muestres tus misterios?” Este texto poético constituye _____ que pertenece a las figuras literarias de _____.
A) Una paradoja – significación
B) Una metonimia – pensamiento
C) Una metáfora – significación
D) Una antítesis – pensamiento
E) Un apóstrofe - pensamiento
16. “Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento.” Estos versos de Miguel Hernández, encierran la figura literaria...
A) Paradoja
B) Apóstrofe
C) Antítesis
D) Hipérbole
E) Hipérbaton
17. “Mi alma de acero, resistirá el embate, aunque sufrirá mi corazón de cristal.” En esta expresión puedo distinguir la figura literaria...
A) Metonimia
B) Paradoja
C) Metáfora
D) Eufemismo
E) Sinécdoque
18. “A pocos metros de la meta, ya saboreaba el oro.” Este es un ejemplo de _____ muy usada figura retórica.
A) Metonimia
B) Sinécdoque
C) Metáfora
D) Paradoja
E) Eufemismo
19. “El oficial amorosamente fue a pedir la mano de la hija del coronel”. En la expresión anterior, encontramos la figura literaria de significación...
A) Metáfora
B) Sinécdoque
C) Metonimia
D) Paradoja
E) Antítesis
20. “Es un gran placer leer a Ricardo Palma, aprecio su sarcasmo.” En esta expresión puedo



- reconocer _____ figura literaria de significación.
- A) Antítesis
B) Paradoja
C) Metonimia
D) Sinécdoque
E) Metáfora
21. “Habían avanzado los conductores algunas leguas y sentáronse a descansar junto a una tapia. Como era natural, el perfume de la fruta despertó la curiosidad en los mitayos y se entabló en sus ánimos ruda batalla entre el apetito y el temor.
-¿Sabes hermano – dijo al fin uno de ellos en su dialecto indígena-, que he dado con la manera de que podamos comer sin que se descubra el caso? Escondamos la carta detrás de la tapia que no viéndonos ella comer no podrá denunciarnos.”
Este fragmento pertenece a la narración _____ de la pluma de _____.
- A) Ña Catita – Manuel Ascencio Segura
B) Los mitayos – Ricardo Palma
C) Páginas libres – Manuel Gonzales Prada
D) Carta Canta – Ricardo Palma
E) Paco Yunque – César Vallejo
22. El aporte de Ricardo Palma en _____ planteó la necesidad de incorporar al diccionario de la Real Academia Española un amplio elenco de voces americanas, labor a la que se aplicó con entusiasmo durante su estancia en Madrid, entre 1892 y 1893.
- A) Verbos y gerundios
B) La bohemia de mi tiempo
C) Neologismos y americanismos
D) Cachivaches
E) Armonías
23. Obra considerada de historia ficticia y costumbrismo _____ contiene el relato de diferentes épocas de nuestra historia entre ellas, _____ corresponden al virreinato.
- A) Cachivaches – la tercera serie
B) Tradiciones peruanas – 339
C) Cuentos andinos – 12
D) Tradiciones peruanas – 49
E) Redoble por Rancas - 4
24. Ricardo Palma fue Director de la Biblioteca Nacional y uno de los primeros miembros de la Academia de Historia y de la Real Academia Española, escribió un total de _____ tradiciones de las cuales _____ no se ubican en un periodo específico de nuestra historia.
- A) 354 – 16
B) 453 – 16
C) 543 – 19
D) 345 – 43
E) 435 – 6
25. “- Cuántos volatineros hay –le decía–, un barrista con unos brazos muy fuertes; un domador muy feo, debe de ser muy valiente porque estaba muy serio. ¡Y el oso! ¡En su jaula de barrotes, husmeando entre las rendijas! ¡Y el payaso!... ¡pero qué serio es el payaso! Y unos hombres, un montón de volatineros, el caballo blanco, el mono, con su saquito rojo, atado a una cadena. ¡Ah!, ¡es un circo espléndido!”
Este fragmento corresponde a la obra _____ que pertenece a _____.
- A) El Caballero Carmelo – Abraham Valdelomar
B) Los Gallinazos sin plumas – Julio Ramón Ribeyro
C) Warma kuyay – José María Arguedas
D) El vuelo de los cóndores – Abraham Valdelomar
E) Agua – José María Arguedas
26. Entre la narrativa de Abraham Valdelomar, señale cuál no corresponde:
- A) El Caballero Carmelo
B) El vuelo de los cóndores
C) La ciudad muerta
D) Ha vivido mi alma
E) Los hijos del sol
27. Valdelomar creó el movimiento _____ que impulsó la publicación de una revista del mismo nombre, que solo publicó _____ números.
- A) Vanguardista – 12
B) Colonia – 6
C) Renovador – 4
D) Colónida – 4
E) Tríptico heroico – 2



28. Hilario Crispín y Liberato Tucto son dos personajes de _____ una obra de la especie _____ de la creación de _____.
- A) Las caridades de la señora Tordoya – novela – Ciro Alegría
 - B) La soberbia del piojo – cuento – José María Arguedas
 - C) Warma kuyay – novela – Cesar Vallejo
 - D) El campeón de la muerte – cuento – Enrique López Albújar
 - E) Como habla la coca – novela – Manuel Scorza
29. Señala cuál no es un cuento de Enrique López Albújar
- A) Los tres jircas
 - B) Matalaché
 - C) La soberbia del piojo
 - D) Ushanan Jampi
 - E) El hombre de la bandera
30. “El hombre de la bandera”, es un cuento de Enrique López Albújar, que se encuentra en...
- A) Nuevos cuentos andinos
 - B) Cuentos andinos
 - C) Agua
 - D) Las caridades de la señora Tordoya
 - E) Los caballeros del delito



- ¿Qué autor indigenista en su obra plasma la reivindicación de los valores andinos, la difusión de las lenguas quechuas, la propagación del folklor e inclinación de la cultura nacional e integradora?
 - César Vallejo
 - Ciro Alegría
 - José María Arguedas
 - Manuel Scorza
 - Enrique López
- La obra **“La Palabra del Mudo”** es una obra de:
 - José María Arguedas
 - Julio Ramón Ribeyro
 - Ciro Alegría
 - Mario Vargas Llosa
 - Jorge Luis Borges
- Los apelativos: **“El mago de la palabra”** y **“El terrible comunista”** pertenecen a:
 - Manuel Gonzáles Prada
 - César Vallejo
 - Ciro Alegría
 - Arturo Peralta
 - Carlos Oquendo de Amat
- ¿A qué autores, corresponden los siguientes versos?

“Los ojos golondrina de la Antuca...” (autor 1)

“Hay golpes en la vida, yo no sé...” (autor 2)

“Aldeanita de seda, ataré mi corazón...”(autor 3)

 - Alejandro Peralta, Vallejo, Oquendo
 - Abraham Valdelomar, Oquendo, Valdelomar
 - M. Scorza, Valdelomar, A. Peralta
 - C. Alegría, Valdelomar, Oquendo
 - Oquendo, Vallejo, A. Peralta
- Llegó a ser uno de los principales animadores del Boom Narrativo Hispanoamericano, sus temas narrativos han oscilado desde una recreación de la realidad nacional, hasta historias llenas de erotismo. Algunas obras tenemos “La Huida del inca”, “La guerra del fin del mundo” y “El pez en el agua”.
 - Manuel Scorza
 - Mario Vargas Llosa
 - Julio Ramón Ribeyro
 - Arturo Peralta
 - César Vallejo
- Autor de **“Tamerlan”** y un poema célebre **“El Cuervo”**. En una de sus obras tenemos los personajes de Virginia y los animales.
 - Allan Poe
 - Juan Rulfo
 - Feodor Dovstoyevski
 - José Saramago
 - Franz Kafka
- VERSOS DEL ABUELO**

“Dejad que los niños vengan a mí” dijo
la voz de un florido corazón.
Esa perfumada voz
tiene su casa en mi corazón.
Aprended de los pequeñuelos que
saben leer en mi corazón,
corren, gritan, cantan, posan sus deditos sobre
las espinas de mi corazón.

El siguiente poemario corresponde a:
 - Alejandro Peralta
 - Abraham Valdelomar
 - Carlos Oquendo de Amat
 - Arturo Peralta
 - Federico Peralta
- El autor peruano que ganó el Premio Nacional de Poesía en 1971 es ... y su obra póstuma es...
 - Carlos Oquendo de Amat – Ande
 - Alejandro peralta – Collao
 - Arturo Peralta –Tierra y ande
 - Alejandro Peralta – Al filo del tránsito
 - Arturo peralta – Poesía de entretiempo
- El nombre completo de Carlos Oquendo de Amat fue:
 - Carlos Luis Antonio Humberto Nicolás Oquendo de Amat
 - Carlos Antonio Luis Humberto Nicolás Oquendo de Amat
 - Luis Humberto Carlos Antonio Oquendo de Amat
 - Luis Carlos Antonio Humberto Oquendo de



- Amat
- E) Carlos Humberto Antonio Luis Nicolás Oquendo de Amat
10. *Dirigió el diario oficial El Peruano durante un breve lapso en el gobierno de Billinghurst. Fundó junto con un grupo de amigos la revista Colónida. Los datos corresponden a:*
- A) Ricardo Palma
B) Ciro Alegría
C) Abraham Valdelomar
D) José María Arguedas
E) César Vallejo
11. Son personajes de *Calixto Garmendia* de Ciro Alegría:
- A) Remigio – Anselmo
B) Justina – Froylán – Ernesto
C) Paco Fariña – Antonio Geldres – Paco Yunque
D) Liberato – Hilario – Faustina
E) José Facundo – Kutu – Roberto
12. Complete: *Los personajes... y... corresponden a la novela...*
- A) Pascual – Eutimia – *Calixto Garmendia*
B) Héctor Chacón – Juan Jorge – *Redoble por Rancas*
C) Anfiloquio – Alfredito – *Matalaché*
D) Ceferino Huaylas – Roberto – *El Caballero Carmelo*
E) Gamboa – Cava – La ciudad y los perros
13. *...y ella era bonita: su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban; no era como las otras cholitas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería....* El fragmento anterior ha sido extraído de la obra:
- A) *Mate de cedrón*
B) *El vuelo de los cóndores*
C) *Los gallinazos sin plumas*
D) *Warma Kuyay*
E) *Ande*
14. Una de estas obras no la escribió César Vallejo:
- A) *Trilce*
B) *La piedra cansada*
C) *Los heraldos negros*
D) *España, aparta de mí este cáliz*
E) *La agonía de Rasu-Ñiti*
15. *Sucedió que vino una epidemia de tifo, y el panteón del pueblo se llenó con los muertos del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón.* El fragmento anterior corresponde al texto:
- A) *El campeón de la muerte*
B) *El vuelo de los cóndores*
C) *Calixto Garmendia*
D) *Redoble por Rancas*
E) *La ciudad y los perros*
16. Mencione la alternativa que contiene una obra de Julio Ramón Ribeyro:
- A) *La civilización del espectáculo*
B) *Los heraldos negros*
C) *Crónica de San Gabriel*
D) *María*
E) *La palabra del mudo*
17. *Tuvo como profesor al poeta César Vallejo. Militó en el Partido Aprista. En 1934 es deportado a Chile. Fue elegido miembro de la Academia Peruana de la Lengua en 1960. Asumió el cargo de presidente de la ANEA el 28 de mayo de 1966.* Los datos anteriores corresponden a:
- A) Manuel Scorza
B) Ciro Alegría
Julio Ramón Ribeyro
C) Mario Vargas Llosa
D) Enrique López Albújar
18. *Poeta puneño. Tuvo una vida breve. Escribió un único poemario cuya forma enmarca el uso de los caligramas.* Los datos anteriores corresponden a:
- A) Alejandro Peralta
B) Manuel Scorza
C) Carlos Oquendo de Amat
D) Ciro Alegría
E) Enrique López Albújar
19. ¿A qué norteamericano se debe el cuento *El gato negro*?
- A) A Ernest Hemingway
B) A Stein Gertrude
C) A Edgar Allan Poe
D) A Walt Whitman
E) A William Faulkner



20. A qué género pertenece la obra de Mario Vargas Llosa: *“La orgía Perpetua: Flaubert y Madame Bovary”*
- A) Cuento.
B) Novela.
C) Ensayo.
D) Teatro.
E) Lírico.
21. El siguiente fragmento pertenece a la obra: *“Desde la infancia sobresalí por docilidad y bondad de carácter. La ternura de corazón era tan grande que llegué a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban, de forma singular, los animales, y mis padres me permitían tener una variedad muy amplia. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba.”*
- A) El escarabajo de oro.
B) Corazón delator.
C) El gato negro.
D) El derrumbe de la casa de Usher.
E) Retrato oval.
- 22.- “¡Por el cielo que miramos, por el Dios en que adoramos, oh profeta, ave o demonio –dije– Espíritu del mal: di si esta alma dolorida podrá nunca, en otra vida, abrazar a la áurea virgen que aquí en vano ha de nombrar!”
Dijo el Cuervo: “Nunca más”.
- Los versos anteriores pertenecen al escritor y poeta:**
- A) Jack London.
B) Ernest Hemingway.
C) Jorge Luis Borges.
D) Walt Whitman
E) Edgar Allan Poe
23. Edgar Allan Poe contrae matrimonio con su prima Virginia que al morir compone un poema que por título lleva:
- A) El cuervo.
B) Un sueño entre otro sueño.
C) Annabel Lee
D) Tamerlane
E) Silencio.
24. Es el padre del terror universal:
- A) Jack London
B) Edgar Allan Poe
- C) Horacio Quiroga
D) Robert Blach
E) Erza Pound
- 25.- Por quién fue adoptado Edgar Allan Poe, después de que su madre muriera de tuberculosis a la edad de 24 años:
- A) John Allan
B) Virginia Allan
C) George Graham
D) Isabel Arnold
E) Vincent Price
26. En los gallinazos sin plumas el personaje que tiene una herida en el pie a causa de un corte con un vidrio es:
- A) Roberto
B) Efraín
C) Enrique
D) Santos
E) Pascual
27. No corresponde a la vida y obra de Ribeyro:
- A) Máximo exponente del 50.
B) El mejor cuentista peruano.
C) Temática urbana y realista.
D) Narrativa fantástica y policial.
E) Personajes marginales.
28. Novela en la que Vargas Llosa plasma la problemática juvenil en un colegio militar:
- A) La casa verde.
B) La tía Julia y el escribidor.
C) Pantaleón y las visitadoras.
D) La ciudad y los perros.
E) Lituma en los Andes.
29. No corresponde a Arguedas:
- A) Época contemporánea
B) Género narrativo
C) Movimiento vanguardista
D) Calificativo el escritor etnólogo
E) Agua, su primera obra
30. Luego de completar, mencione la alternativa correcta:
... es un buen ejemplo de...
- A) *Tristitia* – teatro posmodernista
B) 5 metros de poemas – poesía vanguardista
C) *Matalaché* – comedia costumbrista
D) *Trilce* – cuento satírico
E) *Horas de lucha* – novela realista



- Nacido en EE.UU. _____ participó en la primera y segunda guerra mundial obteniendo el Premio Pulitzer en 1953 y el Premio _____ en 1954.
A) Edgar Allan Poe - a la novela
B) Octavio Paz – Nobel de Literatura
C) William Faulkner - al cuento
D) Ernest Hemingway – Nobel de Literatura
E) Pablo Neruda – Nobel de Literatura
- De las novelas de Ernest Hemingway señala cuál no corresponde.
A) Por quién doblan las campanas
B) Adiós a las armas
C) El ganador no se lleva nada
D) El viejo y el mar
E) Fiesta
- “Cuando llegaron a la choza del viejo el muchacho cogió los rollos de sedal de la cesta, el arpón y el bichero y el viejo llevo el mástil con la vela arrollada al hombro...
–¿Qué tal ha dormido, viejo? –pregunto el muchacho.
Ahora estaba despertando, aunque todavía le era difícil dejar su sueño.
–Muy bien, Manolín –dijo el viejo. Hoy me siento confiado.”
El texto anterior pertenece a la novela _____ cuyo autor es el Premio Nobel de Literatura de 1954.
A) El llano en llamas
B) María
C) El viejo y el mar
D) Fiesta
E) La isla desconocida
- Hemingway fue integrante de la _____, cuya historia la refiere en su _____ Fiesta.
A) Academia de la lengua – relato
B) Generación perdida - cuento
C) Asociación de escritores hispanos – poemario
D) Generación del 60 – novela
E) Generación perdida – novela
- Este escritor colombiano es considerado uno de los mejores novelistas románticos americanos, autor de obras líricas como “La vuelta del recluta” y “La casa paterna”:
A) Gabriel García Márquez
B) Juan Rulfo
C) Jorge Isaacs
D) Octavio Paz
E) Jorge Luis Borges
- Entre su producción literaria figura solo una novela _____ de corte romántico, por la que es considerado iniciador de la novela latinoamericana, este escritor _____ se desempeñó como diputado en su país, en 1870.
A) Cien años de soledad – Gabriel García Márquez
B) El retrato de Dorian Gray – Oscar Wilde
C) Bodas de sangre – Federico García Lorca
D) María – Jorge Isaacs
E) Libertad bajo palabra – Octavio Paz
- “Desde la tierna infancia fueron inseparables compañeros, hasta que _____ viajó a la capital para realizar sus estudios. Al retornar al Valle del Cauca encontró que su prima y compañera de infancia _____, era una bella señorita. La pareja vive un amor encandilado, sin embargo, son separados por un nuevo viaje del muchacho esta vez a Europa para estudiar medicina, bajo la promesa de casarse al terminar los estudios.” Este pasaje corresponde a la novela _____.
A) Ernesto – María – Eveline
B) Eliseo – María – María
C) Eulogio – Marina – Cien años de soledad
D) Efraín – María – María
E) Martín – María Luisa – Mama grande
- De la novela María, podemos extraer que Efraín viajó a _____ para estudiar medicina; y la bella María padecía de _____ que era una enfermedad hereditaria que provocó la muerte a su madre.
A) Francia – tuberculosis
B) Inglaterra – epilepsia
C) Italia – parálisis
D) Alemania – epilepsia
E) Inglaterra – tuberculosis
- El teórico y máximo exponente del movimiento _____ como oposición al modernismo, es el poeta _____ que fue postulado como candidato al Premio Nobel de Literatura por más de 30 años sin llegar a obtenerlo, aunque, reunía los méritos suficientes para ello.
A) Romanticismo – Gustavo Adolfo Bécquer



- B) Modernismo – Rubén Darío
C) Vanguardismo – Carlos Oquendo de Amat
D) Ultraísmo – Jorge Luis Borges
E) Indigenismo - Miguel Ángel Asturias
10. Entre las obras poéticas de Jorge Luis Borges Acevedo figura la obra _____ publicada en 1923, considerado su primer libro de versos.
A) Inquisiciones
B) Evaristo Carriego
C) Cuaderno de San Martín
D) El Aleph
E) Fervor de Buenos Aires
11. Señala cuál no es un cuento de “Georgie” Jorge Luis Borges.
A) Funes el memorioso
B) El sur
C) El Aleph
D) Fervor de Buenos Aires
E) El informe de Brodie
12. Relaciona las obras y géneros de la creación de Jorge Luis Borges Acevedo.
1. Inquisiciones
 2. Aleph
 3. Fervor de Buenos Aires
 4. El inmortal
- a. Cuento
 - b. Novela
 - c. Ensayo
 - d. Poesía
- A) 1c, 2a, 3d, 4a
B) 1b, 2a, 3c, 4a
C) 1a, 2b, 3d, 4a
D) 1d, 2a, 3c, 4c
E) 1c, 2b, 3d, 4d
13. Este escritor, guionista y fotógrafo mexicano _____ perteneció al movimiento Realismo Mágico, obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de España en 1983.
A) Octavio Paz
B) Juan Rulfo
C) Jorge Isaacs
D) Pablo Neruda
E) Mario Benedetti
14. En el cuento *Diles que no me maten*, Don Lupe Terreros es el _____ del personaje principal _____ quien sabe que lo van a matar, pero no se arrepiente de haber cometido el crimen.
A) Asesino - Juvencio Nava
B) Compadre - Juvencio Nava
C) Hijo – el coronel
D) Amigo – el compadre
E) Primo – Juan Navarro
15. En la obra narrativa del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 1983, Juan Rulfo, una de las siguientes creaciones no le pertenece.
A) El llano en llamas
B) Pedro Páramo
C) El oro de los tigres
D) Diles que no me maten
E) Anacleto Morones
16. El gallo de oro, El imperio de la fortuna, La fórmula secreta y El despojo, son los títulos de 4 películas, que se basaron en la novela _____ de Juan Rulfo.
A) Anacleto Morones
B) Pedro Páramo
C) El gallo de oro
D) El llano en llamas
E) El despojo
17. “Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.”
Estos versos son parte del poema _____ de la creación de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, que escribió bajo el seudónimo de _____.
A) Cuando llegues a amar – Rubén Darío
B) Poema 15 – Pablo Neruda
C) El enamorado – Jorge Luis Borges
D) Poema 20 – Pablo Neruda
E) El beso – José Saramago
18. Sin duda alguna la guerra civil española consternó al mundo literario, lo que inspiró a varios escritores que expresaron estas emociones en sus creaciones literarias, como Vallejo en, “España aparta de mí este cáliz”; Hemingway, en “Por quién doblan las campanas; y Neruda en _____.



- A) **La colmena**
B) España en el corazón
C) **El lápiz del carpintero**
D) **El crimen fue en Granada**
E) **Elegía segunda**
19. Pablo Neruda una de las grandes figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX, se hizo merecedor al _____ en 1954, y más adelante en 1971_____.
- A) Premio de la poesía – Premio Lenin de la Paz
B) Doctor Honoris Causa – Premio de la Paz
C) Premio Nacional de Literatura (Chile) – Premio Nobel de Literatura
D) Premio de la novela - Premio Nobel de Literatura
E) Premio Lenin de la Paz - Premio Nacional de Literatura (Chile)
20. Si bien es cierto que su obra_____ una de sus más importantes de su creación, le permitió obtener el Premio Rómulo Gallegos, en 1972, diez años después obtuvo el Premio Nobel de Literatura, Don _____ recibe el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Columbia, de Nueva York, entre otras distinciones.
- A) Pedro Páramo - Juan Rulfo
B) El laberinto de la soledad – Octavio Paz Lozano
C) Cien años de soledad – Gabriel García Márquez
D) Platero y yo – Juan Ramón Jiménez
E) Una canción desesperada – Pablo Neruda
21. De las obras siguientes señala cuál no es una novela de Gabriel García Márquez.
- A) Cien años de soledad
B) El otoño del patriarca
C) Crónica de una muerte anunciada
D) Los funerales de mamá grande
E) Del amor y otros demonios
22. “El coronel volvió al cuarto cuando quedó solo en la casa con su mujer. Ella había reaccionado.
- Qué dicen -preguntó.
 - Entusiasmados -informó el coronel-. Todos están ahorrando para apostarle al gallo.
- No sé qué le han visto a ese gallo tan feo -dijo la mujer-. A mí me parece un fenómeno: tiene la cabeza muy chiquita para las patas.
 - Ellos dicen que es el mejor del Departamento -replicó el coronel-. Vale como cincuenta pesos.
- Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación de conservar el gallo, herencia del hijo acribillado nueve meses antes en la gallera, por distribuir información clandestina.”
- Este fragmento pertenece a la obra _____ clasificada como _____ en la narrativa de Gabriel García Márquez.
- A) Cien años de soledad – novela
B) El general en su laberinto – novela
C) El coronel no tiene quien le escriba – cuento
D) Hojarasca – novela
E) El coronel no tiene quien le escriba – novela
23. Relaciona obras con géneros, de la producción literaria de Gabriel García Márquez:
1. Crónica de una muerte anunciada
 2. Los funerales de mamá grande
 3. Diatriba de amor contra un hombre sentado
 4. El rastro de tu sangre en la nieve
- a) Novela
b) Cuento
c) Teatro
d) Ensayo
- A) 1a, 2b, 3c, 4b
B) 1a, 2b, 3c, 4d
C) 1a, 2c, 3b, 4d
D) 1b, 2a, 3b, 4c
E) 1d, 2b, 3c, 4a
24. En la tragedia griega se tiene tres grandes autores que constituyen la Triada de la tragedia, uno de ellos es Esquilo, el más antiguo; Eurípides, el más joven de los tres; y _____ de quien decía Aristóteles, que pintaba a los hombres como debían ser, en tanto Eurípides los pintaba como eran, realmente.
- A) Píndaro
B) Sófocles



- C) Platón
D) Demóstenes
E) Sócrates
25. De la prolífica producción de Sófocles que suman más de 120 tragedias, solo se conservan 7, destacan entre de ellas _____ en la que el rey de Tebas sufrió el oráculo divino.
A) Antígona
B) Edipo rey
C) La Orestíada
D) Los persas
E) Medea
26. El rey de Tebas, en la obra _____ de Sófocles, descubre que es el asesino de su padre _____ y esposo de su madre _____.
A) Edipo en Colono – Pólipo – Antígona
B) Medea – Layo – Yocasta
C) Edipo – Creonte – Yocasta
D) Edipo rey – Layo – Yocasta
E) Antígona – Creonte – Mérope
27. Uno de los temas que se plantean en Edipo rey, es la fuerza del destino. Los personajes reciben malos presagios y cuando actúan con el fin de evitar su desgracia, no hacen sino cumplir con la profecía. El adivino _____ revela que Edipo mató a su padre y se casó con su madre, Yocasta se _____ y el reino es asumido por _____ cuñado de Edipo.
A) Tiresias – se arranca los ojos – Mérope
B) Pólipo – destierra – Layo
C) Tiresias – suicida – Creonte
D) Creonte – refugia en el bosque – Tiresias
E) Tiresias – suicida – Citerón
28. “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.” Esta expresión es atribuida a _____ autor de _____ una de las más importantes obras a nivel mundial, además de “Rinconete y Cortadillo”, “Los baños de Argel”, “El celoso extremeño”.
A) Sófocles – Antígona
B) Eurípides – Las suplicantes
C) Esquilo – Prometeo encadenado
D) Miguel de Cervantes – El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
E) Nicolás Maquiavelo – El príncipe
29. Este libro _____ consta de 126 capítulos, está traducido a todos los idiomas del mundo y fue la obra más publicada después de la Biblia. Fue escrita en dos partes: la primera en el 1605 y la segunda en 1615, por el llamado Padre del idioma castellano.
A) La Galatea
B) La gitanilla
C) Edipo rey
D) El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
E) La Divina comedia
30. Una de las siguientes obras no es una novela de Miguel de Cervantes y Saavedra.
A) La Galatea
B) La Gitanilla
C) La fuerza de la sangre
D) El rufián dichoso
E) El celoso extremeño



1. El fragmento: “...Volvió a su cuarto sintiéndose débil y enfermo, y en eso, recibió la visita de la policía. Se preparaba para hacer una confesión completa, pero cuando comprendió que la policía se encontraba allí solo para pedirle que pagara la renta, se desmayó. Sin embargo, una vez que recuperó el sentido, las respuestas que dio a ciertas preguntas, lo envolvieron en la sospecha...”. Pertenece a la obra:
 - A) Crimen y castigo
 - B) El gato negro
 - C) El corazón delator
 - D) Muerte en la tarde
 - E) Diablo
2. En el cuento “*El ruiseñor y la rosa*”, la hija del profesor:
 - A) Acepta la rosa que le ofrece el estudiante enamorado.
 - B) Descubre que el estudiante no está enamorado de ella.
 - C) Rechaza la rosa que le ofrece el estudiante enamorado.
 - D) Llora cuando ve al estudiante con una rosa bajo su ventana.
 - E) Engaña al estudiante cuando otro estudiante le regala una rosa.
3. La novela “*El señor de las moscas*” caracteriza a un grupo de:
 - A) Adultos que no comprenden a los infantes.
 - B) Escolares salvajes que se convierten en civilizados.
 - C) Escolares inocentes que se transforman en perversos.
 - D) Adultos que aprenden de los escolares sobre la vida.
 - E) Vejestorios que recuerdan la infancia.
4. “*Las escenas de un avión que se estrella, en la cual los niños pelean por representar al grupo y finalmente es Ralph, el máximo líder*” pertenecen a la obra:
 - A) La isla desconocida
 - B) El avión desaparecido
 - C) El señor de las moscas
 - d) La ciudad de los típicos
 - e) El rastro de tu sangre en la nieve
5. ¿A qué autor representante del Siglo de oro, se le denomina el “*Fénix de los Ingenios*” y “*El Monstruo de la naturaleza*”?
 - A) Miguel de Cervantes y Saavedra
 - B) Felix Lope de Vega
 - C) Franz Kafka
 - D) Juan Rulfo
 - E) Oscar Wilde
6. En la obra Fuente Ovejuna, cuyo pueblo era labrador, el comendador era cruel, sin escrúpulos trata mal y explota a los vasallos. Su nombre era:
 - A) Mengo
 - B) Rodrigo Téllez
 - C) Alonso
 - D) Fernán Gómez
 - E) Francisco Montenegro
7. ¿Qué autor fue escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo portugués, a su vez ganó el Premio Nobel de Literatura en 1998?
 - A) Jorge Luis Borges
 - B) Lope de Vega
 - C) Franz Kafka
 - D) Dostoiévski
 - E) Saramago
8. ¿A qué movimiento pertenece José Saramago?
 - A) Urbanismo
 - B) Vanguardismo
 - C) Realismo mágico
 - D) Realismo - urbanismo
 - E) Romanticismo
9. ¿Qué autor ruso utiliza la temática de la pobreza, relaciones amorosas, el egoísmo, la filosofía, psicología, etc?
 - A) Saramago
 - B) Juan Rulfo



- C) Dovstoievsky
D) Kafka
E) Monterroso
10. ¿Qué autor escribe los cuentos “*El fantasma de Canterville*”, “*El príncipe feliz*” y gana el Premio Newdigate de poesía en 1878?
A) Oscar Wilde
B) Franz Kafka
C) Monterroso
D) Dovstoievsky
E) Saramago
11. En la obra *La metamorfosis* de Franz Kafka, la palabra metamorfosis simboliza:
A) La inmortalización.
B) El cambio y la deshumanización.
C) La venganza.
D) La rebeldía.
E) La transformación de algo.
12. La resolución en la obra “*La Metamorfosis*” se produce cuando:
A) Gregorio se convierte en un monstruo.
B) La familia decide abandonarlo.
C) Su presencia provoca la indignación.
D) Gregorio muere.
E) una de las manzanas se incrusta en su espalda de Gregorio.
13. La alternativa que no corresponde a la obra *La Metamorfosis*, es:
A) Gregorio es el benefactor de la familia
B) Novela
C) Los inquilinos
D) Los hechos transcurren en la casa familiar
E) El padre arroja a la basura al insecto
14. Pide a la familia Samsa retirarse de la casa y no contar de lo sucedido a Gregorio:
A) La asistenta
B) El jefe
C) El principal
D) El padre
E) Ana
15. Grete Samsa tenía la habilidad de:
A) tocar el violín.
B) leer.
C) criar animales exóticos.
- D) cuidar a Gregorio.
E) escribir poesía.
16. En qué obra literaria, a causa de un accidente, los hechos ocurren en una isla:
A) EL señor de las moscas
B) El viejo y el mar
C) El cuento de la isla desconocida
D) La dama del perrito
E) Los hermanos Karamazov
17. ¿Qué autor nació en Checoslovaquia y escribió la novela “*La muralla china*”:
A) Oscar Wilde
B) Leon Tolstoi
C) Franz Kafka
D) Federico García Lorca
E) James Joyce
18. ¿Qué autor recibió el Premio Newdigate de Poesía en 1878 cuyo apodo era “El radiante adolescente”:
A) Oscar Wilde
B) Leon Tolstoi
C) Franz Kafka
D) Federico García Lorca
E) James Joyce
19. “Este cuento narra la historia de un joven que se lamenta porque no encuentra una rosa roja que llevarle a su amada. Un ruiseñor que vive en uno de los árboles de su jardín le escucha y sale a buscar esa rosa por los prados...”, pertenece a la obra:
A) “El príncipe feliz”
B) “El ruiseñor y la rosa”
C) “El gigante egoísta”
D) “El famoso cohete”
E) “El joven rey”
20. Los siguientes personajes pertenecen a la obra teatral de *Fuenteovejuna*, excepto:
A) Ortuño
B) Flores
C) Esteban
D) Alonso
E) Segismundo
21. Respecto a *Fuenteovejuna*, complete: *Laurencia ha sido llevada a la fuerza por el comendador....., que la ultraja.*
A) Fernando de Aragón
B) Mengo
C) Fernán Gómez de Guzmán
D) Barrildo
E) Ortuño
22. “... estaba en pie junto al coche, sujetando a los caballos por el freno. Una nutrida multitud se



apiñaba alrededor del vehículo, contenida por agentes de la policía. Uno de éstos tenía en la mano una linterna encendida y dirigía la luz hacia abajo para iluminar algo que había en el suelo, ante las ruedas. Todos hablaban a la vez. Se oían suspiros y fuertes voces. El cochero, aturdido, no cesaba de repetir:

— ¡Qué desgracia, Señor, qué desgracia!
...

Este fragmento ha sido extraído de la novela titulada:

- A) La isla
- B) Crimen y castigo
- C) La metamorfosis
- D) El Quijote
- E) El jugador

23. Es considerado uno de los más grandes escritores de la literatura mundial. Nació en Moscú en 1821. Se dice de él que es el mejor conocedor del alma humana de todos los tiempos.

Los datos anteriores corresponden a:

- A) Víctor Hugo
- B) Edgar Allan Poe
- C) Dostoievski
- D) Balzac
- E) Juan Ramón Jiménez

24. El cuento “**El ruiseñor y la rosa**” termina con el siguiente enunciado:

- A) Un pesado carro la aplastó.
- B) Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro polvoriento y se puso a leer.
- C) Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.
- D) Y el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.
- E) El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped allí donde el ruiseñor lo dejó y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.

25. En el texto del *ruiseñor y la rosa* corresponde al libro de cuentos titulado:

- A) Embargo
- B) Los jefes
- C) El príncipe feliz y otros cuentos
- D) Carta al padre
- E) El Llano en llamas

26. Complete en relación a *El ruiseñor y la rosa*:

La hija del... estaba sentada a la puerta.
Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

- A) Médico
- B) Profesor
- C) Chambelán
- D) Poeta
- E) Ebanista

27. “... Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y solamente cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido...”

El fragmento anterior ha sido extraído de:

- A) Un artista del hambre
- B) Un médico rural
- C) La condena
- D) La metamorfosis
- E) La obra

28. En la novela *El Señor de las moscas*, el que estuvo siempre al lado de Ralph fue:

- A) Eric
- B) Sam
- C) Roger
- D) Piggy
- E) Simon

29. Diga cuál de las siguientes obras de José Saramago es un libro de cuentos:

- A) Manual de pintura y caligrafía
- B) La caverna
- C) El hombre duplicado
- D) Ensayo sobre la ceguera
- E) Casi un objeto

30. “..., la mujer de la limpieza pasó los ojos por los barcos atracados, Para mi gusto, aquél, pensó, aunque su opinión no contaba, ni siquiera había sido contratada, vamos a oír antes lo que dirá el capitán del puerto. El capitán vino, leyó la tarjeta, miró al hombre de arriba abajo y le hizo la pregunta que al rey no se le había ocurrido, Sabes navegar, tienes carné de navegación, a lo que el hombre respondió, Aprenderé en el mar. El capitán dijo, No te lo aconsejaría, capitán soy yo, y no me atrevo con cualquier barco, Dame entonces uno con el que pueda atreverme, no, uno de esos no, dame un barco que yo respete y que pueda



respetarme a mí, Ese lenguaje es de marinero, pero tú no eres mariner...” Si tengo el lenguaje, es como si lo fuese. Este fragmento ha sido extraído de:

- A) Caín
- B) El cuento de la isla desconocida
- C) Las intermitencias de la muerte
- D) La metamorfosis
- E) El Quijote