

# CUADERNILLO

## PRIMERA SEMANA

1. Es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico. La idea anterior se refiere a la unidad textual:  
A) **Texto.**  
B) Enunciado.  
C) Párrafo.  
D) Cohesión.  
E) Adecuación.
2. Identifique a las disciplinas lingüísticas que se relacionan de manera directa con las propiedades textuales de la coherencia y cohesión:  
A) Pragmática y etimología.  
B) Lexicología y etimología.  
C) **Semántica y sintaxis.**  
D) Etimología y pragmática.  
E) Lexicología y fonología.
3. "Tengo dos relojes digitales de cuarzo que me trajeron de Japón. Te regalo uno". ¿Qué mecanismo de cohesión se identifica en el enunciado anterior?  
A) Antonimia.  
B) Sinonimia.  
C) Repetición léxica.  
D) **Elipsis.**  
E) Hiperonimia.
4. "Ayer se llevó a cabo la conferencia de literatura en la Facultad de Humanidades. El evento se realizó a las dos de la tarde". ¿Qué tipo de mecanismo de cohesión se reconoce en las palabras subrayadas?  
A) Anáfora.  
B) **Sustitución léxica.**  
C) Elipsis.  
D) Contigüidad semántica.  
E) Deixis.
5. Complete. "La... es la representación semántica global que define el significado de un texto concebido como un todo único".  
A) **Macroestructura.**  
B) Superestructura.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- C) Microestructura.  
D) Adecuación.  
E) Cohesión.
6. Complete. "Un texto es ... si tiene unidad temática, progresión y relación lógica con sus referentes".  
A) Cohesionado.  
B) Adecuado.  
C) **Coherente.**  
D) Estructurado.  
E) Planificado.
7. "La búsqueda de los estudiantes resultó infructuosa". ¿Qué tipo de coherencia no se cumple en el enunciado anterior?  
A) **Local.**  
B) Global.  
C) Pragmática.  
D) Textual.  
E) Intertextual.
8. Una de las siguientes características no corresponde al texto:  
A) Es abstracto.  
B) Es lingüístico.  
C) Es producto.  
D) Es estático.  
E) **Es dinámico.**
9. "Son palabras que asumen un significado para hacer referencia a otras que ya han sido mencionadas anteriormente en el texto. Los recursos lingüísticos que se usan para este proceso son los pronombres personales y demostrativos; adverbios de tiempo y lugar". ¿A qué tipo de mecanismo de cohesión corresponde la definición anterior?  
A) **Anáfora.**  
B) Catáfora.  
C) Elipsis.  
D) Deixis.  
E) Recurrencia por contigüidad semántica.
10. ¿Qué mecanismo de cohesión da a conocer el título, subtítulo, prólogo, epígrafes, notas y formulas expresivas?  
A) La sustitución.



- B) La elipsis.  
C) La deixis.  
D) El paratexto.  
E) La relación semántica.
11. Los lingüistas precisan que es la unidad textual intermedia entre la oración y el texto global mediante la cual se articulan las ideas. La idea anterior se refiere a la unidad textual:
- A) Enunciado.  
B) Texto.  
C) Acápite.  
D) Discurso.  
E) Proposición.
12. Los párrafos se clasifican según su:
- A) Función - intención - estructura.  
B) Modalidad - estructura - ejemplificación.  
C) Intención - ordenación - generalización.  
D) Localidad - linealidad - intención.  
E) Modalidad - linealidad - localidad.
13. Complete. "En el párrafo ... la idea temática va al comienzo, como propuesta inicial, y las ideas de desarrollo vienen después".
- A) Deductivo.  
B) Inductivo.  
C) Sintetizante.  
D) Paralelo.  
E) Encuadrado.
14. "Exponer equivale a la presentación de diversas facetas de un tema con el fin de hacerlo conocer a los demás. La exposición puede usar el de la descripción y de la narración, pero, además, maneja reflexiones y toda clase de ideas, necesarias para la información que se quiere dar: El lenguaje en esta clase de escritos, es, como en la descripción técnica, objetivo, preciso y sin matices subjetivos expresivos". El párrafo anterior, según su estructura es de tipo:
- A) Inductivo.  
B) Analizante.  
C) Sintetizante.  
D) Entreverado.  
E) Paralelo.
15. Es la estructura global del texto que da forma externa. Es un "esquema abstracto que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales". La

definición anterior se refiere a la categoría textual:

- A) Macroestructura.  
B) Superestructura.  
C) Microestructura.  
D) Microposición.  
E) Generalización.
16. "Su sensibilidad fina la inclinaba a la ternura, ... no llegaba a ningún arrebató ... su imaginación estaba siempre dentro de la realidad ... le hacía ver las cosas sin deformaciones". Complete el texto con los conectores lógicos correctos:
- A) Si - y - o.  
B) Aunque - ni - o.  
C) Pero - porque - y.  
D) Y - o - ni.  
E) Además - ni - o.
17. "... una fuerte tormenta, el capitán del barco tenía don de mando, ... la tripulación se sentía bien guiada ... todos estaban seguros de llegar salvos a su destino". Complete el texto con los conectores lógicos correctos:
- A) Pese a que - y - o.  
B) Aunque - porque - si bien.  
C) Puesto que - pero - y.  
D) A pesar de - por eso - y.  
E) Sin embargo - por eso - o.
18. "Aunque no estoy de acuerdo con él, el Sr. Medina me parece una excelente persona". En las palabras subrayadas se ha utilizado el mecanismo de cohesión:
- A) Anáfora.  
B) Catáfora.  
C) Elipsis.  
D) Deixis.  
E) Sinonimia.
19. "La robótica se ocupa del diseño y la construcción de robots, es decir, de máquinas automáticas que pueden programarse para que realicen tareas". En las palabras subrayadas se ha utilizado el mecanismo de cohesión:
- A) Deixis.  
B) Antonimia.  
C) Recurrencia por contigüidad semántica.  
D) Catáfora.  
E) Paráfrasis.



20. ¡Haz un café!, ¡Abre la puerta!, Mira esto. En las expresiones anteriores qué función del lenguaje predomina.

- A) Apelativa.
- B) Sintomática.
- C) Cognoscitiva.
- D) Poética.
- E) Referencial.

1. Identifique la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:

- ¡Cómo me duele el costado!
- Me gustan mucho los helados.
- Pienso en los felices que éramos entonces.

- A) Referencial.
- B) Sintomática.
- C) Metalingüística.
- D) Poética.
- E) Fática.

21. Identifique la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:

- Héroe se escribe con hache; además se acentúa por ser palabra esdrújula.
- La definición de libro es: el objeto escrito e impreso para transmitir información.

- A) Expresiva.
- B) Sintomática.
- C) Metalingüística.
- D) Literaria.
- E) Fática.

22. Se afirma que un texto presenta cohesión cuando:

- A) Se organiza la información relevante.
- B) Se utiliza correctamente los verbos.
- C) Se busca la relación de significados entre proposiciones.
- D) Las ideas se exponen de forma completa.
- E) Las ideas se con claras.

23. "Grecia planifica un escrito pensando en el propósito, el canal, el registro lingüístico, etc., ya que se va dirigir a un grupo de personas que se dedican a una actividad laboral en una institución muy particular". ¿Qué propiedad textual debe considerar Grecia para determinar el propósito, el canal y el registro lingüístico de su escrito?

- A) Cohesión.
- B) Coherencia.
- C) Adecuación.
- D) Gramática.
- E) Estilística.

24. Identifique la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:

- Ayer la policía capturó al criminal.
- Mañana habrá luna llena.
- En la tele darán una película de romanos.

- A) Fática.
- B) Sintomática.
- C) Poética.
- D) Cognoscitiva.
- E) Metalingüística.

25. ¿Qué disciplina lingüística tiene relación directa con la propiedad textual de la adecuación?

- A) Sintaxis.
- B) Morfología.
- C) Semántica.
- D) Fonología.
- E) Pragmática.

26. Juan buscaba un banco para poder sacar un préstamo. El Banco Alexander, le ofreció un crédito a una tasa de interés del 13%. El Banco Desarrollo le ofreció, el mismo crédito, pero a un 12.25% de interés. Por último el Banco Regional le ofrecía un préstamo en las mismas condiciones que las anteriores, pero con la gran diferencia de que la tasa de interés anual era del 10%. De esta forma, Juan se decidió a solicitar su préstamo de ese banco. El párrafo anterior, según su estructura es de tipo:

- A) Inductivo.
- B) Analizante.
- C) Deductivo.
- D) Paralelo.
- E) Entreverado.

27. ¿Qué tipo de rima presentan los siguientes versos?

"Cada cinco de enero,  
cada enero ponía  
mi calzado cabrero  
a la ventana fría"  
Las barcas desiertas. Miguel Hernández

- A) Consonante.
- B) Asonante.
- C) Imperfecta.
- D) Simulada.
- E) Modulada.

28. Reconozca el tipo de rima que predomina en los siguientes versos:



“¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos busca;  
las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura,  
los despojos de un alma hecha jirones  
en las zarzas agudas,  
te dirán el camino  
que conduce a mi cuna.  
¿Adónde voy? El más sombrío y triste  
de los páramos cruza,  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancólicas brumas.  
En donde esté una piedra solitaria  
sin inscripción alguna,  
donde habite el olvido,  
allí estará mi tumba”.

RIMA LXVI. Gustavo Adolfo Becker

- A) Consonante.
- B) **Asonante.**
- C) Perfecta.
- D) Simulada.
- E) Modulada.

29. **Complete. “El... es la especie lírica que expresa sentimientos patrióticos, ideológicos, religiosos, guerreros”.**

- A) Oda.
- B) Elegía.
- C) Égloga.
- D) **Himno.**
- E) Epitafio.

30. **Identifique a la especie lírica que expresa sentimientos de admiración y entusiasmo:**

- A) Elegía.
- B) **Oda.**
- C) Himno.
- D) Égloga.
- E) Copla.

31. **Complete. “La ... consiste en la destrucción de un diptongo fonético para aumentar el número de sílabas de un verso”.**

- A) Sinalefa.
- B) **Diéresis.**
- C) Sinéresis.
- D) Hiato.
- E) Triptongo.

32. **Una de las siguientes alternativas no es una especie lírica:**

- A) Elegía.
- B) Égloga.
- C) Epitafio.
- D) Copla.

E) **Sainete.**

Luis Cernuda

33. **¿Cuántas sílabas métricas presenta el siguiente verso?**

“Mis auroras futuras y furtivos nocturnos”

Luis Cernuda

- A) Eneasílabos.
- B) **Alejandrinos.**
- C) Endecasílabos.
- D) Tridecasílabos.
- E) Endecasílabos.

34. **Complete. “La... es una composición poética breve cuyas letras sirven a una canción popular”.**

- A) Elegía.
- B) Égloga.
- C) Epitafio.
- D) **Copla.**
- E) Sainete.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



# CUADERNILLO

## SEGUNDA SEMANA

1. Complete "... es relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo, o sea un ambiente, en que participan personajes históricos o imaginarios".

- A) Argumentar.
- B) Describir.
- C) Exponer.
- D) Narrar.
- E) Instruir.

2. Identifique a qué elemento de la narración corresponde la siguiente definición: "Es el argumento o entretejido de personajes, hechos, situaciones, lugares y tiempo en la narración".

- A) Personajes.
- B) Narrador.
- C) Acción.
- D) Historia.
- E) Tiempo.

3. Una de las siguientes alternativas encierra una propiedad del texto narrativo:

- A) La información se organiza en forma secuencial y causal.
- B) Entrega una información concreta y en estado estático.
- C) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.
- D) Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio.
- E) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.

4. Identifique al tipo de narrador del siguiente relato: "Llegó el día de apartarme de la mejor vida que hallo haber pasado. Dios sabe lo que sentí al dejar tantos amigos y apasionados, que eran sin número. Vendí lo poco que tenía, de secreto para el camino, y con ayuda de unos embustes, hice hasta seiscientos reales".

Historia de la vida del Buscón, Francisco de Quevedo.

- A) Testigo.
- B) Omnisciente.
- C) Protagonista.
- D) Observador.
- E) Múltiple.

5. ¿Cuál es el recurso fundamental que se utiliza cuando se da a conocer el espacio en un texto narrativo?

- A) Narración.
- B) Argumentación.
- C) Instrucción.
- D) Descripción.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

E) Explicación.

6. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a los tiempos internos en los textos narrativos y elija su respuesta correcta:

Anacronía: Consiste cuando hay discordancia entre el tiempo del relato y de la historia. ( )

Analepsis: Consiste en una retrospectión del relato. ( )

Prolepsis: Consiste en una prospección del relato. ( )

Ab ovo: Significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. ( )

In media res: Significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. ( )

- A) VFVFF.
- B) FFVVV.
- C) VVFVF.
- D) VFVVV.
- E) VVVVV.

7. Identifique el tiempo interno del siguiente relato: "Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una azeña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río."

Anónimo, El Lazarillo de Tormes.

- A) Circular.
- B) In extrema res.
- C) In media res.
- D) Ab ovo.
- E) Contrapunto.

8. Reconozca al tipo de narrador del siguiente relato: "Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: sentía tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados".

La Regenta, Leopoldo Alas Clarín.

- A) Protagonista.
- B) Testigo.
- C) Omnisciente.



- D) Múltiple.  
E) Limitado.  
9. **Complete:** “El narrador... relata de modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve. Mantiene la tercera persona gramatical”.

- A) Testigo.  
**B) Observador.**  
C) Protagonista.  
D) Múltiple.  
E) Omnisciente.

10. **Según la función que cumplen en la historia, los personajes se clasifican en:**

- A) Protagonista - antagonista.**  
B) Estáticos - dinámicos.  
C) Secundarios - principales.  
D) Planos - redondos.  
E) Cortos - largos.

11. **Identifique al tipo de narrador que se empleó en el siguiente relato:** “Terminó de pasar el mercancías y apareció todo el grupo de bicicletas, al otro lado del paso a nivel. Paulina, al verlos se puso a gritarles, agitando la mano:

-¡Miguel!, ¡Alicia!, ¡Qué estamos aquí!

-Hola, niños,-contestaban de la otra parte-. ¿Nos habéis esperado mucho rato?

Ya las barras del paso a nivel se levantaban lentamente. Los ciclistas entraron en la vía, con las bicis cogidas del manillar.

-¡Y qué bien presumimos de moto!-dijo Miguel acercándose a Sebas y a su novia. Venían sudorosos. Las chicas traían pañuelos de colorines, como Paulina, con los picos colgando. Ellos camisas blancas casi todos...”.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama.

- A) Objetivo.**  
B) Protagonista.  
C) Múltiple.  
D) Testigo.  
E) Segunda persona.

12. **Reconozca el tiempo interno del siguiente relato:** “Sobre el techo de la casa, recortados contra la luz del amanecer, los jotes semejan un par de viejitos acurrucados, vestidos de frac y con las manos en los bolsillos. (...)

Fue un helado día de julio que Olegario Santana se halló a los jotes en el interior de su calichera, cuando eran apenas un par de polluelos feos y enclenques. Por hacerle una broma, los calicheros más viejos se los dejaron dentro de una caja de zapatos, como regalo de onomástico. Era día de Santa Ana. Él, un poco por seguirles la broma y otro tanto llevado por las morriñas de su soledad penitenciaria, se los llevó a su casa. Primero les hizo un nido en el patio y comenzó a darles de comer con la mano. A contar por su

**exiguo plumaje, las crías no tendrían entonces más de dos meses de vida. Después, ya un tanto crecidas, las instaló en el techo,...**

Hernán Rivera Letelier, Santa María de las flores negras.

- A) Circular.  
B) In extrema res.  
**C) In media res.**  
D) Ab ovo.  
E) Contrapunto.

13. **El relato de un accidente ocurrido en las ciudad de Lima, corresponde a la narración de tipo:**

- A) Fáctica.**  
B) Ficticia.  
C) Mítica.  
D) Imaginaria.  
E) histórica.

14. **Marque la alternativa que no contiene un texto narrativo fáctico:**

- A) Historia.  
B) Noticia.  
C) Crónica.  
D) Biografía.  
**E) Leyenda.**

15. **Complete:** “El... es un relato tradicional y memorable, relacionado a personajes de la divinidad (origen cósmico).”

- A) Fábula.  
B) Cuento.  
C) Relato.  
**D) Mito.**  
E) Leyenda.

16. **Una de las siguientes alternativas encierra la intención del texto descriptivo:**

- A) Relata hechos que suceden a unos personajes.  
**B) Caracteriza cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos, etc.**  
C) Defiende ideas y expresa opiniones.  
D) Informa los procedimientos para manipular algo.  
E) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.

17. **Reconozca qué alternativa contiene una propiedad del texto descriptivo:**

- A) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.  
B) Reproduce los turnos verbales realizados por los interlocutores.  
C) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.  
D) Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.  
**E) Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio.**



18. Los textos descriptivos se clasifican de acuerdo al:

- A) Sujeto, objeto y al modo.
- B) Modo, función y sujeto.
- C) Intención, clasificación e importancia.
- D) Técnico, científico y el objeto.
- E) Estético, sujeto y el literario.

19. "Es el proceso en el que se elige el enunciado lingüístico que con más precisión representa lo que ha sido observado, previa elaboración de un esquema inicial". La definición anterior corresponde a la fase de la descripción:

- A) Observación.
- B) Explicación.
- C) Reflexión.
- D) Expresión.
- E) Complicación.

20. Identifique al texto descriptivo clasificado por su modo:

- A) Técnico - científico.
- B) Estético - literario.
- C) Caricatura - topografía.
- D) Estampa - esperpento.
- E) Descripción de la realidad abstracta.

21. Complete: "La... consiste en describir los rasgos personales y psicológicos de una persona".

- A) Prosopografía.
- B) Etopeya.
- C) Retrato.
- D) Caricatura.
- E) Pictórica.

22. Identifique qué tipo de descripción se presenta en el siguiente texto: "La madre de ella era una mujer vulgar, de cortas luces y de instintos groseros. Adoraba a su hija, pero continuamente y con honda amargura se lamentaba de los sacrificios que por ella hacía, de las privaciones que sufría y de la desconsolada vejez y triste muerte que iba a tener en medio de tanta pobreza. Tenía, además, un hijo mayor que Pepita, que había sido gran calavera en el lugar, jugador y pendenciero, a quien después de muchos disgustos había logrado colocar en la Habana en un empleílo de mala muerte, viéndose así libre de él y con el charco de por medio. Sin embargo, a los pocos años de estar en la Habana el muchacho, su mala conducta hizo que le dejaran cesante, y asaetaba a cartas a su madre pidiéndole dinero. La madre, que apenas tenía para sí y para Pepita, se desesperaba, rabiaba, maldecía de sí y de su destino con paciencia poco evangélica, y cifraba toda su esperanza en una buena colocación para su hija que la sacase de apuros.

Pepita Jiménez de Juan Valera.

- A) Estampa.
- B) Cronografía.
- C) Retrato.
- D) Etopeya.
- E) Pictórica.

23. La descripción comprende las siguientes fases:

- A) Observación, reflexión y expresión.
- B) Marco, clasificación y conclusión.
- C) Objeto, realidad y descripción.
- D) Locutivo, ilocutivo e interpretación.
- E) Invención, disposición y elocución.

24. Complete: "La... se refiere al aspecto externo, es decir, los rasgos de la cara, la complexión física, la ropa o vestimenta, la forma de gesticular, la entonación de la voz".

- A) Caricatura.
- B) Prosopografía.
- C) Etopeya.
- D) Cinematográfica.
- E) Autorretrato.

25. Identifique a qué tipo de descripción pertenece el siguiente texto: "Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente".

B. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta.

- A) Caricatura.
- B) Prosopografía.
- C) Etopeya.
- D) Cinematográfica.
- E) Autorretrato.

26. Complete: "El propósito del texto... es dar a conocer y hacer comprender una idea, un problema, un hecho; analizándolo, desarrollándolo, describiéndolo".

- A) Argumentativo.
- B) Narrativo.
- C) Descriptivo.
- D) Expositivo.
- E) Administrativo.



27. Marque la alternativa que no contiene una propiedad del texto expositivo:

- A) Brinda al interlocutor una información abstracta (explicación teórica).
- B) Su misión es dar una información objetiva de cualquier tema.
- C) Se utiliza para desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.
- D) Su formulación es razonada (idea central, hipótesis, demostración).
- E) Los enunciados se inician con marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.

28. La modalidad divulgativa se caracteriza principalmente porque:

- A) Desarrolla el tema de manera descriptiva.
- B) Se dirige a un público más amplio.
- C) Se dirige a un público especializado.
- D) Utiliza argumentos por ejemplos.
- E) Es un texto en primera persona gramatical.

29. La función del lenguaje que predomina en los textos expositivos es:

- A) Sintomática.
- B) Fática.
- C) Cognoscitiva.
- D) Poética.
- E) Conativa.

30. Complete: “En la... se presenta de forma resumida los aspectos del tema a modo de un recuento de aspectos del tema. Y se establecen algunas determinaciones con el fin de precisar la utilidad de la información”.

- A) Introducción.
- B) Desarrollo.
- C) Complicación.
- D) Apertura.
- E) Conclusión.

31. ¿Qué persona gramatical y forma verbal se deben emplear para redactar un texto expositivo?

- A) Primera – personal.
- B) Segunda – impersonal.
- C) Tercera – personal.
- D) Tercera – impersonal.
- E) Primera – impersonal.

32. Una de las siguientes alternativas contiene un tipo de texto expositivo:

- A) Artículo científico.
- B) Chisme.
- C) Anécdota.
- D) Crónica.
- E) Cronografía.

33. El lenguaje denotativo corresponde a la descripción:

- A) Estética.
- B) Científica.
- C) Narrativa.
- D) Específica.
- E) Cotidiana.

34. Identifique la intención del siguiente texto: “En la evolución del fútbol nacional se distinguen tres grandes fases. En los años setenta se inicia la influencia alemana en el estilo de juego. El orden táctico y la disciplina se transformaron en uno de los pilares de la selección. Años después, en la década de los ochenta, el juego armónico de Brasil cautivaba el paladar futbolístico de los fanáticos, y fue este estilo de juego el que acaparó el interés del país entero. Ya en los noventa, el estilo defensivo de los italianos llegó a imponerse como nueva tendencia de juego, siendo este el que ha predominado desde entonces”.

- A) Informar.
- B) Argumentar.
- C) Interactuar.
- D) Caracterizar.
- E) Entretener.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038





# CUADERNILLO

## TERCERA SEMANA

1. Complete “La... es el protogénero que mayor ilustra esa característica dialógica de la comunicación, que impregna a todas las demás formas de expresión discursiva”.

- A) Debate.
- B) Conferencia.
- C) Conversación.
- D) Mesa redonda.
- E) Tertulia.

2. Una de las siguientes alternativas contiene la intención comunicativa del texto dialógico:

- A) Relatar hechos que suceden a unos personajes.
- B) Caracterizar cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos, etc.
- C) Defender ideas u opiniones.
- D) Informar sobre los procedimientos para manipular algo.
- E) Reproducir literalmente las palabras de los personajes.

3. El diálogo debe responder al modo de ser del personaje por lo que debemos adecuar el lenguaje a la categoría social, procedencia regional, edad, sexo, etc. del interlocutor. La definición anterior corresponde a una característica del texto dialógico:

- A) Natural.
- B) Significativo.
- C) Progresivo.
- D) Dinámico y ágil.
- E) Persuasivo.

4. Reconozca la alternativa que contiene los elementos del texto dialógico:

- A) Natural – significativo – progresivo.
- B) Natural – parlamento – progresivo.
- C) Interlocutores – parlamentos – contexto.
- D) Dinámico – natural – ágil.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

E) Interlocutores – persuasivo – contexto.

5. Identifique a la especie textual que no corresponde al texto dialógico:

- A) Conversación.
- B) Debate.
- C) Tertulia.
- D) Monografía.
- E) Entrevista.

6. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a la superestructura del texto dialógico:

**Apertura:** Su finalidad es preparar el tema de la conversación. ( )

**Orientación:** Se refiere al inicio de la conversación, es decir, a la identificación y al saludo de los interlocutores. ( )

**Objeto de la conversación:** Es la categoría central de la conversación. ( )

**Conclusión:** Últimos turnos para finalizar la conversación, utilizando fórmulas de despedida. ( )

**Terminación:** Serie de turnos cuya función es la terminación del tema. ( )

- A) VFVFV.
- B) FFVVV.
- C) VVVFV.
- D) VFVVV.
- E) FFVFF.

7. Marque la alternativa que no es una propiedad del texto dialógico:

- A) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.
- B) Reproduce los turnos verbales realizados por los interlocutores.
- C) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.
- D) Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.
- E) Se redacta en un formato especial.

8. ¿En qué categoría de la conversación se presenta el tema?



- A) Apertura.
- B) Orientación.**
- C) Objeto de la conversación.
- D) Conclusión.
- E) Terminación.

**9. Cuando se reproducen las intervenciones verbales sin acompañamiento de los comentarios del narrador es un texto en estilo:**

- A) Mixto.
- B) Directo.**
- C) Indirecto.
- D) Planificado.
- E) Periodístico.

**10. Representación de acciones caracterizadas por sentimientos de terror, compasión. Su desenlace es siempre fatal. La definición anterior corresponde al tipo de texto teatral:**

- A) Tragedia.**
- B) Comedia.
- C) Drama.
- D) Tertulia.
- E) Sainete.

**11. El enfermo le preguntó que si era pulmonía, y el médico asintió. El dialogo anterior en qué estilo dialógico se presenta:**

- A) Mixto.
- B) Directo.
- C) Indirecto.**
- D) Planificado.
- E) Monólogo.

**12. Complete: "La... se utiliza normalmente para desarrollar temas que se prestan a cierta controversia".**

- A) Narración.
- B) Argumentación.**
- C) Administración.
- D) Descripción.
- E) Exposición.

**13. La exposición de la tesis y la descripción de la controversia se presentan en la superestructura del texto argumentativo denominado:**

- A) Introducción o presentación del problema.**
- B) Desarrollo o cuerpo demostrativo.
- C) Conclusión o significación.
- D) Marco o inicio.
- E) Nudo o complicación.

**14. El texto argumentativo se caracteriza por presentar:**

- A) Los hechos del pasado en forma objetiva.
- B) Los sucesos ocurridos en un periodo de tiempo.
- C) Los pasos de una actividad concreta.
- D) La tesis acompañada por varias razones.**
- E) Una tema organizado en forma progresiva.

**15. Cuando el emisor-argumentador aporta argumentos que apoyan su tesis. A ello se denomina postura:**

- A) Negativa.
- B) Ecléctica.
- C) Neutra.
- D) Positiva.**
- E) Variada.

**16. Marque la alternativa que contiene un texto argumentativo en la modalidad escrita:**

- A) Debate.
- B) Ensayo.**
- C) Conferencia.
- D) Entrevistas.
- E) Oratorias.

**17. Complete: "En un texto argumentativo la... se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas."**

- A) Tesis.**
- B) Razonamientos.
- C) Conclusión.
- D) Postura.
- E) Persuasión.

**18. En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo. La idea**



anterior hace referencia al tipo de argumentación:

A) Por autoridad.

B) Por analogía.

C) Por causa-efecto.

D) Por ejemplificación.

E) Por experiencia personal.

19. "César Vallejo, Ciro Alegría y Mario Vargas Llosa son excelentes escritores. Todos ellos son peruanos". El tipo de argumento que se ha empleado en el enunciado anterior es:

A) Argumento por generalización.

B) Argumento por analogía.

C) Argumento por causa-efecto.

D) Argumento por signo.

E) Argumento por afectividad.

20. "Así como una casa hermosa debe tener un arquitecto, el universo que es ordenado y bello debe tener un creador". El tipo de argumento que se ha empleado en el enunciado anterior es:

A) Argumento por generalización.

B) Argumento por analogía.

C) Argumento por causa-efecto.

D) Argumento por signo.

E) Argumento por afectividad.

21. ¿Cuál es el texto, que en base al razonamiento lógico trata de desarrollar un tema con el propósito de convencer?

A) Argumentativo.

B) Literario.

C) Narrativo.

D) Periodístico.

E) Científico.

22. "La vida en el campo, a pesar de que no cuenta con las comodidades de la vida urbana, posee un ambiente más relajado y natural y se conserva mejor la cultura local". A qué tipo de texto corresponde el enunciado anterior:

A) Narrativo.

B) Explicativo.

C) Descriptivo.

D) Argumentativo.

E) Instructivo.

23. El texto: "La desnutrición dificulta el aprendizaje óptimo de los estudiantes", expresa un argumento de tipo:

A) Por autoridad.

B) Por analogía.

C) Por causa.

D) Por ejemplificación.

E) Por experiencia personal.

24. Se trata de textos muy heterogéneos, que pueden ofrecer información nacional, internacional, local, deportiva, cultural, social, educativa, económica, laboral, etc. La idea anterior hace referencia al texto:

A) Argumentativo.

B) Literario.

C) Narrativo.

D) Periodístico.

E) Científico.

25. Complete "La... es una narración cronológica y detallada de determinados acontecimientos".

A) Crónica.

B) Entrevista.

C) Reportaje.

D) Columna de opinión.

E) Artículo de opinión.

26. "Es el género informativo básico. Narra los hechos de actualidad de forma concisa y objetiva". La definición anterior corresponde al tipo de texto periodístico:

A) Editorial.

B) Entrevista.

C) Reportaje.

D) Noticia.

E) Crónica.

27. Identifique a la alternativa que no contiene una propiedad del texto periodístico:

A) Emplea un lenguaje sencillo para que entienda todo el mundo.

B) Es conciso, evita la verborrea y va directo a lo que quiere expresar.



C) Presenta una variedad de vocabulario para cautivar al lector.

D) Utiliza frases cortas, llamativas y pintorescas.

E) No posee tiempo ni espacio. Es un tipo de razonamiento que responde a las leyes lógicas del pensamiento.

**28. Identifique al texto periodístico que emplea “la estructura libre” para organizar la información:**

A) La noticia.

B) El editorial.

C) El reportaje.

D) La tertulia.

E) La entrevista.

**29. La función del lenguaje que predomina en los textos periodísticos de opinión es:**

A) Sintomática.

B) Fática.

C) Cognoscitiva.

D) Poética.

E) Conativa.

**30. Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a la superestructura del texto periodístico:**

**Estructura anticlimática:** Consiste en ordenar los módulos por orden de relevancia. ( )

**Estructura de relato:** Es propia de la entrevista, en la que el texto aparece repartido en turnos. ( )

**Estructura dialogada:** Los componentes del texto se disponen en orden cronológico. ( )

**Estructuras libres:** Se emplean en los géneros propiamente interpretativos. ( )

A) FVVV.

B) FFVV.

C) VVVF.

D) VFVEV.

E) VFFV.

**31. Los propósitos de los textos periodísticos son:**

A) Contar y relatar.

B) Explicar e informar.

C) Informar y orientar.

D) Orientar y persuadir.

E) Demostrar e instruir.

**32. Son aquellos textos periodísticos que mezclan la información con la opinión. La idea anterior hace referencia al género periodístico:**

A) Instructivo.

B) Descriptivo.

C) Informativos

D) Interpretativos.

E) De opinión.

**33. Complete “El reportaje de... ofrece una visión dinámica de la realidad se relata siguiendo una evolución, como viendo el proceso de cambio en el eje temporal”.**

A) Acontecimiento.

B) Acción.

C) Entrevista.

D) Estático.

E) Cotidiano.

**34. “Se estudia la aprobación de la Ley “Padre soltero”. La mañana del miércoles 23 de junio del presente año, entró al congreso la Ley “Padre soltero” la cual ha causado gran revuelo entre los partidos más conservadores y moralistas. A qué tipo de texto corresponde:**

A) Argumentativo.

B) Literario.

C) Narrativo.

D) Periodístico.

E) Científico.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038

# CUADERNILLO

## CUARTA SEMANA

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

1. Complete "La... es una variedad discursiva que prepara al receptor para incrementar sus capacidades cognitivas en el futuro."

- A) Narración.
- B) Descripción.
- C) Interacción.
- D) Instrucción.
- E) Conversación.

2. Identifique la alternativa que no es una propiedad del texto instructivo:

- A) Se redacta en un formato especial.
- B) Desarrolla un procedimiento compuesto por pasos secuenciales para conseguir un resultado.
- C) Los enunciados se inician con marcas gráficas como números, asteriscos o guiones.
- D) Las instrucciones vienen acompañados de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.
- E) Los hechos se producen en un periodo de tiempo.

3. "Es el texto que se utiliza para decir a otras personas lo que tienen que hacer. Es fundamental el orden en que se enuncian, pues solo si sigue ese orden se ejecutará correctamente la tarea a la que se refieren". La idea anterior hace referencia al tipo de texto instructivo:

- A) Manual.
- B) Prescripción.
- C) Reglamento.
- D) Receta.
- E) Receta.

4. Identifique la superestructura del texto instructivo:

- A) Inicio - nudo - desenlace.
- B) Presentación - desarrollo - conclusión.
- C) Tesis - cuerpo argumentativo - significación.
- D) Título - resumen - instrucciones.
- E) Apertura - orientación - terminación.

5. "Son instrucciones para desarrollar una tarea, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material". La definición anterior corresponde al tipo de texto instructivo:

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

6. Según las instrucciones que se presentan, identifique al tipo de texto instructivo que corresponden:

### Instrucciones de lavado:

- Introduce la ropa en la lavadora.
- Cierra la puerta de la lavadora.
- Añade el detergente en el primer compartimiento, y/o la lejía en el segundo, y/o el suavizante en el tercero.
- Selecciona el programa de lavado de acuerdo al contenido: rápido, intenso, delicado.

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

7. Identifique el modo verbal que predomina en los textos instructivos:

- A) Indicativo.
- B) Subjuntivo.
- C) Condicional.
- D) Imperativo.
- E) Potencial.

8. Identifique a qué tipo de texto instructivo corresponden las siguientes instrucciones:

### Prohibiciones

- Juegos con pelotas de cualquier naturaleza.
- Ingresar al recinto con calzado no adecuado.
- Ingresar con botellas o vasos de vidrio.

### Recomendaciones

- Dúchese antes de entrar al agua.
- Para uso exclusivo de residentes.
- Menores de 10 años deberán estar acompañados de su representante.

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.



9. Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a las definiciones de los textos instructivos:

**Manual:** Es un texto instructivo que explica cómo se elabora un plato. Estos textos presentan una información objetiva y precisa. ( )

**La prescripción:** Conjunto de instrucciones que compila todos los aspectos que el usuario requiere para entender el funcionamiento y el uso que un producto. ( )

**Reglamento:** Son instrucciones para desarrollar una tarea, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material. ( )

**Guía:** Conjunto de reglas que regula la conducta de las personas. ( )

- A) VVFF.
- B) VVVV.
- C) FFVF.
- D) FFFF.
- E) VVFFV.

10. Permiten la consecución del objetivo. Suelen aparecer divididas en apartados y subapartados, con una distribución que atiende al espacio (sangrías) o a elementos icónicos o visuales (números o iconos). La definición anterior corresponde a la parte de la superestructura del texto instructivo:

- A) Título.
- B) Resumen.
- C) Instrucciones.
- D) Apertura.
- E) Introducción.

11. “El médico le administra a Isabel una lista de medicamentos y le da indicaciones sobre el modo de su empleo y consumo”. Dichas indicaciones están relacionadas con:

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

12. “Son aquellos textos expresan jerarquías, acuerdos, obligaciones, órdenes, etc. Se redactan en base a un sistema reglamentado que determina qué tipo de texto se debe emplear para cada forma de interacción institucional”. La definición anterior corresponde al tipo de texto:

- A) Instructivo.
- B) Informativo.

C) Periodístico.

D) Administrativo.

E) Descriptivo.

13. Complete. “El... es una comunicación escrita sobre asuntos de una oficina pública. Se dirige de unas autoridades a otras o diversos funcionarios entre sí, por cuestiones relativas a sus caros y funciones”.

- A) Contrato.
- B) Informe.
- C) Oficio.
- D) Memorándum.
- E) Aviso.

14. Es una comunicación breve que se utiliza frecuentemente en las oficinas públicas y privadas, mediante el empleo de hojas membretadas y que sirve para transmitir mensajes, notificaciones, informes u órdenes. La definición anterior corresponde al texto de correspondencia:

- A) Solicitud.
- B) Carta.
- C) Oficio.
- D) Memorándum.
- E) Contrato.

15. Identifique la alternativa que contiene la clasificación de los tipos de oficio:

- A) Simple - múltiple - transcripción.
- B) Oficial - colectivo - formulario.
- C) Ordinario - extraordinario - simple.
- D) Protocolar - colectivo - simple.
- E) Inspección - conciliación - constatación.

16. Complete. “La... es un documento o recurso que se usa en organismos privados y estatales, mediante la cual se pide o gestiona algo. Se dirige a quien desempeña un cargo o función pública o privada”

- A) Constancia.
- B) Acta.
- C) Solicitud.
- D) Carta.
- E) Informe.

17. Identifique a la alternativa que no es una parte de la solicitud:

- A) Numeración.
- B) Sumilla.
- C) Destinatario.
- D) Datos personales.



E) Texto o cuerpo.

**18. ¿En qué parte del oficio se indica en resumen el contenido del documento?**

- A) Referencia.
- B) Código.
- C) Asunto.
- D) Cuerpo.
- E) Despedida.

**19. ¿Qué tipo de acta se emplea cuando se deja constancia de la creación de una entidad, de una ciudad, región o aspectos importantes en la vida de un país?**

- A) Conciliación.
- B) Comparendo.
- C) Sociedad.
- D) Fundación.
- E) Inspección.

**20. ¿Cuáles son los propósitos de los textos fundamentales de los textos de correspondencia?**

- A) Comunicar – constancia – efecto.
- B) Informar – interactuar – exponer.
- C) Efecto – instruir – persuadir.
- D) Comunicar – persuadir – pactar.
- E) Constancia – comunicar – instruir.

**21. Marca verdadero (V) o falso (F), con respecto al propósito comunicativo de los textos de correspondencia:**

**Oficio:** tiene el propósito de comunicar el pedido de un certificado de estudio, inscripción como postulante, trabajo o empleo, licencia, certificado domiciliario, préstamos, concesión de becas, bonificación, etc. ( )

**Solicitud:** Tiene el propósito de relacionar a los órganos administrativos de la más alta jerarquía y, por consiguiente, debe ir firmado por el máximo representante legal de la institución. ( )

**Informe:** Tiene el propósito de dar cuenta detallada sobre asuntos determinados, observaciones que se puedan hacer y al mismo tiempo sugiere posibles soluciones para mejorar o aliviar una situación dada. ( )

**Memorándum:** Tiene el propósito de relacionar en una institución al jefe y al subalterno o entre dependencias de la misma institución. ( )

- A) FVVV.
- B) VVVV.
- C) FFVV.
- D) VVFF.
- E) FFFV.

**22. Una de las siguientes alternativas no es una característica del memorándum:**

- A) Directo y breve.
- B) Funcional y práctico.
- C) Interno, porque circula dentro de una entidad.
- D) Es de acción inmediata.
- E) Es de carácter privado que una persona envía a otra.

**23. “Es una comunicación coloquial, usado entre personas conocidas dentro de un linaje o entre amigos”. La definición anterior corresponde al tipo de carta:**

- A) Familiar.
- B) Renuncia.
- C) Notarial.
- D) Poder.
- E) Comercial.

**24. Identifique a los textos que se caracterizan por su solemnidad, seriedad y dignidad:**

- A) Periodísticos.
- B) Científicos.
- C) Académicos.
- D) Descriptivos.

E) Correspondencia.

**25. Identifique los momentos que se manifiestan en la composición literaria:**

- A) Revisión – textualización – ejecución.
- B) Invención – disposición – elocución.
- C) Preescritura – escritura – finalización.
- D) Planteamiento – ejecución – finalización.
- E) Inicio – ejecución – terminación.

**26. “Es toda creación artística que se realiza mediante el empleo de la lengua con intención estética”. La definición anterior hace referencia al tipo de composición textual:**

- A) Académica.
- B) Periodística.
- C) Literaria.
- D) Científica.
- E) Publicitaria.

**27. Son elementos de la composición literaria:**

- A) Forma y contenido.
- B) Prosa y verso.
- C) Párrafo y texto.
- D) Inducción y deducción.
- E) Presentación y forma.



28. "Es el momento en que el autor determina el tema, el escenario, los personajes, las situaciones, los detalles, etc.". El concepto anterior se refiere al momento de la composición literaria:

- A) Fondo.
- B) Forma.
- C) Invención.
- D) Disposición.
- E) Elocución.

29. Complete. "En la... el autor plasma a través del lenguaje su creación literaria".

- A) Elocución.
- B) Disposición.
- C) Invención.
- D) Forma.
- E) Contenido.

30. Identifique a la alternativa que contiene las Formas externas de la composición literaria:

- A) Forma y contenido.
- B) Prosa y verso.
- C) Párrafo y texto.
- D) Inducción y deducción.
- E) Presentación y forma.

31. "Es el documento que tiene las características de la solicitud de empleo y por su estructura o forma es una epístola". La idea anterior hace referencia al tipo de solicitud:

- A) Solicitud Formulario.
- B) Solicitud oficial.
- C) Carta solicitud.
- D) Solicitud múltiple.
- E) Solicitud colectiva.

32. Complete. "El... es un documento técnico que da cuenta detallada de los hechos, planes u observaciones para la solución de problemas institucionales".

- A) Oficio.
- B) Informe.
- C) Memorándum.
- D) Certificado.
- E) Aviso.

33. El uso del vocativo es propio del documento administrativo:

- A) Carta.
- B) Oficio.

- C) Informe.
- D) Solicitud.
- E) Contrato.

34. Identifique el texto que no es un documento administrativo:

- A) Aviso.
- B) Certificado.
- C) Acta.
- D) Reseña.
- E) Carta.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



# CUADERNILLO

## QUINTA SEMANA

1. **¿Qué tipo de figura literaria se identifica en los siguientes versos?**

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rondando por el suelo...

Miguel Hernández: Elegía

- A) Anáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Símil.
- D) Aliteración.
- E) Elipsis.

2. **Complete. "La... es la figura literaria que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos".**

- A) Catáfora.
- B) Elipsis.
- C) Compleción.
- D) Epífora.
- E) Anáfora.

3. **Marque la alternativa que no es una figura de pensamiento:**

- A) Antítesis.
- B) Paradoja.
- C) Hipérbole.
- D) Compleción.
- E) Apóstrofe.

4. **Lee los siguientes versos y determine a qué tipo de figura literaria pertenece:**

Hay un palacio y un río y  
un lago y un puente viejo,  
y fuentes con musgo y hierba  
alta y silencio... un silencio.

Juan Ramón Jiménez

- A) Asíndeton.
- B) Polisíndeton.
- C) Hipérbole.
- D) Pleonismo.
- E) Elipsis.

5. **¿En qué consiste la figura literaria del pleonismo?**

- A) Consiste en utilizar intencionalmente palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la comprensión.
- B) Consiste en una sucesión de metáforas que juntas evocan una idea compleja.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- C) Consiste en interrumpir brevemente el discurso para invocar con vehemencia a seres reales o imaginarios.
- D) Consiste en la unión de dos ideas opuestas que resultan contradictorias.
- E) Consiste en comparar dos términos que se asemejan en alguna cualidad.

6. **"Sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina". En la expresión anterior qué tipo de figura literaria se ha empleado:**

- A) Elipsis.
- B) Metáfora.
- C) Hipérbaton.
- D) Símil.
- E) Retruécano.

7. **Determine qué tipo de figuras literarias se han empleado en las siguientes expresiones:**

- El árbol es como una casa para los pájaros.
- Sí señor juez, lo vi con mis propios ojos.

- A) Anáfora - pleonismo.
- B) Antítesis - paradoja.
- C) Hipérbaton - antítesis.
- D) Símil - retruécano.
- E) Comparación - pleonismo.

8. **Marque la alternativa que contiene una figura de repetición:**

- A) Antítesis.
- B) Epífora.
- C) Hipérbaton.
- D) Metáfora.
- E) Hipérbole.

9. **Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a los ejemplos que corresponden a cada figura literaria:**

**Metáfora:** Tus dientes son perlas. ( )

**Antítesis:** Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre. ( )

**Pleonismo:** Yo llevaba flores y ellos, el incienso. ( )

**Hipérbole:** ¡Eres más lento que una tortuga! ( )

- A) VVFF.
- B) VVVV.
- C) VFFV.
- D) FFFF.
- E) VVFFV.



10. ¿Qué figura literaria se ha empleado en la siguiente expresión?

“Era el más joven de los poetas y el más poeta de los jóvenes”

A) Retruécano.

B) Metáfora.

C) Símil. .

D) Sinécdoque.

E) Aliteración.

11. Identifique a la figura retórica que omite deliberadamente los nexos o conjunciones que unen los elementos de una oración:

A) Polisíndeton.

B) Aliteración.

C) Asíndeton.

D) Anáfora.

E) Retruécano.

12. “Los blancos algodones que surcan el cielo puneño”. ¿Qué tipo de figura retórica se aprecia en la expresión anterior?

A) Sinécdoque.

B) Metáfora.

C) Complexión.

D) Aliteración.

E) Onomatopeya.

13. ¿Qué escritor peruano gestionó en 1867, el establecimiento de la Academia Peruana de la Lengua?

A) Ricardo Palma.

B) César Vallejo.

C) Narcizo Arestegui.

D) Abraham Valdelomar.

E) Enrique López Albújar.

14. Identifique a los escritores que representan a la corriente literaria del “Romanticismo”:

A) Ricardo Palma – Carlos A. Salaverry – César Vallejo.

B) Ricardo Palma – Carlos A. Salaverry – Narcizo Arestegui.

C) Ricardo Palma – Narcizo Arestegui – Abraham Valdelomar.

D) Carlos A. Salaverry – Ricardo Palma – Manuel A. Segura.

E) Ricardo Palma – Carlos A. Salaverry – Felipe Pardo y Aliaga.

15. ¿Qué obra literaria de Ricardo Palma tiene mayor arraigo con la corriente literaria del “Romanticismo”?

A) Poesías.

B) Verbos y gerundios.

C) Pasionarias.

D) Armonías.

E) Cachivaches.

16. Complete. “La... es un relato ameno y popular, de hechos históricos ocurridos en épocas próximas o remotas”:

A) Novela.

B) Leyenda.

C) Tradición.

D) Cuento.

E) Fábula.

17. ¿Qué alternativa no presenta un personaje de la tradición “Carta canta”?

A) Antonio Solar.

B) El obispo.

C) El mayordomo.

D) Los mitayos.

E) Don Ramón.

18. Identifique el espacio en donde se cosecharon los melones en la obra “Carta canta”:

A) Barranca.

B) Supe.

C) Chachapoyas.

D) Callao.

E) Cañete.

19. ¿Dónde escondieron la “epístola” los dos mitayos en la obra “Carta canta”?

A) Atrás de una mesa.

B) Atrás de una tapia.

C) Dentro de una caja.

D) Dentro de una chuspa.

E) Dentro de un saco.

20. ¿Qué escritor no pertenece al movimiento “Colónida”?

A) Luis Enrique Carrillo.

B) Federico More.

C) Alberto Hidalgo.

D) Abraham Valdelomar.

E) Manuel Gonzáles Prada.

21. La obra “El vuelo de los cóndores” se encuentra estructurado en:

A) 8 capítulos.

B) 9 capítulos

C) 7 capítulos.

D) 6 capítulos.

E) 5 capítulos.



22. Con ayuda de qué escritor Abraham Valdelomar publicó la obra “La Mariscala”:

- A) Luis Enrique Carrillo.
- B) Federico More.
- C) Alberto Hidalgo.
- D) Abraham Valdelomar.
- E) José Carlos Mariátegui.

23. ¿Cómo se llamaba el hermano del protagonista de la obra “El vuelo de los cóndores” que lo encontró viendo la llegada del circo?

- A) María.
- B) Justina.
- C) Martina.
- D) Jesús.
- E) Anfiloquio.

24. “Era este un joven alto de movibles ojos, respingada nariz y ágiles manos”. Los rasgos anteriores corresponden al personaje de la obra “El vuelo de los cóndores”:

- A) Confitito.
- B) Míster Glandys.
- C) Mis Blutner.
- D) Miss Orquídea.
- E) El barrista.

25. Identifique al escritor que fue iniciador del cuento nacional y regional. Además, ha sido creador del cuento más perfecto de toda la literatura peruana:

- A) Enrique López Albújar.
- B) Ciro Alegría.
- C) Julio Ramón Ribeyro.
- D) Abraham Valdelomar.
- E) José María Arguedas.

26. A qué personaje de la obra “El vuelo de los cóndores” le corresponde la expresión: “Oye, los dos centavos para ti, y el trompo también te lo regalo...”

- A) Ernesto.
- B) Alfredo.
- C) Anfiloquio.
- D) Mis Orquídea.
- E) Hermana.

27. Marque la alternativa correcta, con respecto a los representantes de la corriente literaria indigenista:

A) José María Arguedas (presenta a la sierra del sur) y Ciro Alegría (presenta a la sierra del norte).

B) Enrique López Albújar (presenta a la sierra del sur) y Ciro Alegría (presenta a la sierra del norte).

C) José María Arguedas (presenta a la sierra del sur) y Enrique López Albújar (presenta a la sierra del norte).

D) José María Arguedas (fundador del indigenismo) y Ciro Alegría (presenta a la sierra del norte).

E) José María Arguedas (presenta a la sierra del sur) y Ciro Alegría (fundador del indigenismo).

28. ¿Cuál es el cuento más resaltante de la obra “Cuentos andinos” en donde el autor muestra aspectos vivos de las creencias y costumbres que aún se mantienen vigentes?

- A) El brindis de los Yayas.
- B) El campeón de la muerte.
- C) Los tres Jircas.
- D) Ushanan Jampi.
- E) Cómo habla la coca.

29. Marque la alternativa que no presenta a un personaje de la obra “El campeón de la muerte”:

- A) Liberato Tucto.
- B) Juan Jorge.
- C) Hilario Crispín.
- D) La Martina.
- E) Anselmo.

30. ¿Cuál fue el espacio donde se realizaron las acciones de la obra “El campeón de la muerte”?

- A) Chupán.
- B) Pampamarca.
- C) Víseca.
- D) San Andrés.
- E) Pasco.

31. ¿A qué personaje de la obra “El campeón de la muerte” se le denominó “el Guillermo Tell de las serranías”?

- A) Maestro Ruíz.
- B) Juan Jorge
- C) Ceferino Huaylas.
- D) Hilario Crispín.
- E) Ceferino Huanca.



**32. Enrique López Albújar qué tipo de narrador empleó para relatar “El campeón de la muerte”:**

- A) Protagonista.
- B) Observador.
- C) Testigo.
- D) Omnisciente.**
- E) En segunda persona.

**33. De acuerdo a las acciones de los personajes en la obra “El campeón de la muerte”, el ambiente que se torna es:**

- A) Violento.**
- B) Afectivo.
- C) Cálido.
- D) Nostálgico.
- E) Amoroso.

**34. ¿Quién fue el escritor considerado como el precursor del realismo social?**

- A) Abraham Valdelomar.
- B) Ricardo Palma.
- C) Ciro Alegría.
- D) Enrique López Albújar.**
- E) José María Arguedas.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



# CUADERNILLO

## SEXTA SEMANA

1. Una de las alternativas no contiene datos biográficos del escritor **Ciro Alegría**:

- A) Fue el fundador de la corriente literaria **indigenista**.
- B) Fue deportado a Chile en 1934.
- C) En su estadía en Cuba se casó con Dora Varona.
- D) En 1948, renunció al APRA por discrepancias con la dirigencia.
- E) Escribió un artículo titulado: "El Cesar Vallejo que yo conocí".

2. **Identifique a la obra literaria de **Ciro Alegría** que mayor reconocimiento recibió a nivel nacional e internacional:**

- A) La serpiente de oro.
- B) Los perros hambrientos.
- C) **El mundo es ancho y ajeno.**
- D) El dilema de Krause.
- E) La ofrenda de piedra.

3. **Reconozca el espacio del cuento "Calixto Garmendia"**

- A) **Pueblito de los Andes.**
- B) Hacienda Víseca.
- C) San Andrés.
- D) El sur de los Andes.
- E) Los Andes de Pampamarca.

4. **Identifique a qué personaje corresponden los siguientes rasgos en el cuento "Calixto Garmendia". Era un viejito flaco y bonachón, tomaba las cartas que estaban en la casilla de la G, las iba viendo y al final decía: "Nada, amigo".**

- A) **Al interventor.**
- B) Al subprefecto.
- C) Al subprefecto.
- D) Al juez.
- E) Al alférez.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

5. **¿Cuánto le cobraban a Calixto Garmendia por escribir las cartas que enviaba para denunciar la injusticia que se cometió con él?**

- A) Cuatro soles.
- B) Siete soles.
- C) Tres soles.
- D) Cinco soles.
- E) **Dos soles.**

6. **Según el relato de Remigio Garmendia, indique al personaje que no le rompió las tejas Calixto Garmendia:**

- A) Al subprefecto
- B) Al alférez de gendarmes.
- C) Al Síndico de Gastos.
- D) Al alcalde.
- E) **A Eutimia.**

7. **¿Cuánto cobró Calixto Garmendia por hacer el ataúd del alcalde que falleció?**

- A) 40 soles.
- B) 30 soles.
- C) 50 intis.
- D) **50 soles.**
- E) 40 intis.

8. **En 1968, José María Arguedas recibió el premio:**

- A) **Inca Garcilaso de la Vega.**
- B) La orden del Sol.
- C) Juan Rulfo.
- D) El príncipe de Asturias.
- E) José Santos Chocano.

9. **Marque la alternativa que contiene la mejor novela del escritor José María Arguedas:**

- A) Diamantes y pedernales.
- B) El Sexto.
- C) **Los ríos profundos.**
- D) El zorro de arriba y el zorro de abajo.
- E) Todas las sangres.



10. El relato “Warma Kuyay” se ubica en el cuento que lleva como título:

- A) Agua.
- B) La agonía de Rasu Ñiti.
- C) Orovilca.
- D) El sueño del pongo.
- E) El barranco.

11. Identifique la alternativa que no contiene un personaje del cuento “Warma Kuyay”:

- A) Caledonia.
- B) Pedrucha.
- C) Manuela.
- D) Anitacha.
- E) Ceferino Huaylas.

12. ¿A qué lugar le pidió que se marchará el niño Ernesto al Kutu?

- A) Nazca.
- B) Cusco.
- C) Puno.
- D) Lima.
- E) Arequipa.

13. En el cuento “Warma kuyay” una paca paca es:

- A) Una serpiente.
- B) Un pájaro.
- C) Un becerro.
- D) Un puma.
- E) Una llama.

14. Víseca es el lugar donde se llevó a cabo las acciones del cuento “Warma Kuyay”, se describe como:

- A) Una quebrada angosta y honda.
- B) Una montaña de difícil acceso.
- C) Un prado inmenso.
- D) Una llanura.
- E) Un bosque.

15. Identifique al escritor peruano que es considerado por los críticos como “el más humano y universal de nuestros poetas”:

- A) Alejandro Peralta Miranda.
- B) Manuel Scorza Torres.

C) César Vallejo Mendoza.

- D) Carlos Oquendo de Amat.
- E) Carlos Augusto Salaverry.

16. ¿A qué generación perteneció el escritor César Vallejo?

- A) Generación del 30.
- B) Generación del Centenario.
- C) Generación del 60.
- D) Generación del 50.
- E) Generación del 20.

17. Identifique el poema de César Vallejo en donde expresa cómo piensa que va a llegar la muerte a él.

- A) Los heraldos negros.
- B) Trilce.
- C) España aparta de mí este cáliz.
- D) Los dados eternos.

E) Piedra negra sobre una piedra blanca.

18. Reconozca la obra de César Vallejo que representa a su madurez poética y donde proclama al hombre como centro de toda preocupación:

- A) Los heraldos negros.
- B) Poemas humanos.
- C) España aparta de mí este cáliz.
- D) Los dados eternos.
- E) Piedra negra sobre una piedra blanca.

19. Reconozca a la obra poética que pretendió ser un film cinematográfico:

- A) 5 metros de poemas.
- B) Al filo del tránsito.
- C) Desengaños del mago.
- D) Las imprecaciones.
- E) Los heraldos negros.

20. ¿Qué escritor peruano murió en España a causa de la tuberculosis?

- A) César Vallejo Mendoza.
- B) Manuel Scorza Torres.
- C) José María Eguren.
- D) Carlos Oquendo de Amat.
- E) Manuel Gonzáles Prada.

21. ¿Qué premio recibió Alejandro Peralta?

- A) Premio Nacional de Fomento a la Cultura.
- B) La orden del Sol en 1969



- C) José Santos Chocano.  
D) Iberoamericano de poesía Pablo Neruda.  
E) Juan Rulfo.
- 22. Identifique la alternativa que no contiene una obra del escritor Alejandro Peralta:**
- A) Ande.  
B) El Kollao.  
C) Poesía de entretiempo.  
D) Tierra-aire.  
E) **Orgullo aimara.**
- 23. Complete. “La salud de... era muy quebradiza, por tal motivo, la familia se traslada a la sierra, Acoria (un pueblito ubicado entre Huancayo y Huancavelica); allí concurrió a la escuela”.**
- A) César Vallejo Mendoza.  
B) José María Arguedas.  
C) Carlos Oquendo de Amat.  
D) **Manuel Scorza Torres.**  
E) Alejandro Peralta Miranda.
- 24. En la novela “Redoble por Rancas”, el juez Francisco Montenegro simboliza:**
- A) La Paz.  
B) El Miedo.  
C) **El Poder.**  
D) La Justicia.  
E) La Lealtad.
- 25. Complete. “El tema central de la novela Redoble por Rancas, es... y la lucha del pueblo indígena por recuperar sus tierras, contra el avasallamiento y despojo por el estado represivo y el imperialismo yanqui de las tierras de la comunidad de Rancas”.**
- A) La libertad social.  
B) **La injusticia social.**  
C) El poder social.  
D) El pueblo.  
E) La libertad del pueblo.

- 26. Identifique al escritor que no pertenece a la corriente literaria del “Urbanismo”:**
- A) Mario Vargas Llosa.  
B) Julio Ramón Ribeyro.  
C) Sebastián Salazar Bondy.  
D) Enrique Congrains Martín.  
E) **Martín Adán.**
- 27. En la obra “Los gallinazos sin plumas”, Don Santos, el abuelo de los niños, era malo y egoísta con ellos, físicamente era un viejo:**
- A) Enfermo, con una pierna de caucho.  
B) Sano, con un bastón en la mano.  
C) **Enfermo, con una pierna de palo.**  
D) Enfermo, con un bastón en la mano.  
E) Enfermo, con dos muletas.
- 28. Escritor peruano que fue elegido presidente del PEN CLUB INTERNACIONAL, distinguida institución cuya sede está en Londres y que agrupa a los escritores más destacados del mundo:**
- A) **Mario Vargas Llosa.**  
B) Sebastián Salazar Bondy.  
C) Julio Ramón Ribeyro.  
D) José María Arguedas.  
E) José Carlos Mariátegui.
- 29. La primera novela que publicó Mario Vargas Llosa es:**
- A) La huida del Inca.  
B) La casa verde.  
C) Conversación en la catedral.  
D) Pantaleón y las visitadoras.  
E) **La ciudad y los perros.**
- 30. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a los calificativos de los siguientes escritores:**
- ❖ Mario Vargas Llosa: El Cholo. ( )
  - ❖ Enrique López Albújar: El conde de Lemos. ( )



- ❖ **Abraham Valdelomar Pinto:** Patriarca de las letras peruanas. ( )
- ❖ **César Vallejo Mendoza:** El arquitecto de la narrativa. ( )

- A) VFVV.
- B) VVVV.
- C) FFFF.
- D) FVfV.

**31. Marque la alternativa que indique los capítulos que contiene la novela “La Ciudad y los perros”:**

- A) Nueve capítulos.
- B) Ocho capítulos.
- C) Cinco capítulos.
- D) Seis capítulos.
- E) Siete capítulos.

**32. “Cadete de buenas intenciones, pero hipócrita”. Los rasgos anteriores corresponden al personaje de la novela “La ciudad y Los perros” denominado:**

- A) Jaguar.
- B) El Boa
- C) El Poeta.
- D) El Vallano.
- E) El Esclavo.

**33. Sobre Mario Vargas Llosa, señale el enunciado incorrecto:**

- A) Sus primeras novelas fueron publicadas en Lima.
- B) Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- C) Fue simpatizante de la Revolución Cubana y hoy es crítico del régimen castrista.
- D) Su obra El pez en el agua contiene información autobiográfica.
- E) Ganó el Premio Nobel de Literatura 2010.

**34. ¡Que dios me proteja y me libre de las garras del archí demonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba.**

**El expresión anterior corresponde a la obra de Edgar Allan Poe:**

- A) Los crimines de la calle morgue.
- B) El cuervo.
- C) El gato negro.
- D) Manuscrito hallado en una botella.
- E) El hombre de la multitud.

**35. En el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, el narrador y tiempo interno empleados son:**

- A) Tercera Perona- lineal.
- B) Segunda persona – lineal.
- C) Segunda persona – global.
- D) Primera persona – lineal.
- E) Primera persona – global.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038





# CUADERNILLO

## SÉPTIMA SEMANA

1. En qué obra literaria, Hemingway relató sobre los primeros años en París y manifestó la expresión: “Éramos pobres y muy felices”:

- A) Fiesta.
- B) Tener y no tener.
- C) Por quién doblan las campanas.
- D) El viejo y el mar.
- E) París era una fiesta.

2. ¿Qué autor inició su formación como escritor en París y estuvo apadrinado por Gertrude Stein y Ezra Pound?

- A) Edgar Allan Poe.
- B) Honoré de Balzac.
- C) Ernest Hemingway.
- D) Gustave Flaubert.
- E) Jorge Isaacs Ferrer.

3. El escritor, Ernest Hemingway, manifestó que la idea de escribir la obra “El viejo y el mar” nació de la idea:

- A) De un paseo en bote que realizó por los mares de Cuba.
- B) De hablar con las autoridades de Cuba.
- C) De haber conversado con todos los pescadores de La Habana.
- D) De dar un paseo en carro por Cuba.
- E) De Conversar con Fidel Castro.

4. En la novela “El viejo y el mar”, a los cuántos días Santiago, pescó un pez espada.

- A) A los cuarenta días.
- B) A los ochenta y cuatro días.
- C) A los ochenta y cinco días.
- D) A los ochenta días.
- E) A los ochenta y seis días.

5. Identifique la alternativa que no menciona a un personaje de la novela “El viejo y el mar”:

- A) Santiago.

# COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- B) Manolín.
- C) Martín.
- D) El pez espada.
- E) Efraín.

6. ¿Qué frase resume la ética hemingwayana?

- A) Un hombre puede ser destruido, pero nunca vencido.
- B) Un hombre es feliz cuando conquista el mundo.
- C) Un hombre debe ser consecuente a sus valores.
- D) Un hombre debe viajar por el mundo para vivir mejor.
- E) Un hombre encuentra la felicidad ayudando a los demás.

7. Según la crítica literaria, identifique al escritor que más destacó en la corriente literaria del Romanticismo:

- A) Ricardo Palma Soriano.
- B) Carlos Augusto Salaverry.
- C) Jorge Isaacs Ferrer.
- D) Edgar Allan Poe.
- E) Narciso Aréstegui Zuzunaga.

8. Complete: En la novela “María”, ... tenía que viajar a Europa, específicamente a ... para estudiar ...

- A) Efraín - París - Derecho.
- B) Carlos - Londres - Medicina.
- C) Emma - Londres - Educación.
- D) Efraín - Madrid - Derecho.
- E) Efraín - Londres - Medicina.

9. En la novela “María” qué personaje pidió la mano de la protagonista:

- A) Carlos.
- B) Julián.
- C) Lucas.
- D) Camilo.
- E) Tiburcio.



**10. Marque la alternativa que indique los temas y el espacio de la novela “María”:**

- A) El amor y la muerte – La hacienda el Paraíso.
- B) La libertad y la enfermedad. – La hacienda Rita.
- C) El odio y la muerte. – La hacienda Manuelita.
- D) El amor y la esclavitud. La hacienda de Cali.
- E) El amor y los sueños. La hacienda Palmira.

**11. La protagonista de la novela “María” falleció a causa de la enfermedad:**

- A) Fiebre amarilla.
- B) Leucemia.
- C) Diabetes.
- D) Epilepsia.
- E) Tuberculosis.

**12. ¿A qué familiar recuerda Jorge Luis Borges con la siguiente expresión?**

“Él me reveló el poder de la poesía: el hecho de que las palabras sean no solo un medio de comunicación sino símbolos mágicos y música”:

- A) Padre.
- B) Madre.
- C) Hermana.
- D) Hermano.
- E) Primo.

**13. Identifique el relato que no pertenece a la colección de cuentos de “Ficciones” de Jorge Luis Borges:**

- A) Funes el memorioso.
- B) La forma de la espada.
- C) Tema del traidor y del héroe.
- D) La muerte y la brújula.
- E) Luna de enfrente.

**14. Para Jorge Luis Borges, el cuento “Funes el memorioso” representa una pieza literaria considerada como: «una larga metáfora del insomnio»**

- A) Una larga metáfora del insomnio.
- B) Una metáfora de la sabiduría.
- C) Una analogía del insomnio.

D) Una comparación entre la sabiduría y la ignorancia.

E) Una metáfora entre la filosofía y la realidad.

**15. ¿Qué tipo de narrador empleó Jorge Luis Borges para relatar “Funes el memorioso”?**

- A) Múltiple.
- B) Observador.
- C) Omnisciente.
- D) Testigo.
- E) Limitado.

**16. ¿Cuál es el espacio en donde ocurrieron las acciones del cuento “Funes el memorioso”?**

- A) Fray Bentos – Uruguay.
- B) San Francisco – Argentina.
- C) Fray Bentos – Paraguay.
- D) Río negro – Argentina.
- E) San Francisco – Brasil.

**17. Juan Rulfo, recibió “el Premio Xavier Villaurrutia en 1955” por su novela:**

- A) El llano en llamas.
- B) El gallo de oro.
- C) Pedro Páramo.
- D) Tríptico para Juan Rulfo.
- E) Nos han dado la tierra.

**18. ¿Qué escritor manifestó la siguiente expresión, con respecto a una de las mejores novelas de Juan Rulfo?**

“Pedro Páramo es una de las mejores novelas de la literatura de lengua hispánica, y aun de toda la literatura”.

- A) Mario Vargas Llosa.
- B) Octavio Paz.
- C) Pablo Neruda.
- D) Jorge Luis Borges.
- E) Carlos Fuentes.

**19. Marque verdadero (V) o falso (F), según el rol de cada personaje del cuento “Diles que no me maten”:**

**Juvencio Nava:** Compadre y asesino de Guadalupe Terreros. ( )

**Justino:** Hijo de Guadalupe Terreros. ( )

**EL Coronel:** Hijo de Juvencio Nava. ( )

**Don Lupe Terreros:** Compadre de Juvencio y dueño de la Puerta de Piedra. ( )

- A) VVVF.



B) VFFV.

C) VVVV.

D) FFFF.

E) VFVF.

20. Complete. "... fue ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971. También, fue surrealista y expresionista. Y considerado el poeta contemporáneo que más ha influenciado en los jóvenes poetas".

A) Octavio Paz.

B) Jorge Luis Borges.

C) Pablo Neruda.

D) Gabriel García Márquez.

E) Rubén Darío.

21. ¿Cuál es el poemario que lanzó a la fama a Pablo Neruda cuando él tenía apenas 19 años de edad? Además, es una de las obras literarias de mayor renombre del siglo XX en la lengua española.

A) Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

B) Crepusculario.

C) Residencia en la Tierra.

D) España en el corazón.

E) Canto general.

22. El tema que se expresa en la obra: Veinte poemas de amor y una canción desesperada es:

A) La elución.

B) El desamor.

C) El desengaño.

D) La fantasía.

E) La muerte.

23. Respecto a la biografía de Gabriel García Márquez, escriba Ud. verdadero (V) o falso (F):

• En 1955, estuvo como corresponsal de "El Espectador" visitó Ginebra y escribió su primera novela "La mala hora". ( )

• En 1958 se casó con Mercedes Barcha. ( )

• En 1961, publicó su obra "El coronel no tiene quien le escriba", considerada por la crítica la más perfecta de sus obras. ( )

• En 1967, publicó "Cien años de soledad". ( )

A) FFVV.

B) VVFF.

C) VVVF.

D) FFFV.

E) FVVV.

24. ¿Qué tipo de narrador empleó Gabriel García Márquez para narrar los hechos de su obra "El coronel no tiene quien le escriba"?

A) Omnisciente.

B) Testigo.

C) Protagonista.

D) Observador.

E) En segunda persona.

25. De qué enfermedad padece la esposa del protagonista de la obra "El coronel no tiene quien le escriba":

A) Tuberculosis.

B) Diabetes.

C) Asma.

D) Obesidad.

E) Cáncer.

26. Identifique al personaje de la obra "El coronel no tiene quien le escriba" que le compra el gallo al protagonista:

A) Don Sabas.

B) El doctor.

C) El sirio Moisés.

D) Álvaro.

E) Germán.

27. ¿Cuánto tiempo llevaba esperando el Coronel, una carta, en donde le reconocieran su jubilación?

A) 20 años.

B) 18 años.

C) 30 años.

D) 15 años.

E) 25 años.



28. Identifique al escritor que es considerado “El máximo exponente de las letras castellanas”:

- A) Félix Lope de Vega.
- B) Miguel de Cervantes Saavedra.
- C) Juan Ramón Jiménez.
- D) Gabriel García Márquez.
- E) Jorge Luis Borges.

29. La novela “El Quijote de La Mancha” está estructurado en:

- A) Primera parte (52 capítulos) y la segunda parte (74 capítulos).
- B) A) Primera parte (51 episodios) y la segunda parte (60 episodios).
- C) Primera parte (55 capítulos) y la segunda parte (66 capítulos).
- D) Primera parte (50 capítulos) y la segunda parte (73 capítulos).
- E) Primera parte (50 capítulos) y segunda parte (71 capítulos).

30. Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a los personajes de la novela “El Quijote de La Mancha”:

- ❖ **Don Quijote de La Mancha:** Su nombre verdadero es Alonso Quijano. ( )
- ❖ **Sancho Panza:** Es un labrador del campo, vecino de Alonso Quijano. ( )
- ❖ **Dulcinea del Toboso:** Su verdadero nombre es Aldonza Lorenzo, campesina humilde. ( )
- ❖ **Sansón Carrasco:** Es un muchacho estudioso, que se disfraza de caballero andante para lidiar en contra Don Quijote y oprimirlo. ( )

- A) VFVV.
- B) VVVV.
- C) FFFF.
- D) FVfV.
- E) VVVF.

31. Una de las obras no es parte de las “Novelas ejemplares” de Miguel de Cervantes Saavedra:

- A) La gitanilla.
- B) El amante liberal.

- C) Rinconete y Cortadillo.
- D) La española inglesa.
- E) Los tratos de Argel.

32. En la novela “El Quijote de La Mancha”, el protagonista concibe a las mozas como:

- A) Guerreras.
- B) Doncellas.
- C) Brujas.
- D) Sirenas.
- E) Diosas.

33. De qué trata la novela “El Quijote de La Mancha”:

- A) La lucha entre el mundo de las ideas y el mundo de los sentidos.
- B) La lucha entre el caballero y los molinos de viento.
- C) La lucha entre el Quijote y el barbero.
- D) La lucha entre el odio del Quijote y el amor de Sancho Panza.
- E) La lucha entre los Hidalgos de La Mancha.

34. Identifique los calificativos que le pusieron a Miguel de Cervantes Saavedra:

- A) El Fénix de los ingenios – El manco de Lepanto.
- B) El monstruo de la naturaleza – El Bocaccio español.
- C) El manco de Lepanto – El Bocaccio español.
- D) El poeta del cielo y de la tierra - El manco de Lepanto.
- E) D) El poeta del cielo y de la tierra - El Bocaccio español.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



# CUADERNILLO

## OCTAVA SEMANA

1. **Complete. "... obtuvo su primera victoria en el año 468, derrotando a... en la competición Dionisiaca".**

- A) Sófocles - Tucídides.
- B) Platón - Sófocles.
- C) Sófocles - Esquilo.
- D) Sócrates - Sófocles.
- E) Sófocles - Pericles.

2. **Según los crítico literarios qué intenta exponer Sófocles en su obra "Edipo Rey":**

- A) El hombre es un siervo de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.
- B) El hombre no es nada en relación con el poder de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.
- C) El hombre envidia a los dioses porque no puede escapar a la ley eterna.
- D) El hombre es amigo de los dioses, ya que no puede escapar a la ley eterna.
- E) El hombre es la máxima expresión de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.

3. **La obra "Edipo Rey" se encuentra estructurado:**

- A) En un acto.
- B) En tres actos.
- C) En cuatro actos.
- D) En cinco actos.
- E) En siete actos.

4. **Complete. "... se casó con... y se coronó como rey de...".**

- A) Layo - Merope - Corinto.
- B) Tiresias - Yocasta - Atenas.
- C) Polibo - Yocasta - Tebas.
- D) Edipo - Yocasta - Tebas.
- E) Edipo - Merope - Corinto.

5. **Identifique al escritor español que amo mucho lo divino como lo humano y se ordenó como sacerdote en 1616:**

- A) Francisco de Quevedo.
- B) Luis de Góngora.
- C) Pedro Calderón de la Barca.
- D) Miguel de Cervantes.
- E) Félix Lope de Vega.

6. **Reconozca al escritor que es considerado el fundador del teatro español:**

- A) Miguel de Unamuno.
- B) Pedro Calderón de la Barca.
- C) Miguel de Cervantes.
- D) Félix Lope de Vega.
- E) Guillén de Castro.

7. **Obra literaria de Félix Lope de Vega en donde se plantea la lucha del pueblo contra los nobles y estos contra los reyes:**

- A) Fuenteovejuna.
- B) La Arcadia.
- C) La creación del mundo.
- D) El perro del Hortelano.
- E) El peregrino en su patria.

8. **Personaje de la obra "Fuenteovejuna" que le declaró su amor a Laurencia para casarse:**

- A) Alonso.
- B) Esteban.
- C) Frondoso.
- D) Mengo.
- E) Flores.

9. **¿Qué personaje de la obra "Fuenteovejuna" sugirió matar al comendador Fernán Gómez de Guzmán?:**

- A) Rey Fernando.
- B) El labriego Mengo.
- C) El sirviente Flores.
- D) La campesina Pascuala.
- E) El mozo Frondoso.



10. ¿A cuántas personas interrogó el pesquisidor para encontrar al culpable del asesinato del comendador Fernán Gómez de Guzmán?

- A) Trescientas personas.
- B) Cuatrocientos niños y doscientas mujeres.
- C) Cien personas.
- D) Cincuenta personas.
- E) Doscientas personas.

11. Escritor considerado como el padre de la novela psicológica:

- A) León Tolstói.
- B) Fiódor Dostoyevski.
- C) Máximo Gorki.
- D) Iván Bunin.
- E) Vladimir Nabokov.

12. En Crimen y castigo, Raskólnikov mató a una vieja usurera cuyo nombre es:

- A) Lizaveta
- B) Nastasia
- C) Pulkeria
- D) Marmeládov
- E) Aliona Ivánovna

13. Dostoievski fue arrestado y encarcelado cuando gobernaba el zar:

- A) Iván IV
- B) Alejandro I
- C) Pedro I
- D) Nicolás I
- E) Pedro III

14. Obra de Dostoyevski en donde se realiza un estudio psicológico de un crimen:

- A) Pobres gentes.
- B) Memorias del subsuelo.
- C) Humillados y ofendidos.
- D) Crimen y castigo.
- E) Los hermanos Karamázov.

15. Personaje de la obra “Crimen y castigo” que descubrió los homicidios de Aliona Ivánovna y Lizaveta Ivánovna:

- A) Piotr Petróvich Luzhin.
- B) Dmitri Razumijin.
- C) Porfirio Petróvich.

- D) Arcadio Ivánovich.
- E) Marmeládov.

16. Identifique al personaje de la novela “Crimen y castigo” que acompañó al protagonista a cumplir ocho años de condena en Siberia:

- A) Sonia.
- B) Marta Petrovna.
- C) Katerina Ivánovna.
- D) Pulkeria Raskólnikova.
- E) Nastasia Petrovna.

17. Complete “Wilde se convirtió en uno de los máximos representantes del...”.

- A) Futurismo.
- B) Estetismo.
- C) Ultraísmo.
- D) Surrealismo.
- E) Impresionismo.

18. Identifique la alternativa que indique la única novela que escribió Oscar Wilde:

- A) El fantasma de Canterville.
- B) El retrato de Dorian Gray.
- C) La importancia de llamarse Ernesto.
- D) Un marido ideal.
- E) El abanico de Lady Windermere.

19. Reconozca el número de relatos que contiene la obra “El príncipe feliz y otros cuentos” y qué número de relato es “El ruiseñor y la rosa”:

- A) Seis cuentos – Primero.
- B) Tres cuentos – Último.
- C) Cinco cuentos - Segundo.
- D) Siete cuentos – Primero.
- E) Dos cuentos – Tercero.

20. Complete. En relación a “El ruiseñor y la rosa”: La hija del... estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

- A) Médico.



B) Profesor.

C) Chambelán.

D) Poeta.

E) Ebanista.

21. En el cuento “El ruiseñor y la rosa”, el joven para qué necesita una rosa roja:

A) Para bailar con su amada e impresionarla.

B) Para obsequiarle a su madre que está enferma.

C) Para venderla y comprarle un regalo a su amada.

D) Para regalarle a la madre de su amada.

E) Para llevarlo al cementerio en honor a su amada.

22. Identifique la enfermedad que mató al escritor Franz Kafka:

A) Leucemia.

B) Hepatitis.

C) Apendicitis.

D) Tuberculosis.

E) Epilepsia.

23. Marque la alternativa que contiene el nombre de la persona que no cumplió la promesa que le hizo a Franz Kafka para no publicar sus obras:

A) Hermann Kafka.

B) Julie Löwy.

C) Marc Broad.

D) Heinrich Kafka.

E) Gabriele Kafka.

24. Identifique al personaje que causó la muerte de Gregorio Samsa:

A) El señor Samsa quien lo golpea con un palo.

B) Grete Samsa por no darle de comer desperdicios.

C) La señora Samsa que lo despreció porque ya no podía ir a trabajar.

D) El gerente que lo despidió del trabajo por llegar tarde.

E) El señor Samsa quien le arroja manzanas y una de ellas se le incrusta en el cuerpo.

25. El protagonista de la novela “La metamorfosis” considera que su apariencia de un insecto es:

A) Una imaginación.

B) Un sueño.

C) Un castigo.

D) Una condena.

E) Una ficción.

26. Marque verdadero (V) o falso (F), según los rasgos y funciones de los personajes de la novela “La metamorfosis”:

• **Gregorio Samsa:** Es el protagonista de la historia, tiene unos 23 años y trabaja como viajante de comercio para mantener a su hermana y a sus padres. ( )

• **Grete Samsa:** Es la hermana de Gregorio Samsa, tiene unos 17 años y medio. Se convierte en la cuidadora de Gregorio desde que éste se transforma en insecto. ( )

• **Señora Samsa:** La señora Samsa es la madre de Gregorio. Es epiléptica, lo que impide que pueda trabajar ( )

• **Señor Samsa:** Es el padre de Gregorio. Su actitud frente al hijo es tierna y amorosa. ( )

A) VVVF.

B) VFFV.

C) VVVV.

D) VVFF.

E) VFVF.

27. Identifique al escritor que ganó el premio Nobel de Literatura en el año de 1983.

A) José Saramago.

B) William Golding.

C) Mario Vargas Llosa.

D) Gabriel García Márquez.

E) Rubén Darío.

28. El personaje “Jack” de la novela “El señor de las moscas” representa:

A) La fuerza dictatorial.

B) La democracia.

C) La sabiduría.



- D) El amor.
- E) La lealtad.

**29. Marque la alternativa que indique la primera novela que escribió William Golding:**

- A) El señor de las moscas.
- B) Los herederos.
- C) La oscuridad visible.
- D) Fuego en las entrañas.
- E) La lengua oculta.

**30. Respecto a los hechos ocurridos en la novela “El señor de las moscas”, escriba Ud. verdadero (V) o falso (F):**

- Un avión inglés se estrella en una isla. ( )
- Ralph y Piggy, dos de los chicos mayores, encuentran una caracola que hacen sonar para reunir a los sobrevivientes. ( )
- La caracola fue utilizada como símbolo de autoridad y derecho a la palabra. ( )
- Ralph es elegido democráticamente como líder del grupo. ( )

- A) FFVV.
- B) VVFF.
- C) VVVF.
- D) FFFV.
- E) VVVV.

**31. La primera novela de José de Sousa Saramago es:**

- A) Levantado do chão.
- B) Ensayo sobre la lucidez.
- C) El viaje del elefante.
- D) La caverna.
- E) Ensayo sobre la ceguera.

**32. El Premio Nobel de Literatura (1998), José Saramago es:**

- A) Alemán.
- B) Portugués.
- C) Francés.

- D) Español.
- E) Italiano.

**33. “El cuento de la isla desconocido” tiene como espacios:**

- A) El castillo del rey – el muelle – el barco.
- B) La isla del rey – el muelle – el barco.
- C) La isla del capitán – el muelle – el barco.
- D) La casa de la mujer – el muelle – el barco.
- E) La plaza – el muelle – el barco.

**34. ¿Cuál es la puerta que toca “El hombre” en el relato “El cuento de la isla desconocida”?**

- A) Decisiones.
- B) Obsequios.
- C) Peticiones.
- D) Sueños.
- E) Despedidas.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038