



EL TEXTO Y SUS COMPONENTES

1. COMPLETE. "El... representa uno de los varios niveles con que opera la gramática de un idioma determinado".

- A) **Texto.**
- B) Enunciado.
- C) Párrafo.
- D) Cohesión.
- E) Adecuación.

2. Los siguientes enunciados del diálogo forman:

- Daniela, ¿trajiste la copia de Lenguaje?
- No, me olvidé por salir rápido.
- Ah, bueno, tendrás que sacarle una copia.

- A) Oraciones.
- B) Paratexto.
- C) **Texto.**
- D) Argumento.
- E) Tesis.

3. En los enunciados del diálogo anterior, el acto ilocutivo es...

- A) El propósito de hacer el trabajo.
- B) **El propósito de saber si trajo la copia de Comunicación.**
- C) El propósito de hablar.
- D) La emisión de enunciados.
- E) El efecto del enunciado.

4. "Tengo dos celulares Samsung S10 que me trajeron de China. Te regalo uno". ¿Qué mecanismo de cohesión se identifica en el enunciado anterior?

- A) Antonimia.
- B) Sinonimia.
- C) Repetición léxica.
- D) **Elipsis.**
- E) Hiperonimia.

5. "La semana pasada se llevó a cabo la conferencia de Filosofía en la Facultad de Humanidades. La actividad se realizó a las dos de la tarde". ¿Qué tipo de mecanismo de

cohesión se reconoce en las palabras subrayadas?

- A) Anáfora.
- B) **Sustitución léxica.**
- C) Elipsis.
- D) Contigüidad semántica.
- E) Deixis.

6. COMPLETE. "Un texto es... si tiene unidad temática, progresión y relación lógica con sus referentes".

- A) Cohesionado.
- B) Adecuado.
- C) **Coherente.**
- D) Estructurado.
- E) Planificado.

7. "Lourdes no quiere a su tía porque es muy envidiosa.". ¿Qué tipo de coherencia no se cumple en el enunciado anterior?

- A) **Local.**
- B) Global.
- C) Pragmática.
- D) Textual.
- E) Intertextual.

8. Complete. "La... es la representación semántica global que define el significado de un texto concebido como un todo único".

- A) **Macroestructura.**
- B) Superestructura.
- C) Microestructura.
- D) Adecuación.
- E) Cohesión.

9. "Tú, dame eso inmediatamente y ven aquí ahora mismo". ¿A qué tipo de mecanismo de cohesión corresponden las palabras subrayadas?

- A) Anáfora.
- B) Catáfora.
- C) Elipsis.
- D) **Deixis.**
- E) Recurrencia por contigüidad semántica.

10. Identifique al mecanismo de cohesión que da a conocer: el título, subtítulo, prólogo, epígrafes, notas y formulas expresivas:



- A) La sustitución.
B) La elipsis.
C) La deixis.
D) **El paratexto.**
E) La relación semántica.
11. Los lingüistas precisan que es la unidad textual intermedia entre la oración y el texto global mediante la cual se articulan las ideas. La idea anterior se refiere a la unidad textual:
- A) Enunciado.
B) Texto.
C) **Párrafo.**
D) Discurso.
E) Proposición.
12. Los acápites, según su estructura son:
- A) Función - intención - estructura.
B) **Analizante-sintetizante-paralelo-encuadrado.**
C) Intención - ordenación - generalización.
D) Narrativo-descriptivo-expositivo-argumentativo.
E) Modalidad - linealidad - localidad.
13. Complete. "El párrafo... parte de la exposición de las ideas secundarias o particulares primero, y concluye con la idea principal o general, la cual resume o sintetiza las ideas previamente presentadas".
- A) Deductivo.
B) **Inductivo.**
C) Entreverado.
D) Paralelo.
E) Encuadrado.
14. "La práctica deportiva es necesaria para el desarrollo humano. Esta puede abarcar desde una caminata de 15 minutos diarios hasta maratones en pistas. Lo importante es que el cuerpo entre en actividad y así se realice un equilibrio en la vida." El párrafo anterior, según su estructura es de tipo:
- A) Inductivo.
B) **Analizante.**
C) Expositivo.
D) Entreverado.
E) Paralelo.
15. "En 1877 Thomas Alva Edison anunció la invención de su primer fonógrafo y ese mismo año lo patentó. Fue el instrumento más utilizado y popular a fines del siglo XIX. El fonógrafo utilizó un sistema de grabación mecánica analógica en el cual las ondas sonoras eran transformadas en vibraciones mecánicas mediante un transductor acústico-mecánico. Estas vibraciones movían un estilete que labraba un surco helicoidal sobre un cilindro de fonógrafo y, así, permitía reproducir el sonido. En suma, el fonógrafo fue un dispositivo que se utilizaba para grabar y reproducir sonidos". El párrafo anterior, según su estructura es de tipo:
- A) **Inductivo.**
B) Analizante.
C) Expositivo.
D) Entreverado.
E) Paralelo.
16. Es la categoría textual que da forma externa, se constituye en un "esquema abstracto" que permite la distribución del contenido temático". La definición anterior se refiere a la categoría textual:
- A) Macroestructura.
B) **Superestructura.**
C) Microestructura.
D) Microposición.
E) Generalización.
17. "Todos los elementos de la escenografía están preparados: los muebles, las lámparas, las alfombras y los cuadros". En las palabras subrayadas se ha utilizado el mecanismo de cohesión:
- A) Anáfora.
B) **Catáfora.**
C) Elipsis.
D) Deixis.
E) Sinonimia.
18. "Ellos son los culpables de la situación desastrosa del Perú, los políticos". En la palabra subrayada se ha utilizado el mecanismo de cohesión:



- A) Anáfora.
- B) Sinonimia.
- C) Antonimia.
- D) Deixis.
- E) **Catáfora.**

19. "Mi jefe me ha invitado para salir con él". En la palabra subrayada se ha utilizado el mecanismo de cohesión:

- A) **Anáfora.**
- B) Sinonimia.
- C) Antonimia.
- D) Deixis.
- E) Paráfrasis.

20. "Isabel estudia en la universidad. Ella suele llegar temprano allí". En las palabras subrayadas se ha utilizado el mecanismo de cohesión:

- A) Elipsis.
- B) Sinonimia.
- C) Antonimia.
- D) Deixis.
- E) **Anáfora.**

21. "José fue al centro de la ciudad. Entró a una tienda de bicicletas y compró una bicicleta nueva. La llevó a su casa y después la guardó en el patio interior. En las palabras subrayadas se han utilizado los mecanismos de cohesión:

- A) **Repetición léxica - Anáfora.**
- B) Anáfora - Sinonimia.
- C) Catáfora - Antonimia.
- D) Anáfora - Deixis.
- E) Elipsis - Paráfrasis.

22. "El estudiante no vino a clases. Finalmente, el discente presentó una excusa por su inasistencia". En las palabras subrayadas se ha utilizado el mecanismo de cohesión:

- A) Sustitución por elipsis.
- B) **Sustitución por sinónimo.**
- C) Sustitución antónimo.
- D) Sustitución por deixis.
- E) Sustitución por anáfora.

23. "Telefónica solicitó la renovación de tres contratos. El primero y el segundo \emptyset vencieron

en mayo y junio del 2017; mientras que el tercero \emptyset venció en febrero de 2018". Los signos resaltados en negrita indican que se ha utilizado el mecanismo de cohesión:

- A) **Elipsis.**
- B) Sinonimia.
- C) Antonimia.
- D) Deixis.
- E) Anáfora.

24. ¡Haz un té!, ¡Abre la puerta!, Mira esto. En las expresiones anteriores qué función del lenguaje predomina.

- A) **Conativa.**
- B) Sintomática.
- C) Cognoscitiva.
- D) Poética.
- E) Referencial.

25. Identifique la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:

- ¡Cómo me duele la cabeza!
- Me gustan mucho los chocolates.
- Estoy muy enojado con ustedes.

- A) Referencial.
- B) **Emotiva.**
- C) Metalingüística.
- D) Poética.
- E) Fática.

26. La función metalingüística:

- A) **Es la capacidad del lenguaje de explicarse a sí mismo.**
- B) Se centra en el emisor ya que pretende comunicar su estado interior.
- C) Se centra en el referente y en el contexto.
- D) Se centra en el receptor ya que busca transmitirle una instrucción.
- E) Se centra en el mensaje ya que utiliza el lenguaje con fines estéticos.

27. Reconozca la función del lenguaje que predomina en el siguiente enunciado:

- Te busco en cada esquina en cada pueblo, pero no sé si es una pesadilla o un sueño.



- A) Referencial.
B) Emotiva.
C) Metalingüística.
D) Poética.
E) Fática.
28. Reconozca la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:
- Ayer el detective capturó al homicida.
 - Mañana habrá un eclipse solar.
 - En la tele darán los resultados de las elecciones.
- A) Fática.
B) Sintomática
C) Poética.
D) Cognoscitiva.
E) Metalingüística.
29. Identifique a la disciplina lingüística que tiene relación directa con la propiedad textual de la adecuación:
- A) Sintaxis.
B) Morfología.
C) Semántica.
D) Fonología.
E) Pragmática.
30. "Griscelda redacta un documento pensando en el propósito, el canal, el registro lingüístico, etc., ya que se va dirigir a un grupo de personas que se dedican a una actividad laboral en una institución muy particular". ¿Qué propiedad textual debe considerar Grecia para determinar el propósito, el canal y el registro lingüístico de su escrito?
- A) Cohesión.
B) Coherencia.
C) Adecuación.
D) Gramática.
E) Estilística.
31. ¿Qué tipo de rima presentan los siguientes versos?
- Hombres todos del mundo cantemos
a una voz nuestro anhelo de paz...
con fervor de una vez estrechemos
a los pueblos del orbe en un haz
- A) Consonante.**

- B) Asonante.
C) Imperfecta.
D) Simulada.
E) Modulada.
32. Identifique el tipo de rima que presentan los siguientes versos:
- Al llegar la medianoche
y romper en llanto el Niño,
y el establo se hizo vivo...
- A) Consonante.
B) Asonante.
C) Imperfecta.
D) Simulada.
E) Modulada.
33. ¿Cuántas sílabas métricas presenta el siguiente verso?
- "Mis auroras futuras y furtivos nocturnos".
Luis Cernuda
- A) Eneasílabos.
B) Alejandrinos.
C) Endecasílabos.
D) Tridecasílabos.
E) Endecasílabos.
34. Complete. "La... es una composición poética breve cuyas letras sirven a una canción popular".
- A) Elegía.
B) Égloga.
C) Epitafio.
D) Copla.
E) Sainete.
35. Complete. "El... es la especie lírica que expresa sentimientos patrióticos, ideológicos, religiosos, guerreros".
- A) Oda.
B) Elegía.
C) Égloga.
D) **Himno.**
E) Epitafio.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



Los textos: poético, narrativo y descriptivo

1. Identifique a qué género lírico corresponden los siguientes versos que expresa Luis Enrique en sus sesiones académicas de Literatura:

“Tirreno

Flérida, para mi dulce y sabrosa
más que la fruta del cercado ajeno,
más blanca que la leche, y más hermosa
que el prado por abril de flores lleno:

si tú respondes pura y amorosa
al verdadero amor de tu Tirreno,
a mi majada arribarás primero
que el cielo nos muestre su lucero...”

Garcilaso de la Vega.

- A) **Égloga.**
B) Elegía.
C) Oda.
D) Madrigal.
E) Epístola.

2. Marque verdadero (V) o falso (F), en relación a los subgéneros líricos y luego encierre en un círculo la respuesta correcta:

- **Sátira:** destina a la exaltación de una persona o cosa (religiosa, filosófica, heroica, amorosa, etc.). ()
- **Oda:** sirve para censurar vicios o situaciones. ()
- **Elegía:** expresa sentimientos de dolor por la pérdida de un ser querido o una circunstancia desagradable. ()
- **Égloga:** composición poética que tiene como protagonista postores situados en una naturaleza idealizada. ()

- A) FFFV.
B) VVFF.
C) **FFVV.**

- D) FVFV.
E) FFFF.

3. ¿A qué género lírico pertenecen los siguientes versos que Gabriel le dedica a Isabel?

Ojos claros, serenos

si de un dulce mirar sois alabados,

¿por qué si me miráis, miráis airados?

si cuanto más piadosos

más bellos parecéis a aquel que os mira,

No me miréis con ira,

porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay tormentos rabiosos!,

ojos claros, serenos,

ya que así me miráis, miradme al menos...

Gutierre de Cetina

- A) Égloga.
B) Elegía.
C) Oda.
D) **Madrigal.**
E) Epístola.

4. Elizabeth le aconseja a Raquel que el 1 de noviembre le escriba un “breve poema elegíaco” en la tumba de su hermana. ¿Qué tipo de género lírico debe escribir Raquel?

- A) Égloga.
B) Elegía.
C) Himno.
D) **Epitafio.**
E) Epístola.

5. Gabriel en tono burlesco expreso los siguientes versos. Identifique a qué tipo género lírico pertenecen:

“En un muladar un día

cierta vieja sevillana,



buscando trapos y lana,

su ordinaria granjería,

acaso vino a hallarse

un pedazo de un espejo,

y con un trapillo viejo

lo limpió para mirarse

Viendo en él aquellas feas

quijadas de desconsuelo,

dando con él en el suelo,

le dijo: «Maldito seas».

Baltasar de Alcázar

A) Égloga.

B) Epigrama.

C) Oda.

D) Madrigal.

E) Epístola.

6. El género lírico, generalmente se organiza en:

A) Enunciado – párrafo – texto.

B) Adecuación – coherencia y cohesión.

C) Verso – estrofa – poema.

D) Oración – acápito – texto.

E) Proposición – párrafo – texto.

7. En el siguiente silabeo que realiza Carlos Enrique se aprecia la licencia métrica de: “El/ frío ho/rri/ble”.

A) Sinalefa.

B) Hiato

C) Diéresis

D) Sinéresis.

E) Simbiosis.

8. Complete. “El... Consiste en NO formar SINALEFA, con el fin de conseguir un efecto rítmico determinado”.

A) Sinalefa.

B) Hiato

C) Diéresis

D) Sinéresis.

E) Simbiosis.

9. El balcón los cristales/unos libros, la mesa. Según la métrica, cuántas sílabas presentan las dos expresiones anteriores:

A) Tetrasílabo.

B) Pentasílabo.

C) Hexasílabo.

D) Heptasílabo.

E) Octosílabo.

10. Complete “...es relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo, o sea un ambiente, en que participan personajes históricos o imaginarios”.

A) Argumentar.

B) Narrar.

C) Exponer.

D) Interactuar.

E) Instruir.

11. No es un elemento básico de la narración:

A) Un narrador.

B) Una acción.

C) Una proposición.

D) Unos hechos.

E) Un espacio.

12. Identifique a qué elemento de la narración corresponde la siguiente definición: “Es el argumento o entretejido de personajes, hechos, situaciones, lugares y tiempo en la narración”:

A) Personajes.

B) Narrador.

C) Acción.

D) Historia.

E) Tiempo.

13. Una de las siguientes alternativas encierra una propiedad del texto narrativo:

A) La información se organiza en forma secuencial y causal.



- B) Entrega una información concreta y en estado estático.
- C) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.
- D) Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio.
- E) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.
14. Identifique al tipo de narrador del siguiente relato: "Si se piensa en que Holmes permaneció ejerciendo activamente su profesión por espacio de veinte años, y que durante diecisiete de ellos se me permitió cooperar con él y llevar el registro de sus hazañas, se comprenderá fácilmente que dispongo de una gran masa de material. Mi problema ha consistido siempre en elegir, no en descubrir. Aquí tengo la larga hilera de agendas anuales que ocupan un estante, y ahí tengo también las cajas llenas de documentos que constituyen una verdadera cantera para quien quiera dedicarse a estudiar no solo hechos criminosos, sino los escándalos sociales y gubernamentales de la última etapa de la era victoriana. A propósito de estos últimos, quiero decir a los que me escriben cartas angustiosas, suplicándome que no toque el honor de sus familias o el buen nombre de sus célebres antepasados, que no tienen nada que temer. La discreción y el elevado sentimiento del honor profesional que siempre distinguieron a mi amigo siguen actuando sobre mí en la tarea de seleccionar estas memorias, y jamás será traicionada ninguna confidencia"

La ventura de la inquilina del velo, Arthur Conan Doyle

A) Testigo.

B) Omnisciente.

C) Limitado.

D) Observador.

E) Múltiple.

15. Identifique el tipo de narrador que se aprecia en la narración que Juan relata sobre "El Viaje de Gulliver a Liliput" a Isabel.

"Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria".

Jonathan Swift

A) Testigo.

B) Omnisciente.

C) Protagonista.

D) Observador.

E) Múltiple.

16. Reconozca el tipo de narrador empleado en el siguiente fragmento de "Memorias del subsuelo" de Fiodor Dostoievsky.

"...Aún ahora, luego de tantos años, ese recuerdo sigue siendo extraordinariamente vívido y molesto. Tengo muchos recuerdos desagradables, pero...¿por qué no interrumpir aquí estas memorias? Me parece que fue un error comenzarlas. Sin embargo, por lo menos me he sentido avergonzado durante todo el tiempo en que las escribí, de modo que no son literatura sino un castigo y una expiación..."

A) Testigo.

B) Protagonista.

C) Limitado.

D) Observador.

E) Múltiple.

17. ¿Cuál es el recurso fundamental que se utiliza para dar a conocer el espacio en un texto narrativo?

A) Argumentación.

B) Información.

C) Descripción.

D) Explicación.

E) Instrucción.

18. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a los tiempos internos en los textos narrativos y elija su respuesta correcta:



LENGUAJE Y LITERATURA

SEGUNDA SEMANA

- **Anacronía:** Consiste cuando hay discordancia entre el tiempo del relato y de la historia. ()
- **Analepsis:** Consiste en una retrospectiva del relato. ()
- **Prolepsis:** Consiste en una prospectiva del relato. ()
- **Ab ovo:** Significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. ()
- **In media res:** Significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. ()

- A) VFVFFV.
- B) FFVVVV.
- C) VVFVFF.
- D) VFVVVV.
- E) VVVVVV.

19. "Identifique el tiempo interno del siguiente relato: "Durante el invierno de 1927-28, los agentes del Gobierno Federal realizaron una extraña y secreta investigación sobre ciertas instalaciones del antiguo puerto marítimo de Insmouth, en Massachusetts. El público se enteró de ello..."

La sombra sobre Insmouth de H. P. Lovecraft

- A) Circular.
- B) In extrema res.
- C) In media res.
- D) Ab ovo.
- E) Contrapunto.

20. "Identifique el tiempo interno del siguiente relato: "En otros tiempos había un rey y una reina, cuya tristeza porque no tenían hijos era tan grande que no puede ponderarse. Fueron a beber todas las aguas del mundo, hicieron votos, emprendieron peregrinaciones, pero no lograron ver sus deseos realizados, hasta que, por último, quedó encinta la reina y dio a luz una hija..."

La bella durmiente del bosque, Charles Perrault.

- A) Circular.
- B) In extrema res.
- C) In media res.
- D) Ab ovo.
- E) Contrapunto.

21. Gerard le relata sobre un accidente ocurrido en las ciudad de Puno a Griscelda. ¿Qué tipo de narración empleó Gerard?

A) Fáctica.

- B) Ficticia.
- C) Mítica.
- D) Imaginaria.
- E) histórica.

22. "Marque la alternativa que no contiene un texto narrativo fáctico:

- A) Historia.
- B) Noticia.
- C) Crónica.
- D) Biografía.
- E) Mito.

23. Complete: "La... es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones".

- A) Fábula.
- B) Cuento.
- C) Relato.
- D) Mito.
- E) Leyenda.

24. Una de las siguientes proposiciones encierra el propósito del texto descriptivo

- A) Relatar hechos que suceden a unos personajes.
- B) Caracterizar cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos, etc.
- C) Defender ideas y expresar opiniones.
- D) Informar los procedimientos para manipular algo.
- E) Reproducir literalmente las palabras de los personajes.

25. Identifique qué alternativa contiene una propiedad del texto descriptivo:

- A) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.
- B) Reproduce los turnos verbales realizados por los interlocutores.



C) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.

D) Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.

E) Entrega una información concreta y en estado estático.

26. La clasificación de los textos descriptivos está determinado por el:

A) Sujeto, objeto y al modo.

B) Modo, función y sujeto.

C) Intención, clasificación e importancia.

D) Técnico, científico y el objeto.

E) Estético, sujeto y el literario.

27. "Es el acto de interrogación, análisis y valoración del objeto a describir." La definición anterior corresponde a la fase de la descripción:

A) Observación.

B) Explicación.

C) Reflexión.

D) Expresión.

E) Complicación.

28. Reconozca al texto descriptivo clasificado por su modo:

A) Técnico - científico.

B) Estético - literario.

C) Caricatura - topografía.

D) Estampa - esperpento.

E) Descripción cinematográfica.

29. Complete: "La descripción... consiste en describir un paisaje en tanto el sujeto como el objeto están inmóviles. Como el pintor ante un objeto, el sujeto trata de captar la luz, el color y la distribución proporcionada de las masas".

A) Prosopografía.

B) Etopeya.

C) Retrato.

D) Pictórica.

E) Caricatura.

30. Identifique qué tipo de descripción se presenta en el siguiente texto: "Ya desde muy joven se nos muestra como un personaje violento, sin valores morales, sediento de sangre, capaz de hacer cualquier cosa por conseguir lo que quiere. No se nos explica que es así, sino que son múltiples los casos en los que se nos muestran esos rasgos de su personalidad a través de sus actos. Por ejemplo, cuando después de ser rechazado por Lady Aliena unos meses antes va a verla con intención de convencerla, y mientras ella le está abriendo su corazón para explicarle la importancia de elegir bien un marido, él está pendiente de lo que ocurre en el salón y no le presta atención. Muestra egoísmo y falta de interés en ella..."

El conde de Shiring de Los Pilares de la Tierra.

A) Estampa.

B) Cronografía.

C) Caricatura.

D) Etopeya.

E) Pictórica.

31. El proceso de la descripción comprende las siguientes etapas:

A) Observación, reflexión y expresión.

B) Marco, clasificación y conclusión.

C) Objeto, realidad y descripción.

D) Locutivo, ilocutivo e interpretación.

E) Invención, disposición y elocución.

32. Complete: "La... se refiere al aspecto externo, es decir, los rasgos de la cara, la complexión física, la ropa o vestimenta, la forma de gesticular, la entonación de la voz".

A) Caricatura.

B) Prosopografía.

C) Etopeya.

D) Cinematográfica.

E) Autorretrato.

33. Identifique a qué tipo de descripción pertenece el siguiente texto: "Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color



es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva”.

Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836

- A) Caricatura.
- B) Prosopografía.
- C) Etopeya.
- D) Cinematográfica.
- E) Autorretrato.

34. 14. Identifique al tipo de narrador del siguiente relato: “A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones”.

La noche boca arriba, Julio Cortázar

- A) Protagonista.
- B) Testigo.
- C) Limitado.
- D) Omnisciente.
- E) Observador.

35. Reconozca el tipo de narrador que se aprecia en la narración que Laurita relata sobre “El almohadón de plumas” a Gabriel:

“...Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero

estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora...”

Horacio Quiroga.

- A) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- C) Testigo.
- D) Múltiple.
- E) Limitado.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038

Las reglas de acentuación y los textos: Expositivo y dialógico

1. ¿Cuántos diptongos hay en el siguiente enunciado?

“Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”.

- A) 5
- B) 1
- C) 2
- D) 3
- E) 4

2. Marque la alternativa que únicamente presenta diptongos:

- A) oiga, superfluo, agüita.
- B) búho, Abraham, pingüe.
- C) buitre, quito, preámbulo.
- D) navío, diálogo, tiito.
- E) hioides, vahído, deseo.

3. Marque la serie que presenta correcta tildación.

- A) puntapie, habilmente, veintiún.
- B) veintidós, cortaúñas, bíceps.
- C) ultimamente decimoquinto, dieciséis.
- D) decimonoveno, vahido, suavemente.
- E) útilmente, hincapie, hazmerreír.

4. ¿En qué alternativa el monosílabo “si” no lleva tilde?

- A) El joven volvió en si.
- B) Si, mañana iré a la fiesta contigo.
- C) Quisiera decir si.
- D) Ella tocó una melodía en si menor.
- E) Lo pensó para si.

5. Señale la opción que está correctamente tildada:

- A) Ésta niña dio razones sólidas.
- B) te dije que el no vendrá.
- C) Si quieres voy por tí.

D) Pronunció un sí rotundo.

E) Nadie puede dudar de mi.

6. ¿Cuál es la opción que no necesita de tilde ortográfica?

- A) La exegesis es la explicación o interpretación de un texto.
- B) Mira las notas musicales que escribi en el pentagrama.
- C) El misil alcanzo su objetivo tal y como estaba previsto.

D) El poema que compuso el escritor tiene un tono elegiaco.

E) Es un poliglota: sabe hablar inglés, frances, chino, etc.

7. Elija la oración en donde haya dos palabras que requieran de tildación diacrítica.

- A) Aun no ha llegado.
- B) Cuando vuelvas, ve con el.
- C) Se desmayó, pero luego volvió en si.
- D) Solo se que volverá pronto.

E) De mas de lo que tiene.

8. ¿Cuál de las siguientes oraciones solo emplea tildación de proparoxítonas?

- A) El miércoles y el sábado hay práctica.
- B) El té y el anís son bebidas que me agradan.
- C) Tú debes prepararte para el examen.
- D) Él y yo sabemos el secreto.
- E) Te lo dije, fue así.

9. ¿Cuántas tildes se han omitido en el siguiente texto?

“¡Que zurdo es y que debil ese viajero alado!
El, antes tan hermoso; ¡que comico en el suelo!”

- A) 2.
- B) 3.
- C) 4.
- D) 5.
- E) 6.

10. Señale la palabra paroxítona que encuentre a continuación.



A) tríceps.

B) pared.

C) senador.

D) laxitud.

E) hipérbole.

11. Complete: "La finalidad del texto... es dar a conocer y hacer comprender una idea, un problema, un hecho; analizándolo, desarrollándolo, describiéndolo".

A) Argumentativo.

B) Narrativo.

C) Descriptivo.

D) Expositivo.

E) Administrativo.

12. Marque la alternativa que no contiene una propiedad del texto expositivo:

A) Brinda al interlocutor una información abstracta (explicación teórica).

B) Su misión es dar una información objetiva de cualquier tema.

C) Se utiliza para desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.

D) Su formulación es razonada (idea central, hipótesis, demostración).

E) Acompañan las imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

13. En el texto: "El Big Bang literalmente es un gran estallido, constituye el momento en que de la "nada" emerge toda la materia, es decir, el origen del universo. La materia, hasta ese momento, es un punto de densidad infinita, que en un momento dado "explota" generando la expansión de la materia en todas las direcciones y creando lo que conocemos como nuestro universo". La finalidad de la construcción textual anterior corresponde al tipo de texto:

A) Dialógico.

B) Expositivo.

C) Argumentativo.

D) Narrativo.

E) Instructivo.

14. Reconozca el modo verbal que predomina en los textos expositivos:

A) Indicativo.

B) Potencial.

C) Imperativo.

D) Subjuntivo.

E) Condicional.

15. La modalidad divulgativa se caracteriza principalmente porque:

A) Desarrolla el tema de manera descriptiva.

B) Se dirige a un público general.

C) Se dirige a un público especializado.

D) Utiliza argumentos por ejemplos.

E) Es un texto en primera persona gramatical.

16. Reconozca a la función del lenguaje que predomina en los diferentes tipos de textos expositivos:

A) Emotiva.

B) Fática.

C) Referencial.

D) Poética.

E) Conativa.

17. Complete: "En la superestructura, en la parte del... se analizan, se clasifican y se agrupan los datos en forma ordenada y se establecen comparaciones entre los diversos aspectos del tema".

A) Introducción.

B) Desarrollo.

C) Desenlace.

D) Apertura.

E) Conclusión.

18. Gabriel redacta un informe académico para el curso de "Filosofía", pero no sabe qué persona gramatical y forma verbal se deben emplear para la elaboración un texto expositivo. Determine Ud. la persona gramatical y la forma verbal.



- A) Primera - personal.
- B) Segunda - impersonal.
- C) Tercera - personal.
- D) Tercera - impersonal.**
- E) Primera - impersonal.

19. Reconozca qué alternativas contiene un tipo de texto expositivo:

- A) Monografía.**
- B) Chisme.
- C) Debate.
- D) Fábula.
- E) Columna de opinión.

20. La utilización del lenguaje denotativo, generalmente, colabora con la finalidad de los textos:

- A) Narrativos.
- B) Poéticos.
- C) Líricos.
- D) Expositivos.**
- E) Argumentativos.

21. Determine a qué parte de la superestructura del texto expositivo corresponde la siguiente lectura que realizó Roxana en su salón de clases. "La concepción de la escritura (y el libro) con un valor casi sagrado se fue acentuando en el mundo occidental y así se llegó a considerar que la escritura era la única forma de preservar el conocimiento, perdiendo de vista que en el mundo previo a la imprenta esa conservación era básicamente oral y que en el mundo eléctrico la tecnología ofrece otros medios de conservación".

- A) Introducción.**
- B) Desarrollo.
- C) Desenlace.
- D) Apertura.
- E) Conclusión.

22. Identifique la intención del siguiente texto: "La mejor manera de combatir el dengue, la fiebre chikunguña y el virus del zika es impidiendo la

reproducción de los mosquitos transmisores de la enfermedad, el aedes aegypti o "patas blancas", eliminando las aguas residuales y los contenedores en que la lluvia puede estancarse, pues el insecto requiere de aguas inmóviles para el crecimiento de sus larvas".

- A) Informar.**
- B) Argumentar.
- C) Interactuar.
- D) Caracterizar.
- E) Entretener.

23. El texto dialógico consiste en:

- A) Plantear argumentos y contrargumentos.
- B) Reproducir intercambios verbales.**
- C) Medir el dominio del habla de la gente.
- D) Informar a los lectores sobre pensamientos ajenos.
- E) Realizar exposiciones orales.

24. Reconozca a la categoría de la conversación en donde se presenta el tema:

- A) Apertura.
- B) Orientación.**
- C) Objeto de la conversación.
- D) Conclusión.
- E) Terminación.

25. Determine la afirmación que contiene la intención comunicativa del texto dialógico:

- A) Relatar hechos que suceden a unos personajes.
- B) Caracterizar cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos, etc.
- C) Defender ideas u opiniones.
- D) Informar sobre los procedimientos para manipular algo.
- E) Reproducir literalmente las palabras de los personajes.**

26. Complete. "Según, la característica... el diálogo debe responder al modo de ser del personaje por lo que debemos adecuar el lenguaje a la



categoría social, procedencia regional, edad, sexo, etc. del interlocutor”.

A) Natural.

B) Significativo.

C) Progresivo.

D) Dinámico y ágil.

E) Persuasivo.

27. En cualquier tipo de texto dialógico cuando se reproducen las intervenciones verbales sin acompañamiento de los comentarios del narrador es un texto en estilo:

A) Mixto.

B) Directo.

C) Indirecto.

D) Planificado.

E) Periodístico.

28. Identifique la afirmación que contiene los elementos del texto dialógico:

A) Natural – significativo – progresivo.

B) Natural – parlamento – progresivo.

C) Interlocutores – persuasivo – contexto.

D) Interlocutores – parlamentos – contexto.

E) Dinámico – natural – ágil.

29. Marque la especie textual que no corresponde al texto dialógico:

A) Conversación.

B) Debate.

C) Tertulia.

D) Tesis.

E) Entrevista.

30. Marque verdadero (V) o falso (F), según su competencia sobre la superestructura del texto dialógico:

- **Apertura:** Su finalidad es preparar el tema de la conversación. ()

- **Orientación:** Se refiere al inicio de la conversación, es decir, a la identificación y al saludo de los interlocutores. ()
- **Objeto de la conversación:** Es la categoría central de la conversación. ()
- **Conclusión:** Últimos turnos para finalizar la conversación, utilizando fórmulas de despedida. ()
- **Terminación:** Serie de turnos cuya función es la terminación del tema. ()

A) VFVFF.

B) FFVVV.

C) VVFVF.

D) VFVVV.

E) FFVFF.

31. Reconozca el enunciado que no es una propiedad del texto dialógico:

A) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.

B) Reproduce los turnos verbales realizados por los interlocutores.

C) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.

D) Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.

E) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.

32. Identifique al tipo de texto dialógico no organizado formalmente:

A) Debate.

B) Conversación.

C) Entrevista.

D) Conferencia.

E) Seminario.

33. Los jóvenes escribieron en la pancarta: "Queremos más becas para poder estudiar". El diálogo anterior en qué estilo dialógico se presenta:



- A) Mixto.
- B) Directo.**
- C) Indirecto.
- D) Planificado.
- E) Monólogo.

34. El presidente anunció que los impuestos no iban a subir. En qué tipo de estilo dialógico se presenta el enunciado anterior:

- A) Directo.
- B) Indirecto.**
- C) Mixto.
- D) Libre.
- E) Monólogo.

35. Reconozca el tipo de estilo dialógico empleado en el siguiente texto.

Dijo Borges que "La belleza es ese misterio hermoso que no descifra ni la psicología ni la retórica".

- A) Directo.
- B) Indirecto.
- C) Mixto.**
- D) Libre.
- E) Monólogo.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038

Los signos de puntuación y los textos: Periodístico y argumentativo

- Señale el enunciado en el que se utilizó correctamente los signos de puntuación:
 - No trajo nada de lo que había dicho: salvo la bebida.
 - No vino David sino Juan Carlos.
 - ¿Qué puedo hacer sino secundar la huelga?
 - Estudió el capítulo primero y se fue a dar una vuelta.
 - El grupo de excursionistas salió al amanecer pero no llegarán, a su destino hasta la noche.
- Señale la opción en la que el signo de punto y coma está bien utilizado:
 - Si vienes más tarde; no podremos ir al cine.
 - Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria; sin embargo, le han dicho que tiene pocas posibilidades.
 - Tiene pocas posibilidades; aunque ha presentado toda la documentación dentro del plazo legal.
 - Aunque tengo mucho trabajo; procuraré ir.
 - Los pantalones serán; grises la camisa, blanca; los zapatos, negros; y la chaqueta, azul.
- Señale en qué opción se ha hecho un mejor uso de los signos de puntuación.
 - El perro de la casa que, estaba al otro lado de la cerca, ladró con furia al méndigo que se aproximaba, arañó la puerta pintada de verde; finalmente cansado se retiró a su cubil.
 - El perro de la casa que estaba al otro lado de la cerca, ladró con furia al méndigo que se aproximaba; arañó la puerta pintada de verde; finalmente cansado, se retiró a su cubil.
 - El perro de la casa, que estaba al otro lado de la cerca, ladró con furia al méndigo que se aproximaba; arañó la puerta pintada de verde; finalmente, cansado, se retiró a su cubil.
- Identifique la alternativa que presenta el uso de la coma vocativo.
 - Después de las siete, iremos al cine.
 - Trajo reglas, borradores y lápices.
 - No olvides mi encargo, nena.
 - Isabel, la de lentes oscuros, es hermosa.
 - Ellos son de Arequipa; ustedes, de Tacna.
- Reconozca la alternativa que denota adecuado empleo de los signos de puntuación:
 - Ella es de carácter fuerte, pero suele ser amable.
 - En esa esquina; están peleando dos muchachos.
 - Ya lo saben, estimados amigos no pierdan el tiempo.
 - Los lapiceros, las reglas y los plumones, están sobre la mesa.
 - Los varones, fueron al estadio; las damas; al teatro.
- Identifique a la alternativa que denota correcto empleo de los signos de puntuación.
 - Gabriel compró libros, revistas; pero Grecia, siempre frívola, prefirió aretes.
 - Gabriel, compró libros, revistas, pero, Grecia siempre frívola, prefirió aretes.
 - Gabriel, compró libros, revistas; pero Grecia siempre frívola, prefirió aretes.
 - Gabriel compró: libros, revistas, pero, Grecia siempre frívola, prefirió aretes.
 - Gabriel compró: libros, revistas; pero, Grecia, siempre frívola prefirió aretes.
- Reconozca la alternativa con puntuación correcta.

- A) Baladas, cumbias y salsa: esa es la música que gusta a la gente; pero a la juventud actual el pop el reggaetón y el rap.
- B) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música que gusta a la gente, pero, a la juventud actual, el pop, el reggaetón y el rap.
- C) **Baladas, cumbias y salsa: esa es la música que gusta a la gente; pero, a la juventud actual, el pop, el reggaetón y el rap.**
- D) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música que gusta a la gente; pero, a la juventud actual el pop, el reggaetón y el rap.
- E) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música, que gusta a la gente, pero a la juventud actual el pop, el reggaetón y el rap.
8. Seleccione el enunciado con uso correcto de coma (,) y punto y coma (;).
- A) A mi perro, le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato en cambio; jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
- B) **A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato, en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.**
- C) A mi perro; le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato; en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
- D) A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
- E) A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras; comer huesos, a mi gato; en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
9. ¿En qué alternativas hay un uso apropiado de los dos puntos?
- A) Quiero decirte que: eres el más indicado para el cargo.
- B) Si lees el libro: podrás beneficiarte de la lectura.
- C) Todavía era temprano: y no quería apurarse.
- D) **Se le nota muy estresado: debe divertirse más.**
- E) Se compró una chompa azul, una camisa: celeste y blanca.
10. Señale la alternativa que exhibe correcta puntuación del enunciado.
- A) Al pasar al aula jóvenes, saluden; al salir, cierren la puerta.
- B) **Al pasar al aula, jóvenes, saluden; al salir, cierren la puerta.**
- C) Al pasar al aula, jóvenes saluden; al salir, cierren la puerta.
- D) Al pasar al aula; jóvenes saluden; al salir, cierren la puerta.
- E) Al pasar al aula, jóvenes, saluden, al salir, cierren la puerta.
11. Seleccione la alternativa que se presenta un uso adecuado de la coma.
- A) Viajó, a Iquitos, Pucallpa y Piura.
- B) **Ellos, en efecto, sabían nadar bien.**
- C) Leí Trilce, Lázaro, y El viejo y el mar.
- D) Al final, del camino, encontré a Teresa.
- E) Él lee atentamente; tú con, displicencia.
12. Los textos argumentativos se caracterizan por presentar:
- A) Los hechos del pasado en forma objetiva.
- B) Los sucesos ocurridos en un periodo de tiempo.
- C) Los pasos de una actividad concreta.
- D) **Una opinión acompañada por varias razones.**
- E) Una tema organizado en forma progresiva.
13. Cuando se aceptan algunas razones ajenas (concesiones) y se aportan argumentos propios. Se denomina postura:
- A) Negativa.
- B) **Ecléctica.**
- C) Neutra.
- D) Positiva.
- E) Variada.
14. Identifique a la alternativa que contiene un texto argumentativo en la modalidad escrita:



- A) Debate.
- B) **Artículo de opinión.**
- C) Conferencia.
- D) Entrevistas.
- E) Oratorias.

15. El siguiente enunciado se completa. "En un texto argumentativo la... se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas."

- A) **Tesis.**
- B) Razonamientos.
- C) Conclusión.
- D) Postura.
- E) Persuasión.

16. Identifique a la función lingüística que predomina en los textos argumentativos:

- A) Emotiva.
- B) Fática.
- C) Referencial.
- D) Poética.
- E) **Conativa.**

17. Se compara o establece una relación de semejanza entre dos situaciones, ideas, seres, cosas o casos diferentes y se deduce que lo que es válido para un caso lo es también para el otro. La idea anterior hace referencia al tipo de argumentación:

- A) Por autoridad.
- B) **Por analogía.**
- C) Por causa-efecto.
- D) Por ejemplificación.
- E) Por experiencia personal.

18. "En épocas pasadas, las mujeres se casaban muy jóvenes. Julieta, en Romeo y Julieta de Shakespeare, aún no tenía catorce años. En la Edad Media, la edad normal del matrimonio para las jóvenes judías era de trece años. Y durante el Imperio Romano, muchas mujeres romanas contraían nupcias a los trece años, e

incluso más jóvenes. El tipo de argumento que se ha empleado en el enunciado anterior es:

- A) Argumento por generalización.
- B) Argumento por analogía.
- C) **Argumento por ejemplificación.**
- D) Argumento por signo.
- E) Argumento por afectividad.

19. "Los seres humanos debían ser fieles a sus parejas así como el perro es fiel a su amo". El tipo de argumento que se ha empleado en la premisa anterior es:

- A) Argumento por generalización.
- B) **Argumento por analogía.**
- C) Argumento por causa-efecto.
- D) Argumento por signo.
- E) Argumento por afectividad.

20. Complete: "En la forma argumentativa..., el razonamiento inicia con una idea general, para establecer ideas particulares o concreta":

- A) Inductiva.
- B) Falaz.
- C) **Deductiva.**
- D) Sintética.
- E) Encuadrada.

21. El trabajo infantil se convierte en una actividad ilegal, peligrosa y que menoscaba los derechos humanos de aquellos niños que no pueden creer en un ambiente saludable para el normal desarrollo de su persona. La intención del texto anterior es:

- A) **Persuadir.**
- B) Relatar.
- C) Informar.
- D) Caracterizar.
- E) Interactuar.

22. Caminar rápido evita problemas cardiovasculares. Especialistas del corazón



aseguran que si las personas de todas las edades, especialmente los adultos, se acostumbran a caminar por lo menos, una hora diaria, no sufrirán molestias en el corazón. El tipo de argumento que se ha empleado en la premisa anterior es:

- A) Argumento por generalización.
- B) Argumento por analogía.
- C) Argumento por causa.
- D) Argumento por ejemplificación.
- E) Argumento por afectividad.

23. Complete: "Los argumentos tienen que ser válidos, de modo que estén bien contruidos y conduzcan a la conclusión deseada. Los argumentos no válidos suelen denominarse..."

- A) Falacias.
- B) Inferencias.
- C) Tesis.
- D) Analogías.
- E) Causales.

24. Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega". La definición anterior corresponde al vocablo:

- A) Tesis.
- B) Argumento.
- C) Exposición.
- D) Persuasión.
- E) Marco.

25. El texto argumentativo responde a:

- A) La causalidad y secuencialidad.
- B) La temporalidad y especialidad.
- C) Las leyes lógicas del pensamiento.
- D) La enunciación de un tema complicado.
- E) La interaccionalidad y dinamicidad.

26. Se trata de textos muy heterogéneos, que pueden ofrecer información nacional,

internacional, local, deportiva, cultural, social, educativa, económica, laboral, etc. La idea anterior hace referencia al texto.

- A) Argumentativo.
- B) Literario.
- C) Narrativo.
- D) Periodístico.
- E) Científico.

27. Es el género periodístico más objetivo que presenta un acontecimiento reciente, ocasional y novedoso que no se repetirá. La definición anterior corresponde:

- A) El reportaje.
- B) El artículo.
- C) El editorial.
- D) La noticia.
- E) La entrevista.

28. Complete: "El... ofrece una visión dinámica de la realidad. El periodista relata los hechos siguiendo su evolución, como viendo el proceso de cambio en el eje temporal".

- A) Reportaje de acontecimiento.
- B) Reportaje de
- C) Reportaje de entrevista.
- D) Reportaje literario.
- E) Reportaje televisivo.

29. Complete "La... es el diálogo dinámico, ágil y fluido, que se realiza entre dos o más personas".

- A) Crónica.
- B) Entrevista.
- C) Reportaje.
- D) Columna de opinión.
- E) Artículo de opinión.

30. Reconozca a la alternativa que no menciona una propiedad del texto periodístico:



- A) Emplea un lenguaje sencillo para que entienda todo el mundo.
B) Es conciso, evita la verborrea y va directo a lo que quiere expresar.
C) Presenta una variedad de vocabulario para cautivar al lector.
D) Utiliza frases cortas, llamativas y pintorescas.
E) **Se eligen los argumentos en función a los interlocutores.**
31. Identifique al texto periodístico que emplea “la estructura libre” para organizar la información:
- A) La noticia.
B) **La columna.**
C) El reportaje.
D) La tertulia.
E) La entrevista.
32. 30. Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a la superestructura del texto periodístico:
- **Estructura anticlimática:** Consiste en ordenar los módulos por orden de relevancia. ()
 - **Estructura de relato:** Esta estructura se aplica para la crónica. ()
 - **Estructura dialogada:** Los componentes del texto se disponen en orden cronológico. ()
 - **Estructuras libre:** Se emplean en los géneros propiamente interpretativos. ()
- A) FVVV.
B) FFVV.
C) VVVF.
D) VFVEV.
E) **VVVFV.**
33. Las finalidades que tienen los textos periodísticos son:
- A) Contar y relatar.
B) Explicar e informar.
C) **Informar y orientar.**
D) Orientar y persuadir.
E) Demostrar e instruir.

34. Marque la alternativa que presenta la superestructura de la noticia::
- A) Epígrafe – título – subtítulo – cuerpo – lead.
B) **Antetítulo – título – bajada – lead – cuerpo – remate.**
C) Título – subtítulo – postítulo – cuerpo.
D) Antetítulo – subtítulo – título – cuerpo – lead.
E) Título – entradilla – cuerpo – lead.
35. Es la disposición más característica del discurso periodístico. Consiste en ordenar los módulos por orden de relevancia. La conceptualización anterior corresponde al tipo de estructura:
- A) Estructura libre.
B) Estructura dialogada.
C) **Estructura anticlimática.**
D) Estructura de relato.
E) Estructura expositiva.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



Los textos: instructivo, de correspondencia y los procesos de la composición literaria.

1. Roxana le manifiesta a Roberto que ambos deben utilizar el texto... para conocer sobre el servicio de reparaciones telefónicas, la búsqueda de información de sus cuentas bancarias a través de Internet, sobre la manipulación del cajero automático, entre muchos otros casos. ¿Qué tipo de texto se refiere Roxana?

- A) Narrativo.
- B) Correspondencia.
- C) Dialógico.
- D) Directivo.**
- E) Científico.

2. Reconozca una propiedad del texto instructivo:

- A) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.
- B) Reproduce los turnos verbales realizados por los interlocutores.
- C) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.
- D) Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas.

E) Los enunciados se inician con marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.

3. Identifique la estructura de organización del contenido de los textos instructivos:

- A) Inicio - nudo - desenlace.
- B) Presentación - desarrollo - conclusión.
- C) Tesis - cuerpo argumentativo - significación.
- D) Título - resumen - instrucciones.**
- E) Apertura - orientación - terminación.

4. En qué tipo de texto se suele combinar la exposición (cuando se explica el objetivo del texto) y la descripción (cuando se describen los elementos que se va a enseñar a manejar).

- A) Correspondencia.
- B) Narrativo.
- C) Directivo.**
- D) Dialógico.
- E) Poético.

5. Es una variedad discursiva que prepara al receptor para incrementar sus capacidades en el futuro. Trata de enseñar, aconsejar u ordenar al receptor en la realización de acciones o actividades varias. La idea anterior corresponde al tipo de texto:

- A) Narrativo.
- B) Instructivo.**
- C) Dialógico.
- D) Poético.
- E) Lírico.

6. Complete, según la superestructura del texto directivo en el "... se presenta una breve sinopsis de los elementos y la utilidad de los mismos para el desarrollo de la actividad".

- A) Resumen.**
- B) Título.
- C) Instrucciones.
- D) Introducción.
- E) Desarrollo.

7. Reconozca Ud. la alternativa que presenta la superestructura del texto instructivo de la "receta":

- A) Lista de ingredientes, instrucciones de preparación y resumen.
- B) Título de receta, lista de ingredientes e instrucción de elaboración.**
- C) Descripción del título, lista de ingredientes e instrucciones de elaboración.
- D) Lista de ingredientes, instrucciones de elaboración y tiempo de cocción.
- E) Resumen de la receta, lista de ingredientes e instrucciones de preparación.

8. Identifique a qué tipo de texto directivo corresponden las siguientes indicaciones:



- Pelar y picar los tomates, la cebolla y el pepino en cuadros muy pequeños y colocar en una ensaladera.
- Lavar, secar y picar las hierbas aromáticas y luego añadir a la ensaladera.
- Dejar la sémola en remojo unos minutos hasta que esponje. Luego añadir a la mezcla.
- Verter el aceite, agregar la sal y rociar con limón, luego remover todo.
- Cubrir la ensaladera y meter al refrigerador dos horas antes de servir.

- A) Prescripción.
- B) Receta.
- C) Guía.
- D) Reglamento.
- E) Manual.

9. Complete. "El texto directivo... da indicaciones para desarrollar una tarea, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material".

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

10. Las siguientes indicaciones pertenecen al tipo de texto instructivo:

- Abra el menú "Ajustes" del teléfono, ubicado en la pantalla de Home.
- Ubique la opción de "No molestar" y entre en esta. Debería ubicarse en la parte superior de la página de "Ajustes".
- Toque el botón de "No molestar"; debería ser de color gris y al pisarlo se debería tornar verde.
- Toque la opción "Permitir llamadas de".
- Toque "Todos los contactos". Al tocar esta opción se podrán recibir llamadas de todos los contactos y

bloqueará a todas las personas que no están guardadas como contacto.

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

11. ¿Qué alternativa no contiene una propiedad del texto instructivo?

- A) Se redacta en un formato especial.
- B) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.
- C) Desarrolla un procedimiento compuesto por pasos secuenciales que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- D) Los enunciados se inician con marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- E) Aparecen acompañados de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

12. Marque verdadero (V) o falso (F), con respecto a las definiciones de los textos instructivos:

- **Manual:** Es un texto instructivo que explica cómo se elabora un plato. Estos textos presentan una información objetiva y precisa. ()
- **La prescripción:** Es aquel texto que se utiliza para decir a otras personas lo que tienen que hacer. ()
- **Reglamento:** Son instrucciones para desarrollar una tarea, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material. ()
- **Guía:** Conjunto de reglas que regula la conducta de las personas. ()

- A) VVFF.
- B) VVVV.
- C) FFVF.
- D) FVFF.
- E) VVFFV.



13. Complete. “Según la superestructura del texto directivo, las... permiten la consecución del objetivo. Suelen aparecer divididas en apartados y subapartados, con una distribución que atiende al espacio (sangrías) o a elementos icónicos o visuales (números o iconos).

- A) Título.
- B) Resumen.
- C) Instrucciones.
- D) Aperturas.
- E) Introducciones.

14. Las siguientes instrucciones que Isabel le da a conocer a Graciela corresponden al texto instructivo:

1. Humedezca un paño con agua tibia y colóquelo en la cara por uno o dos minutos.
2. Aplique una pequeña cantidad del exfoliante en la superficie del paño.
3. Frote el paño por toda su cara en movimientos circulares. Comience en la nariz, muévase a la frente y continúe alrededor de la cara.
4. Lave la cara con agua tibia y séquela bien con un trapo.
5. Aplique una crema humectante inmediatamente después de exfoliar.

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.
- E) Receta.

15. “El cirujano le administra a Sabrina una lista de medicamentos y le da indicaciones sobre el modo de su empleo y consumo para el tratamiento del cáncer a la piel que padece”. El enunciado anterior corresponde al tipo de texto directivo:

- A) Prescripción.
- B) Reglamento.
- C) Manual.
- D) Guía.

E) Receta.

16. Reconozca el modo verbal que predominan en los textos instructivos:

- A) Indicativo.
- B) Subjuntivo.
- C) Condicional.
- D) Imperativo.
- E) Potencial.

17. Rigoberto tiene pensado escribir un reglamento para el “campeonato de regional de ciclismo”. ¿Qué funciones del lenguaje debe emplear Rigoberto en la redacción del reglamento?

- A) Referencial y apelativa.
- B) Expresiva y poética.
- C) Fática y referencial.
- D) Apelativa y expresiva.
- E) Metalingüística y referencial.

18. Identifique la alternativa correcta, reconociendo a los enunciados que contienen la forma impersonal.

- I. Cocinamos hasta que la pasta esté completamente cocida.
- II. Ecurrimos el agua.
- III. Se añade mantequilla y albahaca.
- IV. Se sirve en porciones individuales.

- A) I y II.
- B) II y III.
- C) III y IV.
- D) I y IV.
- E) II y IV.

19. “Son aquellos textos que expresan jerarquías, acuerdos, obligaciones, órdenes, etc. Se redactan en base a un sistema reglamentado. La definición anterior corresponde al tipo de texto:

- A) Instructivo.
- B) Informativo.
- C) Periodístico.
- D) Administrativo.
- E) Descriptivo.



20. Reconozca las funciones básicas que cumplen los textos administrativos:

- A) Comunicar y dejar constancia.
- B) Entretener y comunicar.
- C) Informar y relatar.
- D) Interactuar y entretener.
- E) Instruir y persuadir.

21. Los textos de correspondencia caracterizan:

- A) Por su solemnidad, seriedad y dignidad.
- B) Por su información y presentación.
- C) Por su naturalidad, seriedad y claridad.
- D) Por su especificación, dignidad y seriedad.
- E) Por su persuasión, seriedad y naturalidad.

22. Complete. "El... es un documento de comunicación escrita en el que se tratan asuntos de una oficina pública. Se dirige de unas autoridades a otras o de diversos funcionarios entre sí, por cuestiones relativas a sus cargos y funciones".

- A) Contrato.
- B) Informe.
- C) Oficio.
- D) Memorándum.
- E) Aviso.

23. Qué documento o recurso se debe redactar en los organismos privados y estatales, mediante la cual se pide o gestiona algo:

- A) Constancia.
- B) Acta.
- C) Solicitud.
- D) Carta.
- E) Informe.

24. Los tipos de solicitudes que se clasifican:

- A) Individual, memorial, formulario y carta solicitud.
- B) Simple, múltiple y extraordinario.

- C) Colectiva, de transcripción y extraordinario.
- D) Múltiple, solicitud formato y solicitud de transcripción.
- E) Simples y extraordinarios.

25. Reconozca la alternativa que no menciona una parte de la solicitud:

- A) Código.
- B) Sumilla.
- C) Destinatario.
- D) Datos personales.
- E) Texto o cuerpo.

26. Marque la alternativa que contiene la clasificación de los tipos de oficio:

- A) Simple - múltiple - transcripción.
- B) Oficial - colectivo - formulario.
- C) Ordinario - extraordinario - simple.
- D) Protocolar - colectivo - simple.
- E) Inspección - conciliación - constatación.

27. Complete. "El... es el documento directo y breve que circula dentro de una entidad y persigue acción inmediata de respuesta".

- A) Solicitud.
- B) Carta.
- C) Oficio.
- D) Memorándum.
- E) Contrato.

28. ¿En qué parte del oficio se resume el contenido del documento?

- A) Referencia.
- B) Código.
- C) Asunto.
- D) Cuerpo.
- E) Despedida.

29. Es un documento de uso interno en toda institución o dependencia, va dirigido de un subordinado a uno superior. El concepto



anterior se refiere al documento de correspondencia:

- A) Memorial.
- B) Acta.
- C) Informe.
- D) Carta.
- E) Oficio.

30. Parte formal de la solicitud en la que se particulariza la mención de datos del solicitante:

- A) Exposición.
- B) Despedida.
- C) Exordio.
- D) Referencia o asunto.
- E) Membrete.

31. Marca verdadero (V) o falso (F), con respecto a las finalidades comunicativas de los siguientes textos de correspondencia:

- **Oficio:** Tiene la finalidad de comunicar el pedido de un certificado de estudio, inscripción como postulante, trabajo o empleo, licencia, certificado domiciliario, préstamos, concesión de becas, bonificación, etc. ()
- **Solicitud:** Tiene la finalidad de relacionar a los órganos administrativos de la más alta jerarquía y, por consiguiente, debe ir firmado por el máximo representante legal de la institución. ()
- **Informe:** Tiene la finalidad de dar cuenta detallada sobre asuntos determinados, observaciones que se puedan hacer y al mismo tiempo sugiere posibles soluciones para mejorar o aliviar una situación dada. ()
- **Memorándum:** Tiene la finalidad de relacionar en una institución al jefe y al subalterno o entre dependencias de la misma institución. ()

- A) FVVV.

- B) VVVF.
- C) FFVV.
- D) VVFF.
- E) FFFV.

32. Reconozca la alternativa que no menciona una característica del memorándum:

- A) Directo y breve.
- B) Funcional y práctico.
- C) Interno, porque circula dentro de una entidad.
- D) Es de acción inmediata.
- E) Es de carácter externo que una persona envía a otra.

33. Son componentes de la composición literaria:

- A) Forma y contenido.
- B) Prosa y verso.
- C) Párrafo y texto.
- D) Inducción y deducción.
- E) Presentación y forma.

34. Marque la alternativa que indica los momentos que se manifiestan en la composición literaria:

- A) Revisión - textualización - ejecución.
- B) Invención - disposición - elocución.
- C) Preescritura - escritura - finalización.
- D) Planteamiento - ejecución - finalización.
- E) Inicio - ejecución - terminación.

35. Complete. "La... es la fase que permite la determinación del tema y la recolección de ideas".

- A) Elocución.
- B) Disposición.
- C) Invención.
- D) Edición.
- E) Publicación.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



**Gramática: sintaxis de la lengua española.
Frase, proposición y oración: clases,
estructura y función...**

- Determine el campo de estudio de la sintaxis:
 - Analiza y estudia la formación de las palabras.
 - Analiza y estudia el origen de las palabras.
 - Analiza y estudia el sonido de los fonemas.
 - Analiza y estudia la función de la palabra y la construcción oracional.**
 - Analiza y estudia el significado de las palabras y la construcción oracional.
- ¿Qué tipo de oraciones según, la actitud del hablante pueden ser afirmativas y negativas?
 - Exclamativas
 - Interrogativas
 - Dubitativas
 - Imperativas
 - Enunciativas**
- Marque la alternativa que contiene una oración enunciativa:
 - No entiendo cómo puedes hacerlo así.
 - Posiblemente ella cante durante el festival.
 - Quiero preguntarte dónde estarás esta tarde.
 - El libro fue publicado en diciembre.**
 - No sé si debo decírtelo.
- Las oraciones interrogativas pueden ser:
 - Afirmativas y negativas.
 - Afirmativas y directas.
 - Directas e indirectas.**
 - Directas y afirmativas.
 - Directas y negativas.
- Identifique la alternativa que contiene una oración exhortativa:
 - ¡Pero qué tarde vienes!
 - Ven aquí ahora mismo.**
 - Puede que vaya al cine esta tarde.
 - Serán tus amigos; abre tú.
- No he llegado a tiempo y me han cerrado la puerta.
- Complete, según la actitud del hablante las oraciones "...las utilizamos cuando ordenamos, pedimos, prohibimos o animamos".
 - Imperativas**
 - Exclamativas
 - Dubitativas
 - Enunciativas
 - Afirmativas
- Identifique la alternativa que corresponde a una oración declarativa:
 - Nunca creí en nada de lo que decía.**
 - ¡Si pudiera saber lo que pasó!
 - Acaso nuestro padre venga hoy.
 - Quizá no sabe hasta dónde llegará.
 - ¡Haga bien las cuentas, por favor!
- Marque la alternativa que contenga una oración exhortativa:
 - Sus mandatos muchas veces no son sustentados.
 - Existen normas sociales que se deben cumplir.
 - ¿Lo exhortaste al cambio consciente y social?
 - Tú anulaste el gol de aquel equipo limeño.
 - En este momento, tú, escucha estos consejos.**
- En la oración "en un gobierno democrático elegir y ser elegido es un derecho inalienable", el sujeto es:
 - Tácito.
 - Gobierno.
 - Elegir y ser elegido.**
 - Gobierno democrático.
 - Derecho inalienable.
- ¿En qué alternativa, la expresión subrayada funciona como sujeto?
 - A Sabrina le agrada la poesía peruana.
 - Aquí, muy consciente son los obreros.**
 - Con ustedes iremos a esa biblioteca.
 - Será culminada la obra por ese albañil.



- E) Dejas las separatas entre aquellos libros.
11. En la oración “al líder campesino los pobladores de la ciudad de Puno lo recibieron alegremente”, ¿Cuál es el núcleo del sujeto?
- A) Líder.
B) Pobladores.
C) Ciudad.
D) Puno.
E) Campesino.
12. Señale la alternativa cuyo sujeto presenta la siguiente estructura: MD – MD –NS – MI.
- A) Tres vecinos de ese distrito irán al congreso.
B) Aumentó el consumo de agua este mes.
C) Toda la separata de lenguaje ya lo resolvimos.
D) Las serias decisiones del pueblo serán respetadas.
E) Esa bellísima obra artística cautivó a todos.
13. ¿Qué oración presenta al sujeto pasivo?
- A) Fueron recibidos por sus fans en el aeropuerto.
B) El domingo iremos a visitarte al hospital.
C) De tantas promesas ya se han cansado.
D) Gracias a nuestra capacidad hemos triunfado.
E) Será escuchada nuestra voz en las calles.
14. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta aposición en el sujeto?
- A) Pronto, se iniciará la Copa Libertadores de América.
B) Por allá, homenajearon a los poetas peruanos.
C) El sábado empató Barcelona, el equipo culé.
D) Alejandro, el de gorra parece sospechoso.
E) El curso de letras concita la atención de todos.
15. Marque la oración que carece de predicado verbal.
- A) Nadie mantuvo la calma ante el sismo.
B) Reprochamos este tipo de actitudes.
C) Permanecen en el auditorio los artistas.
D) Muchos están comprendiendo este tema.
E) Somos los forjadores de un nuevo amanecer.
16. Identifique las oraciones con predicado nominal.
- I. Sus palabras cautivaron a los asistentes.
II. Increíbles han sido sus clásicas excusas.
III. Escondidos estaban esos malhechores.
IV. Radiante amaneció el día domingo, amigos.
- A) I, II y III
B) II y III
C) Solo II
D) I y IV
E) I y II
17. Seleccione el enunciado cuyo elemento resaltado funciona como complemento atributo.
- A) Elías volvió **enojado** de la última sesión.
B) Aquel delegado participa **jovialmente**.
C) Emma usualmente está **descontenta**.
D) **Preocupada** reflexiona la coordinadora.
E) Fuiste **entusiasmado** a tu entrevista.
18. Marque la alternativa que contiene objeto directo e indirecto.
- A) Negaron el aumento de todos los obreros.
B) **Cuéntales la gran primicia a esos curiosos**.
C) Sancionaran a varias empresas mineras.
D) Cayeron varios autos al peligroso abismo.
E) Crecieron todas las flores en la hacienda.
19. Elija la opción que contiene objeto directo nominal y pronominal.
- A) **Esos libros los necesito con suma urgencia**.
B) Pocos realizaron una gran investigación.
C) Al médico le enumeró sus dolencias óseas.
D) Nos acompañó con mucho entusiasmo.
E) En el salón, te explicaron algunas teorías.
20. ¿Qué oración posee la siguiente estructura sintáctica del predicado: OI-OI-NP-OD?
- A) **A los niños les invitó manzanas rojas**.
B) Para Carmen compuso una canción.
C) A sus padres dedicó aquella poesía.
D) El profesor se los revisó de inmediato.



E) A mis amigos se los dije por precaución.

21. En el enunciado: *Estos comerciantes nos vendieron celulares*, los términos subrayados funcionan, respectivamente, como.

- A) o. indirecto y o. indirecto.
- B) o. indirecto y atributo.
- C) o. directo y o. indirecto
- D) o. indirecto y o. directo.
- E) o. directo y o. directo.

22. ¿En qué alternativa la expresión subrayada no funciona como complemento circunstancial?

- A) Aquí abundan los casos de nepotismo.
- B) Su rotundo no causó tristeza en la novia.
- C) Recientemente, escribe obras góticas.
- D) Jóvenes, jamás pierdan la esperanza.
- E) Roberto rompió la ventana con esa piedra.

23. Elija la opción donde hay complemento agente y circunstancial.

- A) Anoche, nuestro cartel ha volado por la ventana.
- B) Aquí, los libros son impresos por ese editor.
- C) Por instinto, el perro olfatea los alimentos.
- D) El vecindario sufre por la fuerte inseguridad.
- E) Aquel obrero fue visto por la tarde en el gremio.

24. Identifique la oración que cuenta con complemento predicativo.

- A) Ese funcionario perdió la cordura.
- B) Correteaban alegres en el patio.
- C) Mis estudiantes son muy capaces.
- D) Tu mamá te habló enérgicamente.
- E) La ponencia va estar buenísima.

25. En *Aunque tenían poco dinero, las señoras cocinaban emocionadas el menú del día*, la expresión subrayada funciona como.

- A) Atributo.
- B) Objeto indirecto.
- C) Cc. De modo.

D) Predicativo.

E) Objeto directo.

26. Reconozca el enunciado que posee un complemento predicativo objetivo

- A) El toro de lidia salió furioso al ruedo.
- B) Ese locutor habla chistoso en su programa.
- C) Paula dejó muy limpia la sal principal.
- D) Nos fue mejor en el examen de becas.
- E) Volvieron rápido los excursionistas rusos.

27. ¿Qué oraciones carecen de conjunciones?

- I. Los alumnos no se casan ni tienen sueño.
- II. Escribe que escribe esa secretaria.
- III. El libro con que se aprendió se perdió.
- IV. Paul e Dina presentaron una solución.

- A) I, II y III.
- B) Solo III.
- C) II y III.
- D) III y IV.
- E) I, III y IV.

28. Identifique el enunciado que muestra una conjunción adversativa excluyente.

- A) Mira, Natalia, según tu sino, serás una gran líder.
- B) Si reconoció sus errores, pero no cambió en nada.
- C) Se atrasará si no es constante en sus estudios.
- D) No está en la ruidosa ciudad, si no en el campo.
- E) Todos fueron excluido e un examen riguroso.

29. Reconozca la relación inadecuada.

- A) Él bebe llora pues tiene hambre.-causal.
- B) Como sigas molestando, te acuso.- condicional.
- C) Asistirá aunque no le invitan.- concesiva.
- D) Trajo comida ya que saldrá tarde.- final.
- E) Sabían que eras hombre leal.- completiva.

30. ¿Qué tipo de oraciones son: El entrenador pidió más coraje a todos y Posiblemente, haya huelga de mineros, respectivamente?

- A) Exhortativa y desiderativa



- B) Enunciativa y exhortativa
- C) Dubitativa y enunciativa
- D) Enunciativa y dubitativa**
- E) Exhortativa y exhortativa

31. Elija las oraciones que presenten proposiciones subordinadas.

- I. El álbum que compraste, me agradó.
- II. Es vital que participes de la reunión.
- III. Quien la sigue la consigue, alumno.
- IV. A Juan lo vi cantando en el malecón.

- A) I, II y II**
- B) II y III
- C) I y IV
- D) I, III y IV
- E) II, III y IV

32. Marque la alternativa en la que la proposición subordinada sustantiva funciona como OD.

- A) Dime si eres hincha de ese equipo de media tabla.**
- B) A quien ama la cumbia le regalé discos rock.
- C) Leí, con poca emoción, la novela escrita por él.
- D) Fue útil que te presentes ante el director.
- E) Visitó a Carmen el que casó con ella.

33. ¿Cuál de las alternativas no presenta una oración compuesta por subordinación sustantiva?

- A) Quienes traigan libros pasarán a la biblioteca.
- B) El cantante manifestó: "Mi canto es del pueblo".
- C) Será importante que analices bien el texto literario.
- D) Donó productos no perecibles a los que más necesitaban.
- E) Nosotros apoyaremos, así que culminaremos la tarea.**

34. Identifique la oración que carece de proposición subordinada adjetiva.

- A) Guardé los CD que estaban en la mesa.
- B) Es buena la moción que propusiste.

- C) Nos dijo Ernesto que debemos leer más.**
- D) Vallejo, quien murió en París, es muy leído.
- E) Recuerdo el tiempo cuando todo era mejor.

35. El enunciado: "Abel debió tanta gaseosa que se intoxicó, incluye la proposición subordinada adverbial.

- A) Comparativa.
- B) Concesiva.
- C) Consecutiva.**
- D) Modal.
- E) Causal.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



FIGURAS LITERARIAS Y CORRIENTES
LITERARIAS: ROMANTICISMO Y
POSTMODERNISMO

1. "Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor". ¿Qué tipo de figura literaria se aprecia en la expresión anterior?

- A) Anáfora
- B) Elipsis
- C) Hipérbole
- D) Metáfora
- E) Polisíndeton

2. Determine los tipos de figuras literarias que se han empleado en las siguientes expresiones:

- "Eres fría como el hielo".
- "Lloró ríos de lágrimas al partir".
- "Tus ojos son verde selva".

- A) Paradoja - símil - metáfora
- B) Anáfora - hipérbole - símil
- C) Símil - hipérbole - metáfora
- D) Compleción - metáfora - hipérbole
- E) Símil - hipérbole - epífora

3. En la estrofa siguiente se aprecia la figura literaria:

" ¡Qué buen torero en la plaza;
¡Qué buen serrano en la sierra;
¡Qué blando con las espigas;
¡Qué duro con las espuelas!"

(G. Lorca)

- A) Anáfora
- B) Epífora
- C) Símil
- D) Metáfora
- E) Retruécano

4. En los versos se aprecia la figura literaria:

- "En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" (Góngora)
- "Para la libertad sangro, lucho, pervivo" (M. Hernández)

- A) Polisíndeton

- B) Asíndeton
- C) Anáfora
- D) Epíteto
- E) Hipérbole

5. Complete. "La... es la figura literaria que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos".

- A) Catáfora
- B) Elipsis
- C) Compleción
- D) Epífora
- E) Anáfora

6. Complete. "La... consiste en presentar dos ideas contradictorias a primera vista, pero en el fondo encierran una verdad; a veces parece incoherente, pero, después de un proceso de razonamiento se encuentra la coherencia".

- A) Compleción
- B) Hipérbole
- C) Paradoja.
- D) Metáfora
- E) Epífora

7. Lee los siguientes enunciados y determine qué tipo de figura literaria se ha empleado:

- "Comimos y fuimos allá, y jugamos y saltamos mucho"
- "Por él y con él y en él y sin él camina el mundo"

- A) Asíndeton
- B) Polisíndeton
- C) Hipérbole
- D) Pleonasma
- E) Elipsis

8. Marque la alternativa que contiene una figura de repetición:

- A) Antítesis
- B) Anáfora
- C) Hipérbaton
- D) Metáfora
- E) Hipérbole



9. ¿Qué figura literaria se ha empleado en la siguiente expresión?

“Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos”

(Góngora).

- A) Retruécano
- B) Metáfora
- C) Símil
- D) Sinécdoque
- E) Aliteración

10. Reconozca a la figura retórica que omite deliberadamente los nexos o conjunciones que unen los elementos de una oración.

- A) Polisíndeton
- B) Aliteración
- C) Asíndeton
- D) Anáfora
- E) Retruécano

11. “Se apagaron los faroles, y se encendieron los grillos”. ¿Qué tipo de figura retórica se aprecia en la expresión anterior?

- A) Sinécdoque
- B) Antítesis
- C) Compleción
- D) Aliteración
- E) Onomatopeya

12. Identifique qué tipo de figuras literarias se han empleado en las siguientes expresiones:

- El árbol es como una casa para los pájaros.
- Sí señor juez, lo vi con mis propios ojos.

- A) Anáfora – pleonasma
- B) Antítesis – paradoja
- C) Hipérbaton – antítesis
- D) Símil – retruécano
- E) Comparación – pleonasma

13. Marque la alternativa que no es una figura de pensamiento:

- A) Antítesis
- B) Paradoja

- C) Hipérbole
- D) Compleción
- E) Apóstrofe

14. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a las definiciones de las siguientes figuras literarias. Luego marque su respuesta correcta:

- La figura literaria del hipérbaton consiste en invertir el orden lógico de los términos en una oración gramatical. ()
- La elipsis es una figura literaria que consiste en omitir una o más palabras sin que pierda el sentido. ()
- La epífora es una figura literaria que consiste en la repetición de una misma palabra al principio de cada verso. ()
- La anáfora es una figura literaria que consiste en la repetición de una o varias palabras al final de los versos de una estrofa. ()
- La compleción es una figura literaria que consiste en repetir palabras al comienzo de cada verso y otra, al final de cada verso. ()

- A) VVFFV
- B) FVVFV
- C) VFFVV
- D) VFVFV
- E) VVVFV

15. En la expresión: ¡Tienes un corazón tan grande que, no te cabe en el pecho!, se empleó la figura literaria de:

- A) Metáfora
- B) Ironía
- C) Hipérbole
- D) Pleonasma
- E) Retruécano

16. Reconozca al escritor peruano que gestionó en 1867, el establecimiento de la Academia Peruana de la Lengua en el Perú:

- A) Ricardo Palma
- B) César Vallejo
- C) Narcizo Arestegui
- D) Abraham Valdelomar



E) Enrique López Albújar

17. Identifique al personaje ilustre que trajo el romanticismo al Perú:

- A) Mariano Melgar
- B) Carlos Augusto Salaverry
- C) Sebastián Lorente
- D) Ricardo Palma
- E) Narcizo Aréstgui

18. Reconozca a la corriente literaria que desestima al pensamiento racional, el análisis crítico y la inteligencia.

- A) Modernismo
- B) Realismo
- C) Romanticismo
- D) Neoclasicismo
- E) Vanguardismo

19. Los máximos representantes de la corriente literaria del "Romanticismo" en el Perú son:

- A) Ricardo Palma - Carlos A. Salaverry - César Vallejo.
- B) Ricardo Palma - Carlos A. Salaverry - Narcizo Arestegui.
- C) Ricardo Palma - Narcizo Arestegui - Abraham Valdelomar.
- D) Carlos A. Salaverry - Ricardo Palma - Manuel A. Segura.
- E) Ricardo Palma - Carlos A. Salaverry - Felipe Pardo y Aliaga.

20. Complete. "La... es un relato ameno y popular, de hechos históricos ocurridos en épocas próximas o remotas".

- A) Novela
- B) Leyenda
- C) Tradición
- D) Cuento
- E) Fábula

21. Complete. "En..., en la imprenta del Gobierno se editaron por primera vez...".

A) 1872 - Tradiciones peruanas.

- B) 1899 - Tradiciones y artículos históricos.
- C) 1877 - Verbos y gerundios.
- D) 1895 - Armonías.
- E) 1896 - Neologismos y americanismos.

22. La "Tradición: Historia de un cañoncito", es cuento que inicia de la siguiente manera:

- A) Con el juramento de Don Ramón Catilla para ser presidente.
- B) Con la celebración del cumpleaños Don Ramón Catilla (31 de agosto de 1849).
- C) Con la renuncia de Don Ramón Catilla a la presidencia del Perú.
- D) Con el discurso de Don Ramón Catilla por fiestas patrias.
- E) Con la negativa de Don Ramón Catilla para celebrar su cumpleaños.

23. Identifique a qué gobierno de Ramón Castilla corresponde la "Tradición: Historia de un cañoncito".

- A) Primer gobierno, en los períodos de 1845 a 1851.
- B) Segundo gobierno, en los períodos de 1845 a 1851.
- C) Primer gobierno, en los períodos de 1855 a 1862.
- D) Tercer gobierno, en los períodos de 1855 a 1862.
- E) Primer gobierno, en los períodos de 1835 a 1840.

24. En la "Tradición: Historia de un cañoncito", el joven le regaló un dije al Presidente, Ramón Castilla, con el propósito de conseguir:

- A) El perdón por haber desobedecido.
- B) Un puesto de trabajo.
- C) Un trabajo para su esposa.
- D) Un reconocimiento por ser fiel.
- E) Un boleto de viaje.



25. Marque la alternativa que contiene la primera y última "tradición" de Ricardo Palma.

- A) Palla Huaracuna - Mi visita al general Santa Cruz.
- B) El alacrán de Fray Gómez - Los ratones de Fray Martín.
- C) Los mosquitos de Santa Rosa - Genialidades de la Perricholi.
- D) Al rincón quita calzón - El Cristo de la Agonía.
- E) Dimas de la Tijereta - El padre Pata.

26. Determine la obra literaria de Ricardo Palma que tiene mayor arraigo con la corriente literaria del "Romanticismo".

- A) Poesías
- B) Verbos y gerundios
- C) Pasionarias
- D) Armonías
- E) Cachivaches.

27. Complete. "El movimiento Colónida se fundó en...y fue abanderado por el escritor...

- A) 1915 - José Carlos Mariátegui.
- B) 1916 - Luis Enrique Carrillo.
- C) 1916 - Abraham Valdelomar.
- D) 1914 - Alberto Hidalgo.
- E) 1917 - Percy Gibson.

28. Según el contexto histórico, el movimiento "Colónida" surgió en las revistas:

- A) "Contemporáneos" y "Cultura".
- B) "Aplausos y Silbidos".
- C) "Monos y Monadas".
- D) "El Peruano" y "La Nación".
- E) "Contemporáneos" y "Monos y Monadas".

29. Identifique al escritor italiano que influyó en Abraham Valdelomar:

- A) Vittorio Bersezio.
- B) Marchesa Colombi.
- C) Gabriele D' Annunzio.
- D) Francesco dall'Ongaro.

E) Víctor Hugo.

30. Marque la alternativa que no es una novela de Abraham Valdelomar:

- A) La ciudad muerta
- B) La ciudad de los Tísicos
- C) Invocación a la patria
- D) Hierba santa
- E) La Mariscala

31. Reconozca al personaje que no corresponde a la obra "El caballero Carmelo".

- A) Juan Jorge
- B) Roberto
- C) Anfiloquio
- D) Héctor
- E) Jesús

32. Identifique la alternativa que indica la estructura de la obra "El caballero Carmelo":

- A) 8 capítulos
- B) 9 capítulos
- C) 7 capítulos
- D) 6 capítulos
- E) 5 capítulos

33. Elija al escritor que fue iniciador del cuento nacional y regional. Además, fue el creador del cuento más perfecto de toda la literatura peruana.

- A) Enrique López Albújar
- B) Ciro Alegría
- C) Julio Ramón Ribeyro.
- D) Abraham Valdelomar
- E) José María Arguedas

34. Reconozca la estructura interna (tiempo) del relato "El caballero Carmelo".

- A) In media res
- B) In extrema res.
- C) Contrapunto
- D) Flash forward
- E) Cronológica



35. -“Una tarde mi padre, después del almuerzo, nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos de San Andrés, el 28 de Julio. No había podido evitarlo. Le habían dicho que el Carmelo, cuyo prestigio era mayor que el del alcalde, no era un gallo de raza. Molestóse mi padre. Cambiáronse frases y apuestas y aceptó. Dentro de un mes toparía el “Carmelo” con el “Ajiseco” de otro aficionado, famoso gallo vencedor, como el nuestro, en muchas lides singulares. Nosotros recibimos la noticia con profundo dolor. El “Carmelo” iría a un combate y a luchar a muerte, cuerpo a cuerpo con un gallo más fuerte y más joven. Hacía ya tres años que estaba en casa, había él envejecido mientras crecíamos nosotros. ¿Por qué aquella crueldad de hacerlo pelear?”

-“Yo y mis hermanos lo recibimos y lo conducimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador que desfallecía”. Identifique el tipo de narrador del fragmento anterior de la obra, “El caballero Carmelo”.

- A) Limitado
- B) Protagonista**
- C) Testigo
- D) Observador
- E) Múltiple

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTE LITERARIA: INDIGENISMO

1. Luisa y Roxana discutían sobre los representantes de la corriente literaria indigenista, en el curso de Literatura, la primera, reconoció a José María Arguedas como máximo representante de la sierra del sur, por su parte, Roxana no sabe quién es el representante de la sierra del Norte. Marque Ud. la alternativa que debería elegir Roxana:

- A) **Ciro Alegría**
- B) Enrique López Albújar
- C) Manuel Scorza
- D) Alejandro Peralta.
- E) Abraham Valdelomar

2. En un concurso de "Cuentos andinos", que se llevaría a cabo en la región de Puno, los organizadores querían ponerle el nombre al evento a una de las obras (cuento) que había escrito, Enrique López Albújar; sin embargo, ellos desconocían sobre el mejor cuento andino que había producido este escritor. Si Ud. fuera el organizador qué cuento de Enrique López Albújar, elegiría para ponerle el nombre al evento:

- A) El brindis de los Yayas
- B) El campeón de la muerte
- C) Los tres Jircas
- D) **Ushanan Jampi**
- E) Cómo habla la coca

3. Elija al escritor peruano que inició el indigenismo narrativo y canceló el indianismo.

- A) Manuel Scorza Torres
- B) César Vallejo Mendoza
- C) **Enrique López Albújar**
- D) José María Arguedas Altamirano
- E) **Ciro Alegría Bazán**

4. Según, la lectura y análisis de la obra "El campeón de la muerte", reconozca Ud. qué personaje no corresponde a la obra:

- A) Liberato Tucto
- B) Juan Jorge
- C) Hilario Crispín
- D) La Martina
- E) **Ponciano**

5. ¿Cuál fue el espacio donde se realizaron las acciones de la obra "El campeón de la muerte"?

- A) Chupán
- B) **Pampamarca**
- C) Víseca
- D) San Andrés
- E) Rumi

6. Reconozca la alternativa que señala el número de víctima que fue Hilario Crispín, en el cuento "El campeón de la muerte".

- A) Sesenta y seis.
- B) **Sesenta y nueve.**
- C) Sesenta y ocho.
- D) Sesenta y siete.
- E) Setenta.

7. Identifique a qué personaje de la obra "El campeón de la muerte" lo llamaban "el Guillermo Tell de las serranías":

- A) Maestro Ruíz
- B) Juan Jorge
- C) **Ceferino Huaylas**
- D) Hilario Crispín
- E) Ceferino Huanca

8. Reconozca al tipo de narrador que empleó Enrique López Albújar para relatar "El campeón de la muerte":

- A) Protagonista
- B) Observador
- C) Testigo



- D) Omnisciente
E) En segunda persona
9. Las acciones de los personajes de la obra "El campeón de la muerte", desencadenó un ambiente que se tornó:
- A) Violento
B) Afectivo
C) Cálido
D) Nostálgico
E) Amoroso
10. ¿Qué precio acordó Juan Jorge con Martina para matar a Hilario Crispín?
- A) Dos toros y cinco ovejas.
B) Cuatro toros y diez ovejas.
C) Cuatro toros y quince ovejas.
D) Cuatro toros y diez vicuñas.
E) Diez ovejas y dos toros
11. Marque la alternativa que menciona al escritor considerado como el precursor del realismo social y de la primera novela negrista.
- A) Abraham Valdelomar
B) Manuel Scorza Torres
C) César Vallejo Mendoza
D) Enrique López Albújar
E) José María Arguedas
12. Marque verdadero (V) y falso (F), con respecto, a los siguientes planteamientos de la corriente literaria Indigenista:
- I. Opta por las técnicas tradicionales del Realismo.
II. Es contrario al regionalismo hispanoamericano.
III. Hay una preocupación por denunciar.
IV. Durante la etapa del indianismo, había un trato paternalista.
V. Preferencia por la poesía.
- A) VFFVF
B) VFVVF
C) VFFFV
D) FFFVV
E) VVVVF
13. La corriente literaria del indigenismo peruano constituye una variante a nivel hispanoamericano del:
- A) ultraísmo
B) simplismo
C) regionalismo
D) negrismo
E) esteticismo
14. Según, la corriente literaria del indigenismo peruano relacione adecuadamente.
- I. Recrea la sierra del norte en sus obras.
II. Iniciador del indigenismo narrativo.
III. Tuvo una eta neoindigenista.
- a. Enrique López Albújar
b. José María Arguedas
c. Ciro Alegría
- A) Ib, IIc y IIIa
B) Ia, IIb y IIIa
C) Ic, IIa y IIIb
D) Ib, IIa y IIIc
E) Ic, IIb y IIIa
15. Reconozca a la obra literaria de Ciro Alegría que mayor reconocimiento recibió a nivel nacional e internacional:
- A) La serpiente de oro.
B) Los perros hambrientos.
C) El mundo es ancho y ajeno.
D) El dilema de Krause.
E) La ofrenda de piedra
16. Identifique al escritor peruano que llegó a Chile, el día en que asesinaron a José Santos Chocano:
- A) Mario Vargas Llosa
B) Manuel Scorza Torres
C) Ricardo Palma Soriano

- D) José María Arguedas
E) Ciro Alegría Bazán
17. Escritor peruano que ganó el premio Zig-Zag en el año de 1938:
- A) **Ciro Alegría**
B) César Vallejo
C) Enrique López Albújar
D) José María Arguedas
E) Abraham Valdelomar
18. Literato peruano que se identificó con la corriente literaria indigenista y que publicó sus tres principales obras (La serpiente de oro, Los perros hambrientos y El mundo es ancho y ajeno) en Chile:
- A) José María Arguedas
B) Ciro Alegría Bazán
C) Enrique López Albújar
D) Manuel Scorza Torres
E) César Vallejo Mendoza
19. Seleccione la idea principal que contiene la novela "Los perros hambrientos" de Ciro Alegría:
- A) La sequía en la Sierra peruana y los serios problemas que ocasiona.**
B) Las injusticias que se comenten contra los indefensos.
C) Creencia en los milagros que ofrecen los santos ante su veneración.
D) La indiferencia del gobierno.
E) La soledad del campo.
20. En la novela "Los perros hambrientos", los perros pastores como Wanka, Zambo, güeso y Pellejo defienden el ganado de los:
- A) pumas y los abigeos**
B) tigres y los ladrones
C) cóndores y gallinazos
D) zorros y águilas
- E) pumas y de Simón Robles
21. Identifique el espacio y tiempo de las acciones de los personajes en la novela de "Los perros hambrientos".
- A) En la Sierra sureña en el año de 1920.
B) En la Sierra peruana en el año de 1939.
C) En la sierra central en el año de 1910.
D) En la Sierra peruana en el año de 1950.
E) En la Sierra central en el año de 1890.
22. ¿Qué hacendado de Paucar en la novela "Los perros hambrientos", trataba a sus colonos cogiendo "en una mano la miel y en la otra, la hiel"?
- A) Don Fernán Frías y Cortés
B) Don Rómulo Méndez
C) Don Cipriano Ramírez
D) Don Simón Robles
E) Don Venancio Campos
23. Identifica qué conflicto no corresponde a la obra: "Los perros hambrientos".
- A) La lucha de los pastores y campesinos indígenas contra la cruel sequía que expresa los rigores de la naturaleza y los empuja, circunstancialmente, a una vida mísera y triste.
B) El conflicto habido entre los perros pastores y sus dueños al desencadenarse y agravarse la sequía, pues aquellos atacan al propio ganado para aplacar su hambre.
C) El conflicto entre el progreso y la tradición.
D) El conflicto entre los propios campesinos durante la sequía, pues desaparece el sentido de solidaridad humana; y el conflicto entre los propios perros en busca de alimento.
E) El conflicto entre los Celedonios y la estructura social que los empujó a la rapiña.
24. Ciro Alegría qué tipo de narrador empleó para narrar la novela "Los perros hambrientos":
- A) omnisciente**
B) limitado
C) protagonista



- D) múltiple
- E) testigo

25. El personaje principal, Simón Robles, en la novela "Los perros hambrientos" es padre de:

- A) Juana y Antuca
- B) Timoteo y Jacinta
- C) Antuca y Timoteo
- D) Antuca y Jacinta
- E) Juana y Jacinta

26. Identifique el premio que recibió, José María Arguedas en el año de 1968:

- A) Inca Garcilaso de la Vega
- B) La orden del Sol
- C) Juan Rulfo
- D) El príncipe de Asturias
- E) José Santos Chocano

27. Según, la crítica literaria, reconozca la alternativa que contiene la mejor novela del escritor José María Arguedas.

- A) Diamantes y pedernales
- B) El Sexto.
- C) Los ríos profundos
- D) El zorro de arriba y el zorro de abajo
- E) Todas las sangres

28. El cuento "Warmá Kuyay" se ubica en la colección de cuentos que lleva como título:

- A) Agua
- B) La agonía de Rasu Ñiti
- C) Orovilca
- D) El sueño del pongo
- E) El barranco

29. La novela "Todas las sangres" está estructurado en:

- A) 10 capítulos
- B) 2 secciones y tres capítulos
- C) 15 capítulos

- D) 14 capítulos
- E) 12 capítulos

30. La novela "Todas las sangres" inicia con la muerte de uno de los siguientes personajes:

- A) Don Bruno Aragón de Peralta
- B) Don Fermín Aragón de Peralta
- C) Demetrio Rendón Wilka
- D) Don Andrés Aragón de Peralta
- E) Hernán Cabrejos

31. Elija la alternativa que contiene el tema central de la novela "Todas las sangres":

- A) La sistemática desaparición de las comunidades indígenas peruanas ante el expansionismo de las multinacionales norteamericana.
- B) La situación en que se encuentran algunos pueblos olvidados del Perú.
- C) El gran mestizaje, entre ellos los Aragón de Peralta que eran mestizos de alta clase, ante otros como Rendón Wilka, un indio; y Cabrejos, que era un ingeniero criollo de Lima, etc.
- D) Los antecedentes y consecuencias del descubrimiento de una mina por un gran hacendado.
- E) Rendón Wilka se convierte en el nuevo dueño de la hacienda "La Providencia" en una reunión con Vicenta, ésta se va con su hijo.

32. Reconozca la obra literaria (novela) de José María Arguedas en donde describió el poder del pueblo indígena.

- A) El Sexto
- B) El zorro de arriba y el zorro de abajo
- C) Yawar fiesta
- D) Los cuentos olvidados
- E) Diamantes y pedernales

33. Elija la alternativa que no contiene datos biográficos de José María Arguedas::

- A) En 1927, en la secundaria, funda el vocero "Tribuna Sanjuanista" que llama la atención de Antenor Orrego.



- B) En 1915 su padre fue nombrado juez en Lucanas y después de dos años se casó con la hacendada Grimanesa Arangoitia.
- C) En 1932 falleció su padre en Puquio y el apremio económico le obliga a trabajar en la Central de Correos. Este año aparece su primer cuento "Warmá kuyay".
- D) En 1963 en la Universidad de San Marcos, optó el grado de doctor en Etnología con la tesis: "Las comunidades de España y del Perú".
- E) En 1963 fue designado como director de la "Casa de la Cultura".
- 34. Elija la alternativa que contiene novelas de José María Arguedas:**
- A) La serpiente de oro, Los perros hambrientos, El mundo es ancho y ajeno.
- B) Yawar fiesta, Los ríos profundos, Todas las sangres.
- C) Matalaché, El hechizo de Tomayquichua, De mi casona.
- D) La ciudad muerta, La ciudad de los tísicos, Yerba Santa.
- E) El jinete insomne, Cantar de Agapito Robles, La tumba del relámpago.

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTE LITERARIA: VANGUARDISMO

1. Elija las características que corresponden al vanguardismo.

- I. El poeta vanguardista presenta al pasado como inservible, hay que dejar todo lo que esta atrás para empezar una nueva etapa que nazca del interior, se apoya en la inconformidad y originalidad.
- II. Abordan temas nuevos, se apoyan en las artes plásticas y utilizan mucho el símbolo.
- III. En la poesía se deja atrás la métrica y la rima y se da énfasis en el contenido.
- IV. Van contra las reglas tradicionales, buscan una libertad de expresión máxima además al vanguardista no le interesa que su obra se vea bien o no, solo le importa que sea la expresión adecuada con su mundo interior.
- V. Utilizan palabras nuevas, aparecen los Neologismos.

- A) I y II
- B) II, III, IV y V
- C) I, IV y V
- D) I, II, III, IV y V**
- E) IV y V

2. En el marco de la literatura peruana, el vanguardismo significó.

- A) la consagración artística de la narrativa.
- B) la revaloración del mundo familiar.
- C) el desarrollo de una poesía intimista.
- D) la inclusión de los elementos indígenas.
- E) innovación y experimentación artística.**

3. Identifique la afirmación ajena a César Vallejo.

- A) Es el máximo representante del vanguardismo en el Perú.
- B) Busca el sincretismo teniendo como eje lo andino.
- C) Tuvo marcada influencia existencial y surrealista.**

D) Su tema constante en poesía fue el dolor humano.

E) Desarrolló todos los géneros literarios.

4. El término vanguardismo también conocido por su nombre en francés, avant-garde, significa.

- A) Innovación**
- B) Tradición
- C) Costumbre
- D) Realidad
- E) Viejo

5. Complete. "... nació en Santiago de Chuco, el 16 de marzo de 1892. Fue el undécimo y último hijo. En Lima, se matriculó en la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos con el objeto de seguir estudios de medicina. Sin embargo, poco después se le encontró como estudiante en la Universidad de Trujillo y, en 1915 se graduó de Bachiller con la tesis:..."

- A) Manuel Scorza Torres - Las comunidades de España y del Perú.
- B) Enrique López Albújar - Las vivencias de los indios.
- C) César Vallejo - Las comunidades de España y del Perú.
- D) César Vallejo - El romanticismo en la poesía castellana.**
- E) Ciro Alegría - El romanticismo en la poesía castellana.

6. Reconozca la obra poética de César Vallejo que fue prologado por Antenor Orrego:

- A) Los Heraldos Negros
- B) Poemas humanos
- C) Trilce**
- D) España aparta de mí este cáliz
- E) Fabla salvaje

7. Los siguientes versos que declama, Anthony, en curso de Literatura, a qué poema de César Vallejo pertenecen.



Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los números me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

- A) Los Heraldos Negros
 - B) Poemas humanos
 - C) Trilce
 - D) España aparta de mí este cáliz
 - E) Piedra negra sobre una piedra blanca**
8. En el poema "Piedra negra sobre una piedra blanca", César Vallejo nos da entender que le preocupan.
- A) el dolor y la soledad**
 - B) el amor y la nostalgia
 - C) la sociedad y la familia
 - D) la tristeza y la alegría
 - E) los hijos y la familia
9. Identifique la obra poética de César Vallejo que contiene 77 poemas. Además, se le considera como obra emblemática del Vanguardismo:
- A) Los Heraldos Negros
 - B) Poemas humanos
 - C) Trilce**
 - D) España aparta de mí este cáliz
 - E) Fabla salvaje
10. Identifique al escritor que compartió experiencias políticas e intelectuales con el grupo Norte, que integraban Antenor Orrego, José Eulogio Garrido, Alcides Spelucín, entre otros. Además escribió en el periódico "La Reforma" y enseña en el colegio "San Juan".

- A) Carlos Oquendo de Amat
- B) César Vallejo Mendoza**
- C) Alejandro Peralta Miranda
- D) José Santos Chocano
- E) José María Eguren

11. La experimentación poética a través de una ortografía caprichosa y rompimiento de la sintaxis se aprecia en....., obra de tendencia.....

- A) Poemas en prosa - romántica.
- B) España aparta de mí este cáliz - realista
- C) Los heraldos negros - modernista
- D) Trilce - vanguardista**
- E) Poemas humanos - social

12. En el poema "Masa" se plantea, expresamente, que la solidaridad es capaz de vencer.

- A) el individualismo
- B) el hambre
- C) a la muerte**
- D) a la explotación
- E) a la indiferencia

13. Marque la relación incorrecta entre obra y especie de la producción literaria de César Vallejo.

- A) Trilce: poesía
- B) Rusia en 1931: crónica
- C) Lock Out: teatro
- D) Fabla salvaje: narrativa
- E) El tungsteno: memorias**

14. Señale un tema importante de "Los heraldos negros", poemario de César Vallejo.

- A) el hogar provinciano**
- B) la deshumanización
- C) la cárcel y la soledad
- D) la guerra civil española
- E) el arte y la revolución



15. En la obra poética de “Poemas humanos”, el lenguaje expresivo se nutre de....., y conlleva a una poesía de alto contenido.....

- A) lo cotidiano – artístico.
- B) la familia - subjetivo.
- C) la sociedad – estético.
- D) lo cotidiano - social.**
- E) lo autóctono – sentimental.

16. ¿Qué se propone en “Poemas humanos” como un medio de humanización del hombre moderno?

- A) la lucha de clases
- B) la cultura andina
- C) la solidaridad**
- D) la religión católica
- E) la búsqueda de la paz

17. En el verso “Entonces todos los hombres de la tierra/ le rodearon” del poema “Masa” se aprecia que se desarrolla el tema de la.....
A través del recurso retórico denominado.....

- A) familia – metáfora
- B) muerte – símil
- C) guerra – alegoría
- D) solidaridad – hipérbole**
- E) cárcel anáfora

18. Elija la obra poética del vanguardismo que pretendió ser un film cinematográfico.

- A) 5 metros de poemas
- B) Al filo del tránsito
- C) Trilce**
- D) Las imprecaciones
- E) Los heraldos negros

19. Complete. “...”, en 1930 decidió militar en el partido de Mariátegui, donde logró convertirse en un activo proselitista en Juliaca y Arequipa. En esta última ciudad trabajó en la Unión

Sindical obrera, por ello en 1935 fue apresado y llevado al “Frontón”, luego lo deportaron a Panamá.

- A) Carlos Oquendo de Amat**
- B) Ciro Alegría Bazán
- C) Manuel Scorza Torres
- D) César Vallejo Mendoza
- E) Julio Ramón Ribeyro Zúñiga

20. Identifique los ismos que abrazó, Carlos Oquendo de Amat.

- A) creacionismo y ultraísmo**
- B) dadaísmo y expresionismo
- C) cubismo y dadaísmo
- D) creacionismo y dadaísmo
- E) ultraísmo y cubismo

21. El título de “5 metros de poemas” proviene del poema:

- A) Aldeanita
- B) Cuarto de los espejos
- C) Réclam**
- D) Madre
- E) Compañera

22. Reconozca al escritor peruano que murió en España a causa de la tuberculosis.

- A) César Vallejo Mendoza
- B) Manuel Scorza Torres
- C) José María Eguren
- D) Carlos Oquendo de Amat**
- E) Manuel Gonzáles Prada

23. Identifique a qué poema de Carlos Oquendo de Amat pertenecen los siguientes versos:

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los trasatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor



tu que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a ti mi deseo es un niño de leche

cuando tu me decías

la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus
hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

que pena

la lluvia cae desigual como tu nombre

A) Compañera

B) Poema del mar y de ella

C) Film de los paisajes

D) Jardín

E) Mar

24. La obra poética de "5 metros de poemas" de
Carlos Oquendo de Amat se encuentra
estructurada en.

A) dos partes y 16 poemas

B) tres partes y 18 poemas

C) cuatro partes y 18 poemas

D) dos partes y 18 poemas

E) una sola parte y 18 poemas

25. Reconozca al escritor que expresó la creación
poética mediante un libro-artefacto.

A) Alejandro Peralta

B) Arturo Peralta

C) Carlos Oquendo de Amat

D) Emilio Armaza

E) Gamaliel Churata

26. Elija la alternativa que no contiene una obra del
escritor Alejandro Peralta.

A) Ande

B) El Kollao

C) Poesía de entretiempo

D) Tierra-aire

E) Orgullo aimara

27. Reconozca qué autor peruano renovó el tono y
el carácter de la poesía indianista; y en sus
últimas expresiones, logró una sobriedad
intensa, con una proyección entrañable.

A) Alejandro Peralta

B) Arturo Peralta

C) Carlos Oquendo de Amat

D) Emilio Armaza

E) Gamaliel Churata

28. Reconozca el premio que recibió Alejandro
Peralta.

A) Premio Nacional de Fomento a la Cultura

B) La orden del Sol en 1969

C) José Santos Chocano

D) Iberoamericano de poesía Pablo Neruda

E) Juan Rulfo

29. Identifique al autor y poema que pertenecen los
siguientes versos.

... "Dejad que los niños vengan a mí"

dijo la voz de un florido corazón.

Esa perfumada voz

tiene su casa en mi corazón.

Aprended de los pequeñuelos
que saben leer en mi corazón,
corren, gritan, cantan, posan sus deditos
sobre las espinas de mi corazón.

A) Carlos Oquendo de Amat – Madre

B) Alejandro Peralta Miranda – Versos del abuelo

C) Arturo Peralta Miranda – El pez de oro

D) César Vallejo Mendoza – Trilce

E) Manuel Scorza Torres – Las imprecaciones



30. Elija la alternativa que contiene una obra de Alejandro Peralta, que fue publicada póstumamente.

- A) Ande
- B) El Kollao
- C) Poesía de entretiempo
- D) Tierra-aire
- E) Al filo del tránsito

31. Complete. "La salud de... era muy quebradiza, por tal motivo, la familia se traslada a la sierra, en Acoria (un pueblito ubicado entre Huancayo y Huancavelica); allí concurrió a la escuela".

- A) César Vallejo Mendoza
- B) José María Arguedas
- C) Carlos Oquendo de Amat
- D) Manuel Scorza Torres
- E) Alejandro Peralta Miranda

32. En la novela "Redoble por Rancas", el juez Francisco Montenegro simboliza.

- A) la paz
- B) el miedo
- C) el poder
- D) la justicia
- E) la lealtad

33. Elija la alternativa que menciona el tema central de la novela "Redoble por Rancas".

- A) la libertad social
- B) la injusticia social
- C) el poder social
- D) el pueblo
- E) la liberta del pueblo

34. Fue un representante de la generación del 50. Ganó los dos primeros premios en los Juegos Florales del IV centenario de la Universidad Autónoma de México (1952) y obtuvo el Premio Nacional de Poesía José Santos Chocano (1956).

Los datos biográficos anteriores, corresponden al escritor.

- A) Carlos Oquendo de Amat
- B) Alejandro Peralta Miranda
- C) Mario Vargas Llosa
- D) Julio Ramón Ribeyro Zúñiga
- E) Manuel Scorza Torres

35. Marque la alternativa que no contiene una obra del Ciclo de novelas de "La Guerra Silenciosa".

- A) Redoble por Rancas
- B) Historia de Garabombo el Invisible
- C) El jinete insomne.
- D) Cantar de Agapito Robles
- E) La danza inmóvil

Coordinador:

Docente: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTES LITERARIAS: URBANISMO Y ROMANTICISMO

- ¿En qué contexto histórico surgió la Generación del 50?
 - la dictadura de Leguía
 - la dictadura de Odría
 - la guerra con Chile
 - la dictadura de Velasco
 - el segundo militarismo
- Señale la alternativa que no menciona a un representante y obra de la "Generación del 50".
 - Oswaldo Reynoso - Los inocentes
 - Enrique Congrais - Lima, hora cero
 - Carlos E. Zavaleta - El cínico
 - Julio Ramon Ribeyro - Los Gallinazos sin Plumas
 - Mario Vargas Llosa - La ciudad y los perros.
- Reconozca al escritor de la "Generación del 50" que recibió la "Orden del Sol" en 1986 de manos del presidente Alan García.
 - Julio Ramón Ribeyro Zúñiga
 - Mario Vargas Llosa
 - Carlos Eduardo Zavaleta
 - Eleodoro Vargas Vicuña
 - Alfredo Bryce Echenique
- Elija la alternativa que no es una colección de cuentos de Julio Ramón Ribeyro Zúñiga.
 - Las botellas y los hombres
 - La caza sutil
 - Tres historias sublevantes
 - Los cautivos
 - Los gallinazos sin plumas
- Reconozca la distinción que recibió Julio Ramón Ribeyro en el año de 1994.
 - Príncipe de Asturias
 - Biblioteca Breve
 - Juan Rulfo
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Rómulo Gallegos
- En la narrativa de la Generación del 50, ¿qué especie literaria predominó exitosamente?
 - la comedia
 - el ensayo
 - la fábula
 - la crónica
 - el cuento
- "La palabra del mudo" de Julio Ramón Ribeyro reúne a un conjunto de cuentos predominantemente de tono.
 - fantasioso
 - realista
 - romántico
 - regionalista
 - sicológico
- Identifique a un personaje de la obra "El banquete".
 - Don Fernando Pasamano
 - Don Santos
 - Efraín
 - Enrique
 - Juan Jorge
- Reconozca el espacio de la obra "El banquete".
 - La mansión - Lima
 - La fonda - Huancayo
 - La estancia - Lima
 - La mansión - Arequipa
 - La fonda - Lima



10. En relación a la narrativa peruana de la "Generación del 50", señale una afirmación correcta.

- A) Tuvo como personaje principal al migrante provinciano.
- B) Propuso una imagen elogiosa de la ciudad.
- C) Descubrió los problemas sociales del mundo indígena.
- D) Empleó un lenguaje elevado.
- E) Cultivó el relato con finalidad didáctica.

11. Elija una acción que no ocurrió en la narración del cuento "El banquete".

- A) Fernando Pasamano prepara su casa para el gran banquete.
- B) Fernando no se preocupa por la gran cantidad de dinero que gasta para el festín.
- C) El presidente fue invitado al banquete.
- D) Los primeros en llegar al banquete son los soplones.
- E) A la mañana siguiente don Fernando se entera que el presidente había sido reelegido para un periodo más de gobierno.

12. En el cuento "El banquete", la esposa del presidente ¿Qué noticia le lee?

- A) La muerte de Fernando Pasamano.
- B) El robo a la mansión de Fernando Pasamano.
- C) El golpe de estado a su gobierno.
- D) La muerte de la esposa de don Fernando.
- E) El apoyo del pueblo a su gobierno.

13. Elija el tema central del cuento "El banquete" de Julio Ramón Ribeyro.

- A) El poder de don Fernando Pasamano para agasajar al presidente
- B) La organización de un banquete para saludar al presidente por haber ganado las elecciones.
- C) El golpe de estado al presidente que gestó don Fernando Pasamano..

D) El egoísmo de don Fernando Pasamano con el presidente.

E) La ambición por querer conseguir un cargo y la irresponsabilidad de don Fernando Pasamano por gastar toda su fortuna.

14. Elija los enunciados que corresponden a la narrativa urbana del 60.

- I. Influencia vanguardista.
- II. Variedad de estilos.
- III. Predominio de personajes juveniles.
- IV. Se relaciona con el regionalismo.

- A) solo I
- B) II y IV
- C) I, II, III y IV
- D) solo II
- E) I, II y III

15. Relacione correctamente según corresponda a la producción literaria de Mario Vargas Llosa.

- I. El pez en el agua
- II. La Chunga
- III. La casa verde
- a. novela
- b. teatro
- c. memoria

- A) Ic, IIa y IIIb
- B) Ib, IIa y IIIc
- C) Ia, IIc y IIIb
- D) Ic, IIb y IIIa
- E) Ia, IIb y IIIc

16. ¿Qué literato expresó la siguiente frase: "Menos mal que no ha ganado Mario Vargas Llosa, sino habríamos perdido un gran escritor" este novelista participó en la política?

- A) Jorge Luis Borges
- B) Octavio Paz
- C) Gabriel García Márquez
- D) Mario Benedetti
- E) Carlos Fuentes



17. No es un personaje de la obra “Conversación en La Catedral”.

- A) Santiago Zavala
- B) Don Fermín Zavala
- C) Zambo Ambrosio
- D) Cayo Bermúdez
- E) Ricardo Arana

18. El primer título de la novela “La ciudad y los perros” fue.

- A) El hablador
- B) Los impostores
- C) Los jefes
- D) Los cachorros
- E) Desafíos a la libertad

19. ¿En qué ensayo Mario Vargas Llosa plantea una banalización de la cultura, periodismo y la política?

- A) La verdad de las mentiras
- B) La orgía perpetua
- C) La utopía arcaica
- D) La civilización del espectáculo
- E) La historia de un deicidio

20. Reconozca al escritor peruano que fue elegido presidente del PEN CLUB INTERNACIONAL, distinguida institución cuya sede está en Londres y que agrupa a los escritores más destacados del mundo.

- A) Mario Vargas Llosa
- B) Sebastián Salazar Bondy
- C) Julio Ramón Ribeyro
- D) José María Arguedas
- E) José Carlos Mariátegui

21. Elija la opción que indique la primera novela que publicó Mario Vargas Llosa.

- A) La huida del inca

- B) La casa verde
- C) Conversación en La catedral
- D) Pantaleón y las visitadoras
- E) La ciudad y los perros

22. Marque verdadero (V) o falso (F), respecto a los calificativos de los siguientes escritores.

- Mario Vargas Llosa: El arquitecto de la narrativa. ()
- Enrique López Albújar: El conde de Lemos. ()
- Abraham Valdelomar Pinto: Patriarca de las letras peruanas. ()
- César Vallejo Mendoza: El Cholo. ()

- A) VFVV
- B) VVVV
- C) VFFV
- D) FVFF
- E) VVVV

23. En la novela “Conversación en La catedral”, los hechos tienen como marco histórico el gobierno dictatorial.

- A) la dictadura de Fujimori
- B) la dictadura de Odría
- C) la guerra con Chile
- D) la dictadura de Velasco
- E) el segundo militarismo

24. Reconozca a los personajes de la novela “Conversación en La catedral” que proceden del submundo.

- A) Santiago y Ambrosio
- B) Cayo Bermúdez y Santiago
- C) Fermín Zavala y Amalia
- D) Ambrosio y Cayo Bermúdez
- E) Amalia y Zavalita

25. En la novela “Conversación en La catedral”, Santiago y Ambrosio inician una conversación



en un lugar llamado “La catedral”, este espacio se concibe como.

- A) una hacienda
- B) una quinta
- C) un bar**
- D) una iglesia
- E) un santuario

26. Identifique al personaje con el calificativo de “La musa” en la novela “Conversación en La catedral”.

- A) Amelia
- B) Trinidad
- C) Ivonne
- D) Zoila
- E) Hortensia**

27. En la obra “Conversación en La catedral”, Mario Vargas Llosa, por boca de Santiago Zavala, nos brinda una imagen.

- A) Pesimista el Perú**
- B) Futurista del Perú
- C) Crítica al Fujimorismo
- D) De todos los gobiernos militares
- E) De progreso del Perú

28. ¿Que dios me proteja y me libre de las garras del archí demonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. La expresión anterior corresponde a la obra de Edgar Allan Poe.

- A) Los crimines de la calle morgue
- B) El cuervo
- C) El gato negro**
- D) Manuscrito hallado en una botella
- E) El hombre de la multitud

29. En el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, el narrador y tiempo interno empleados son:

- A) Tercera Perona- lineal
- B) Segunda persona – lineal
- C) Segunda persona – global
- D) Primera persona – lineal**
- E) Primera persona – global

30. Identifique al escritor que creó el cuento de terror y el relato detectivesco.

- A) Edgar Allan Poe**
- B) Ernest Hemingway
- C) Jorge Luis Borges
- D) Jack London
- E) Augusto Monterroso

31. Elija la alternativa que menciona un dato falso del escritor Edgar Allan Poe.

- A) Nació en Boston, Estados Unidos, el 19 de enero de 1809; falleció en Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849.
- B) Representante de la corriente literaria Realismo.**
- C) Estudió 5 años en Inglaterra, allí es donde leyó a Byron (y lo toma como modelo de vida).
- D) En 1945 triunfó con la publicación de “El cuervo”, su mejor poema.
- E) Fue considerado como “El poeta de lo extraordinario” así lo calificó, Charles Baudelaire.

32. ¿Qué personaje es el antagonista del cuento “El gato negro”?

- A) La esposa que sentía un amor profundo por los animales.
- B) Plutón quien murió ahorcado.
- C) La policía quien descubrió el crimen.
- D) El otro gato que tenía una mancha blanca.
- E) El protagonista y su adicción por el alcohol.**

33. Reconozca la obra que no es un cuento de Edgar Allan Poe.

- A) Metzengerstein.



- B) La caída de la Casa Usher.
- C) Los crímenes de la calle Morgue.
- D) El entierro prematuro.
- E) Tamerlane**

34. Edgar Allan Poe escribió los siguientes relatos, excepto.

- A) Manuscrito hallado en una botella
- B) El diablo en el campanario
- C) El barril de amontillado
- D) El barco de los niños**
- E) El pozo y el péndulo

35. Complete el siguiente fragmento de El gato negro: “Exasperado hasta la locura, me apoderé de un... y, olvidando en mi ira el pánico pueril que hasta entonces había paralizado mi mano, dirigí al animal un golpe, que habría resultado instantáneamente mortal si le hubiera acertado. Pero la mano de mi esposa detuvo el golpe”.

- A) martillo
- B) hacha**
- C) bastón
- D) sierra
- E) cortaplumas

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO Y REALISMO MÁGICO

1. Escribe verdadero (V) o falso (F), con respecto a los datos biográficos de Ernest Hemingway.

- Escritor norteamericano que nació, 21 de julio de 1899 y falleció de forma natural, el 2 de julio de 1961. Es considerado uno de los principales novelistas y cuentistas del siglo XX. ()
- Participó en la segunda Guerra Mundial como conductor de ambulancias en Italia. ()
- En 1918, fue gravemente herido y regresó a su casa. Sus experiencias de la guerra sirvieron de base para su novela "Adiós a las armas". ()
- Participó en la Segunda Guerra Mundial, ya que estuvo presente en el desembarco de Normandía y la liberación de París. ()
- Ganó el Premio Pulitzer en 1953 por El viejo y el mar y al año siguiente el Premio Nobel de Literatura. ()

- A) FFVVV
- B) FVVFV
- C) VFFVV
- D) VFVVF
- E) VVVFV

2. Elija al escritor que perteneció a la "Generación Perdida.

- A) Edgar Allan Poe
- B) Ernest Hemingway
- C) John Griffith Chaney
- D) Jack London
- E) William Golding

3. Reconozca la novela de Hemingway que narra hechos sobre la "Guerra Civil Española".

- A) Fiesta

- B) Adiós a las armas
- C) Tener y no tener
- D) Por quién doblan las campanas
- E) Al otro lado del río y entre los árboles

4. Elija la opción que es compatible con la biografía de Ernest Hemingway.

- A) Transcurrió su infancia en la hacienda "El Paraíso".
- B) Tuvo apego a la violencia y el desprecio a la muerte.
- C) Destacó como escritor en el género lírico.
- D) Practicó un estilo subjetivo le permitió ser seco y directo.
- E) Participó en la Primera Guerra Mundial y coincidió con el escritor William Golding.

5. Identifique la obra literaria de Hemingway que presenta como tema "La caza de animales.

- A) Adiós a las armas
- B) Muerte por la tarde
- C) Colinas verdes de África
- D) Al otro lado del río y entre los árboles
- E) Tener y no tener

6. Seleccione la obra literaria de Hemingway donde relató sobre sus primeros años en París y manifestó la expresión: "Éramos pobres y muy felices"

- A) Fiesta
- B) Tener y no tener
- C) Por quién doblan las campanas
- D) El viejo y el mar
- E) París era una fiesta

7. Ernest Hemingway, manifestó que la idea de escribir la obra "El viejo y el mar" fue a causa.

- A) De un paseo en bote que realizó por los mares de Cuba.
- B) De hablar con las autoridades de Cuba.



- C) De haber conversado con todos los pescadores de La Habana.
D) De dar un paseo en carro por Cuba.
E) De Conversar con Fidel Castro.
8. Elija la alternativa que menciona el tema central de la novela "El viejo y el mar".
- A) La lucha del hombre (Santiago) contra la adversidad.
B) La indiferencia de la sociedad frente al debilitamiento del hombre.
C) La solidaridad de los jóvenes con las personas de la tercera edad.
D) La vida de los pescadores en sus últimos años.
E) La lucha a las vencidas de Santiago.
9. El pez espada en la obra "El viejo y el mar" simboliza.
- A) La vejez, la soledad, la lucha contra la adversidad.
B) La solidaridad y la amistad.
C) El rival a vencer para alcanzar el triunfo.
D) La burla y la incompreensión.
E) Los que no comprenden el trabajo ajeno.
10. La novela "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway refleja.
- A) La soledad de Santiago.
B) La costumbre de delos pescadores.
C) La desgracia de los pescadores.
D) La alegría de Manolín.
E) La derrota del pez espada.
11. En la novela "El viejo y el mar", a los cuántos días Santiago, pescó un pez espada.
- A) a los cuarenta días
B) a los ochenta y cuatro días
C) a los ochenta y cinco días
D) a los ochenta días
E) a los ochenta y seis días
12. Elija la alternativa que no menciona a un personaje de la novela "El viejo y el mar".
- A) Santiago
B) Manolín
C) Martín
D) El pez espada
E) Doña Dolores
13. Reconozca el enunciado que resume la ética hemingwayana.
- A) Un hombre puede ser destruido, pero nunca vencido.
B) Un hombre es feliz cuando conquista el mundo.
C) Un hombre debe ser consecuente a sus valores.
D) Un hombre debe viajar por el mundo para vivir mejor.
E) Un hombre encuentra la felicidad ayudando a los demás.
14. Según la crítica literaria, identifique al escritor que más destacó en la corriente literaria del Romanticismo en Latinoamérica.
- A) Gabriel García Márquez
B) Carlos Augusto Salaverry
C) Jorge Isaacs Ferrer
D) Edgar Allan Poe
E) Narciso Aréstegui Zuzunaga
15. Relacione correctamente según corresponda a la producción literaria de Jorge Isaacs Ferrer.
- I. María
II. Saulo
III. Mayo
- a. novela
b. poema
c. ensayo
- A) Ic, Ila y IIIb
B) Ib, Ila y IIIc



- C) Ia, IIc y IIIb
D) Ia, IIb y IIIb
E) Ia, IIb y IIIc
16. Complete: En la novela "María", ... tenía que viajar a Europa, específicamente a ... para estudiar ...
- A) Efraín - París - Derecho
B) Carlos - Londres - Medicina
C) Emma - Londres - Educación
D) Efraín - Madrid - Derecho
E) Efraín - Londres - Medicina
17. En la obra de "María" qué personaje pidió la mano de la protagonista.
- A) Carlos**
B) Julián
C) Lucas
D) Camilo
E) Tiburcio
18. Elija la alternativa que indique los temas y el espacio de la novela "María".
- A) El amor y la muerte. La hacienda el Paraíso.**
B) La libertad y la enfermedad. La hacienda Rita.
C) El odio y la muerte. La hacienda Manuelita.
D) El amor y la esclavitud. La hacienda de Cali.
E) El amor y los sueños. La hacienda Palmira.
19. La protagonista "María", falleció a causa de la enfermedad.
- A) cáncer
B) leucemia
C) diabetes
D) epilepsia
E) tuberculosis
20. En la novela "María" de Jorge Isaac, el/la personaje que es el/la confidente de los enamorados recibe el nombre.

- A) Efraín
B) Doña Andrea
C) Tiburcio
D) Emma
E) Feliciano
21. Elija al escritor argentino que tradujo "El príncipe feliz y otros cuentos" del inglés al español.
- A) Esteban Echeverría
B) Domingo Faustino Sarmiento
C) Adolfo Bioy Casares
D) Jorge Luis Borges
E) Ernesto Sábato
22. Reconozca al personaje principal de la obra "Funes el Memorioso".
- A) Irene**
B) Fray Bentos
C) Bernardo Aedo
D) Santiago
E) Efraín
23. Marque la alternativa que mencione al escritor que no obtuvo el Premio Nobel de Literatura.
- A) Rubén Darío
B) Jorge Luis Borges
C) Octavio Paz
D) Pablo Neruda
E) Gabriel García Márquez
24. Reconozca el tipo de narrador que empleó Jorge Luis Borges para relatar "Funes el memorioso".
- A) múltiple
B) observador
C) omnisciente
D) testigo
E) limitado



25. ¿Cuál es el espacio donde ocurrieron las acciones del cuento "Funes el memorioso"?

- A) Fray Bentos - Uruguay
- B) San Francisco - Argentina
- C) Fray Bentos - Paraguay
- D) Río negro - Argentina
- E) San Francisco - Brasil

26. Identifique el premio que obtuvo el escritor Juan Rulfo en 1983.

- A) Premio Xavier Villaurrutia
- B) Premio Nacional de Letras
- C) Premio Miguel Ángel Asturias
- D) Premio príncipe de Asturias
- E) Premio Juan Rulfo

27. Juan Rulfo, recibió "el Premio Xavier Villaurrutia en 1955" por su obra.

- A) El llano en llamas
- B) El gallo de oro
- C) Pedro Páramo
- D) Tríptico para Juan Rulfo
- E) Nos han dado la tierra

28. La novela "Pedro Páramo", simboliza.

- A) el decadentismo
- B) el romanticismo
- C) el realismo mágico
- D) el realismo
- E) el vanguardismo

29. El personaje "Pedro Páramo", desempeña el rol de un.

- A) juez
- B) fiscal
- C) presidente
- D) cacique
- E) interventor

30. Identifique al personaje que asesinó a Pedro Páramo.

- A) Abundio Martínez
- B) Miguel Páramo
- C) Juan Preciado
- D) Dolores Preciado
- E) Susana San Juan

31. Elija la opción que menciona el espacio (lugar donde ocurrieron los hechos) de la novela "Pedro Páramo".

- A) Alima
- B) Cómala
- C) Sayula
- D) Palo de Venado
- E) Jalisco

32. Reconozca la alternativa que no menciona una temática de la novela "Pedro Páramo"

- A) la desolación
- B) la muerte
- C) la culpa
- D) el fatalismo
- E) la resurrección

33. Juan Rulfo mencionó que desde 1922 a 1930 solo conoció...

- A) El amor
- B) La paz
- C) La verdadera justicia
- D) El engaño
- E) La muerte

34. El personaje Juan Preciado en la novela "Pedro Páramo" decide realizar un viaje a Cómala a causa.

- A) De una deuda a Pedro Páramo
- B) Del entierro de Miguel Páramo
- C) De trabajo



D) De la promesa a Dolores Preciado

E) De la muerte de Pedro Páramo

35. Reconozca la obra que no corresponde a la producción literaria de Juan Rulfo.

A) El llano en llamas

B) La memoria de Shakespeare

C) La vida no es muy seria en sus cosas

D) ¡Diles que no me maten!

E) El gallo de oro

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO Y REALISMO MÁGICO

1. Determine a qué escritor corresponden los siguientes datos biográficos. “En 1927, fue nombrado Cónsul en algunos países del Asia Menor; De aquí data su obra “Residencia en la tierra”. En 1933 fue diplomático, en la España de la Guerra Civil; apoya a los republicanos y traba amistad con los escritores de la “Generación del 27”.

- A) Pablo Neruda
- B) Vicente Huidobro
- C) César Vallejo
- D) Octavio Paz
- E) Jorge Luis Borges

2. Elija al escritor de la lírica hispanoamericana que en sus obras canta con pasión a la “América india”

- A) Walt Whitman
- B) Pablo Neruda
- C) José María Eguren
- D) Vicente Huidobro
- E) Octavio Paz

3. Elija los temas primordiales que consideró el poeta Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, en sus obras.

- A) La indignación económica y política
- B) El desplazamiento de lo colectivo a lo individual.
- C) La clase social oprimida y la desolación del amor.
- D) La preocupación social y el amor absoluto.
- E) El racismo y la discriminación social.

4. Para el escritor pablo Neruda, el poema 20, significa.

- A) La adulación a la mujer amada.
- B) La reminiscencia, la añoranza de la mujer amada.
- C) El desconsuelo por la muerte de la mujer amada.
- D) El dolor por la muerte de su esposa.
- E) El olvido y sepultura de su ser amada.

5. Reconozca una obra póstuma de Pablo Neruda.

- A) La canción de la fiesta
- B) Crespusculario
- C) Confieso que he vivido
- D) Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- E) Residencia en la tierra

6. Complete. La obra “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” fue publicada en el año... y está compuesto por...

- A) 1924 – 19 poemas más uno que tiene título.
- B) 1922 – 20 poemas más uno que tiene título.
- C) 1925 – 20 poemas más uno que tiene título.
- D) 1924 – 20 poemas más uno que no tiene título.
- E) 1923 – 15 poemas más uno que no tiene título.

7. Reconozca la obra poética de Pablo Neruda de estilo Barroco.

- A) Extravagario
- B) Canto de amor a Stalingrado
- C) Residencia en la tierra
- D) Canto general de Chile
- E) La canción de la fiesta

8. Obra poética de Pablo Neruda en donde se expresa el pesimismo y la desintegración caótica.

- A) Residencia en la tierra
- B) Crepusculario
- C) Canto general
- D) Odas elementales



- E) Veinte poemas de amor y una canción desesperada
9. El tema que se expresa en la obra: Veinte poemas de amor y una canción desesperada es.
- A) La elución
B) El desamor
C) El desengaño
D) La fantasía
E) La muerte
10. Identifique la obra poética de Pablo Neruda que data cuando él estuvo en algunos países del Asia Menor.
- A) Residencia en la tierra
B) La canción de la fiesta
C) Crepusculario
D) Canto general de Chile
E) Jardín de invierno
11. Identifique al poema que no pertenece a la obra de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"
- A) Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos.
B) En su llama mortal la luz te envuelve
C) Para que tú me oigas
D) Es la mañana llena de tempestad
E) Los Conquistadores
12. Elija al escritor que ganó el premio Nobel de Literatura en el año correcto.
- A) Octavio Paz -1992
B) Gabriela Mistral - 1947
C) Gabriel García Márquez - 1980
D) Miguel Ángel Asturias - 1968
E) Pablo Neruda - 1971
13. Obra de Neruda dividida en dos partes, donde se encuentra como constante la naturaleza y la ciudad.
- A) Residencia en la tierra
B) Canto general
C) Altazor
D) Los conquistadores
E) Odas elementales
14. Identifique la obra de Neruda que perteneció a su etapa inicial.
- A) Confieso que he vivido mucho
B) Elegía
C) 20 poemas de amor y una canción desesperada
D) Jardín de invierno
E) Los libertadores
15. Identifique la alternativa que no menciona una obra poética de Pablo Neruda.
- A) La lámpara en la tierra
B) Odas elementales
C) Canto general
D) Desolación
E) Que despierte el leñador
16. Respecto a la biografía de Gabriel García Márquez, escriba Ud. verdadero (V) o falso (F):
- En 1955, estuvo como corresponsal de "El Espectador" visitó Ginebra y escribió su primera novela "La mala hora". ()
 - En 1958 se casó con Mercedes Barcha. ()
 - En 1961, publicó su obra "El coronel no tiene quien le escriba", considerada por la crítica la más perfecta de sus obras. ()
 - En 1967, publicó "Cien años de soledad". ()
- A) FFVV
B) VVFF



- C) VVVF
D) FFFV
E) FVVV
17. Elija la alternativa que contiene una novela de Gabriel García Márquez:
- A) Los funerales de la Mamá Grande
B) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada
C) Ojos de perro azul
D) Crónica de una muerte anunciada
E) Doce cuentos peregrinos
18. Elija la alternativa que menciona a la primera novela de Gabriel García Márquez.
- A) La hojarasca
B) El coronel no tiene quien le escriba
C) La mala hora
D) Cien años de soledad
E) Crónicas de una muerte anunciada
19. Escenario de las principales novelas de Gabriel García Marques.
- A) Fray Bentos
B) El paraíso
C) El atlántico
D) Macondo
E) Cartagena de las indias.
20. Movimiento literario que catapultó a jóvenes escritores de Latinoamérica y a la que perteneció, Gabriel García Márquez.
- A) Posmodernismo
B) Realismo maravilloso
C) Literatura Fantástica
D) Posvanguardismo
E) Boom hispanoamericano o narrativo
21. Elija la alternativa que no menciona un tema fundamental en las obras de Gabriel García Márquez son:
- A) La soledad
B) La crítica social
C) La incomunicación
D) La economía
E) El aislamiento
22. Reconozca la obra que no corresponda a Gabriel García Márquez
- A) El Aleph
B) Entre cachacos
C) El otoño del patriarca
D) Relato de un naufrago
E) El olor de la guayaba
23. Identifique al personaje principal de la obra, "El general en su laberinto".
- A) Francisco de Paula Santander
B) Simón Bolívar
C) Joaquín de Mier
D) José Antonio Sucre
E) Domingo Caicedo
24. Elija la opción que indica el tiempo cronológico de la obra, "El general en su laberinto".
- A) Ocho años desde 1820 hasta 1828.
B) cinco años desde 1820 hasta 1825.
C) 20 años desde 1820 hasta 1840.
D) Diez años desde 1820 hasta 1830.
E) tres años desde 1820 hasta 1823.
25. Identifique qué alternativa no menciona un espacio de la obra "El general en su laberinto".
- A) Río Magdalena
B) Bogotá
C) Santa Marta
D) Cartagena
E) Cómala



26. El tema central de la obra “El general en su laberinto” es:

- A) El trato con las mujeres
- B) Enfermedad del General
- C) La vida de Bolívar en su último viaje
- D) Amigos acompañantes
- E) La independencia

27. Identifique la novela histórica de Gabriel García Márquez

- A) Cien años de soledad
- B) Los funerales de la Mamá Grande
- C) El general en su laberinto
- D) Ojos de perro azul
- E) Me alquilo para soñar

28. Elija la alternativa que indica el año en que Gabriel García Márquez ganó el premio Nobel de Literatura.

- A) 1980
- B) 1981
- C) 1982
- D) 1983
- E) 1984

29. Relacione correctamente según corresponda a la producción literaria de Gabriel García Márquez.

- I. El coronel no tiene quien le escriba
- II. Vivir para contarla
- III. Diatriba de amor contra un hombre sentado

- a. novela
- b. memorias
- c. teatro

- A) Ic, IIa y IIIb
- B) Ib, IIa y IIIc
- C) Ia, IIc y IIIb
- D) Ia, IIb y IIIb
- E) Ia, IIb y IIIc

30. Escritor colombiano quien recibe también la denominación de los emigrados, porque escribe fuera de su patria.

- A) Gabriel García Márquez
- B) Jorge Isaacs
- C) Carlos Fuentes
- D) Julio Cortázar
- E) Ernesto Sabato

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTES LITERARIAS: CLÁSICA Y BARROCA

1. César y Roxana deseaban escribir obras de teatro, tratando de imitar a la pareja de escritores que concursaron en el año 468, en la competición Dionisiaca. Marque la alternativa que indica a los escritores que se refieren César y Roxana.

- A) Sófocles - Tucídides
- B) Platón - Sófocles
- C) Sófocles - Esquilo
- D) Sócrates - Sófocles
- E) Sófocles - Pericles

2. Los críticos literarios sostuvieron que Sófocles en su obra, "Edipo Rey", intentó exponer.

- A) El hombre es un siervo de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.
- B) El hombre no es nada en relación con el poder de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.
- C) El hombre envidia a los dioses porque no puede escapar a la ley eterna.
- D) El hombre es amigo de los dioses, ya que no puede escapar a la ley eterna.
- E) El hombre es la máxima expresión de los dioses y que no puede escapar a la ley eterna.

3. Elija la opción que menciona la estructura de la obra "Edipo Rey".

- A) un acto
- B) tres actos
- C) cuatro actos
- D) cinco actos
- E) siete actos

4. Complete. "... se casó con... y se coronó como rey de...".

- A) Layo - Merope - Corinto
- B) Tiresias - Yocasta - Atenas
- C) Polibo - Yocasta - Tebas
- D) Edipo - Yocasta - Tebas
- E) Edipo - Merope - Corinto

5. Según la crítica literaria, los personajes de las obras de Sófocles infunden.

- A) respeto
- B) miedo
- C) compasión
- D) ternura
- E) amor

6. Elija la opción que no menciona una obra de Sófocles.

- A) Ajax
- B) Electra
- C) Filoctetes
- D) Prometeo encadenado
- E) Las traquinias

7. Los personajes de las obras de Sófocles se caracterizan por ser.

- A) hombres de carne y hueso
- B) dioses con poderes
- C) héroes mitológicos
- D) ángeles de guerra
- E) semidioses

8. Marque la alternativa que no contiene una temática de las obras de Sófocles.

- A) el incesto
- B) el incesto
- C) el parricidio
- D) el destierro
- E) la violencia salvaje



9. Elija al escritor griego que hizo descender la tragedia del cielo a la tierra.

- A) Esquilo
- B) Sófocles**
- C) Homero
- D) Safo
- E) Píndaro

10. Identifique un valor negativo de la obra: Edipo rey.

- A) La mentira del criado de Layo que escapa de la furia de Edipo y de la muerte.**
- B) La valentía de Edipo para afrontar su destino.
- C) El amor de Edipo por sus hijas y su familia.
- D) La confianza del pueblo de Tebas en su rey.
- E) La compasión de Edipo con sus padres frente al destino decretado para ellos por Apolo.

11. Elija al escritor griego que aumentó a tres el número de personajes en escena.

- A) Píndaro
- B) Homero
- C) Safo
- D) Esquilo
- E) Sófocles**

12. Los reyes que adoptaron a Edipo como su hijo fueron... y por lo tanto debió ser rey de...

- A) Pólipo - Merope, Tebas
- B) Layo - Antígona, Atenas
- C) Pólipo - Ismene, Corinto
- D) Layo - Merope, Tebas
- E) Pólipo - Merope, Corinto**

13. En la obra de Edipo rey, el adivino se le conoce con el nombre de

- A) Pólipo
- B) Creonte
- C) Polinices
- D) Eteocles

E) Tiresias

14. Identifique al escritor creador de la tragedia griega y al que renovó este subgénero dramático.

- A) Esquilo - Homero
- B) Homero - Sófocles
- C) Esquilo - Sófocles**
- D) Píndaro - Sófocles
- E) Sófocles - Eurípides

15. De acuerdo a la realidad contextual, Delfos, es un lugar en donde se encontraba el oráculo (respuesta de los dioses). Acá en nuestra región de Puno, acuerdo a las costumbres ancestrales, podemos encontrar alguna respuesta de los dioses a en el lugar de... y a través de un...

- A) Lampa - chamán
- B) llave - medium
- C) Yunguyo - sacerdote
- D) Juli - yatiri**
- E) Acora - adivino

16. Respecto a la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, escriba Ud. verdadero (V) o falso (F):

- El 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto. ()
- El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha es considerada la obra cumbre de la literatura española. ()
- La primera parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha apareció en 1605. ()
- Recibió el calificativo, "El Bocaccio español". ()

- A) FFVV
- B) VVFF
- C) VVVV
- D) FFFV
- E) VVVV**



17. Elija al escritor que es considerado “El máximo exponente de las letras castellanas”.

- A) Félix Lope de Vega
- B) Miguel de Cervantes Saavedra
- C) Juan Ramón Jiménez
- D) Gabriel García Márquez
- E) Jorge Luis Borges

18. Reconozca la estructura externa de la novela “El Quijote de La Mancha”.

- A) Primera parte (52 capítulos) y la segunda parte (74 capítulos).
- B) Primera parte (51 episodios) y la segunda parte (60 episodios).
- C) Primera parte (55 capítulos) y la segunda parte (66 capítulos).
- D) Primera parte (50 capítulos) y la segunda parte (73 capítulos).
- E) Primera parte (50 capítulos) y segunda parte (71 capítulos).

19. Escribe verdadero (V) o falso (F), con respecto a los personajes de la novela “El Quijote de La Mancha”.

- **Don Quijote de La Mancha:** Su nombre verdadero es Alonso Quijano. ()
- **Sancho Panza:** Es un labrador del campo, vecino de Alonso Quijano. ()
- **Dulcinea del Toboso:** Su verdadero nombre es Aldonza Lorenzo, campesina humilde. ()
- **Sansón Carrasco:** Es un muchacho estudioso, que se disfraza de caballero andante para lidiar en contra Don Quijote y oprimirlo. ()

- A) VFVV
- B) VVVV
- C) FFFF
- D) FVFV
- E) VVVF

20. Elija la obra que no es parte de las “Novelas ejemplares” de Miguel de Cervantes Saavedra.

- A) La gitanilla
- B) El amante liberal
- C) Rinconete y Cortadillo
- D) La española inglesa
- E) Los tratos de Argel

21. Identifique la alternativa correcta que indica el lugar en donde fue prisionero por los turcos, Miguel de Cervantes Saavedra desde 1575 a 1580.

- A) Estambul
- B) Alejandría
- C) Damasco
- D) Argel
- E) Rabat

22. Elija la obra literaria que no corresponde a Miguel de Cervantes Saavedra.

- A) La Galatea
- B) Novelas ejemplares
- C) Los trabajos de Persiles y Sigismunda
- D) Viaje del Parnaso
- E) La fierecilla domada

23. Marque la opción que indique el título de la primera novela (1585) de Cervantes.

- A) La gitanilla
- B) El amante liberal
- C) Rinconete y Cortadillo
- D) La Galatea
- E) Don Quijote de la Mancha

24. En la novela, “El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, el protagonista tiene alrededor de... años.

- A) 30
- B) 40



C) 50

D) 60

E) 70

25. Relacione correctamente según corresponda a la producción literaria de Miguel de Cervantes Saavedra.

I. La Galatea

II. El cerco de Numancia

III. Viaje al Parnaso

a. novela

b. teatro

c. poética

A) Ic, IIa y IIIb

B) Ib, IIa y IIIc

C) Ia, IIc y IIIb

D) Ia, IIb y IIIb

E) Ia, IIb y IIIc

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTES LITERARIAS: BARROCA
REALISMO

- En España denominaron a la corriente literaria "Barroca" como:
 - Edad de ilustres intelectuales.
 - Edad de diamantes españoles.
 - Edad de oro española.
 - Edad de plata española.
 - Edad de bronce española.
- Elija al escritor español que amo mucho lo divino como lo humano y se ordenó como sacerdote en 1616
 - Francisco de Quevedo
 - Miguel de Molinos
 - Pedro Calderón de la Barca
 - Miguel de Cervantes
 - Félix Lope de Vega
- Marque la alternativa que menciona al escritor que es considerado el renovador del teatro español en la corriente literaria Barroca.
 - Miguel de Unamuno
 - Pedro Calderón de la Barca
 - Miguel de Cervantes
 - Félix Lope de Vega
 - Guillén de Castro
- Seleccione la obra literaria de Félix Lope de Vega en donde se plantea la lucha del pueblo contra los nobles y estos contra los reyes:
 - La Arcadia
 - Fuenteovejuna
 - La creación del mundo
 - El perro del Hortelano
 - El peregrino en su patria
- Reconozca al personaje que le declaró su amor a Laurencia para contraer nupcias en la obra teatral: "Fuenteovejuna".
 - Alonso
 - Esteban
 - Frondoso
 - Mengo
 - Flores
- La honra campesina es un tema principal de
 - los dramas de Tirso de Molina.
 - los entremeses de Calderón de la Barca.
 - las comedias de Cervantes Saavedra.
 - los temas de Lope de Vega.
 - las tragedias de Fernando de Rojas.
- El comendador, Fernán Gómez de Guzmán, mandó azotar a Mengo porque este
 - defendió a una labradora.
 - apoyaba a los reyes católicos
 - se burló de él.
 - se rebeló contra él.
 - no quería pagar sus impuestos.
- Reconozca la cantidad de personas interrogadas por el pesquisidor para encontrar al culpable del asesinato del comendador: Fernán Gómez de Guzmán.
 - trescientas personas
 - cuatrocientos niños y doscientas mujeres
 - cien personas
 - cincuenta personas
 - doscientas personas
- Seleccione las características que definen la obra de Lope de Vega.
 - conservador, universal y moralista
 - renovador, popular e histórico
 - religioso, nacional y aristócrata



- D) filosófico, universal y conservador
E) nacional, republicano y breve
10. En la obra "Fuenteovejuna", de no haber intercedido Laurencia con sus imprecaciones
- A) El comendador hubiese seguido cometiendo abusos.
B) Los reyes no hubieran perdonado a la Villa.
C) Hubiese sido muy feliz con Frondoso.
D) No hubiera sido ultrajada por el comendador.
E) No se hubieran rebelado contra la reina.
11. La obra "Fuenteovejuna" está estructurado en... actos.
- A) cuatro
B) dos
C) tres
D) cinco
E) seis
12. Elija al personaje de "Fuenteovejuna" que fue a pedir justicia a los reyes católicos doña Isabel y don Fernando por la muerte del comendador Fernán Gómez de Guzmán.
- A) Juan Rojo
B) Ortuño
C) Pascuala
D) Flores
E) Mengo
13. Marque la alternativa que no contiene una novela de Félix Lope de Vega
- A) La Arcadia
B) El peregrino en su patria
C) Pastores de Belén
D) La Dorotea
E) La Galatea
14. Reconozca al escritor español que consideró a Félix Lope de Vega como el "Monstruo de la naturaleza".
- A) Benito Pérez Galdós
B) Gustavo Adolfo Bécquer
C) Miguel de Cervantes Saavedra
D) Tirso de Molina
E) Juan Ruiz de Alarcón
15. ¿A qué dama, Félix Lope de Vega, denominó "la Filis" de sus poemas?
- A) Juana de Guardo
B) Micaela Luján
C) Elena Osorio
D) Camila Lucinda
E) Marta de Nevares
16. Elija qué características se relacionan correctamente con la corriente literaria del realismo.
- I. Surgió en Alemania.
II. Su versión exagerada es el naturalismo.
III. En esta corriente predominó la poesía y el teatro.
IV. Se opuso al sentimentalismo del Romanticismo.
V. Estuvo influenciada por el positivismo.
- A) II, IV y V
B) III, IV y V
C) I y V
D) II y III
E) I, III, IV y V
17. Identifique al escritor que es considerado como el padre de la novela psicológica.
- A) León Tolstói
B) Fiódor Dostoyevski
C) Máximo Gorki
D) Iván Bunin
E) Vladimir Nabokov
18. Reconozca la corriente literaria que identificó a Fiódor Dostoyevski.



- A) Romanticismo
B) Realismo
C) Neoclasicismo
D) Barroco
E) Vanguardismo
19. Elija la obra que no pertenece a Fiódor Dostoyevski
- A) La muerte de Iván Ilich
B) Crimen y Castigo
C) Humillados y ofendidos
D) Los hermanos Karamazov
E) Recuerdos de la casa de los muertos
20. Identifique el hecho que no ocurrió en Crimen y castigo”.
- A) Aliona Ivánovna delató a Raskólnikov.
B) Raskólnikov asesinó a una vieja usurera.
C) Sonia se prostituyó.
D) Raskólnikov fue condenado a Siberia a ocho años de trabajos forzados y Sonia decidió acompañarlo.
E) Raskólnikov asistió al funeral de Marmeládov.
21. Seleccione la alternativa que no menciona a un personaje de la novela “Crimen y castigo”:
- A) Raskólnikov
B) Sonia
C) Iliusha
D) Aliona
E) Dunia
22. En Crimen y castigo, el protagonista mató a una vieja usurera cuyo nombre es
- A) Lizaveta
B) Nastasia
C) Pulkeria
D) Marmeládov
E) Aliona Ivánovna
23. Rodión era estudiante...que admiraba a... con el cual se comparaba, sintiéndose una especie de superhombre por encima de...
- A) medicina – Stalin – todo prejuicio individual y colectivo.
B) derecho – Napoleón – toda ley moral o judicial.
C) medicina – Lenin – toda ley moral o judicial.
D) derecho – Stalin – todo prejuicio individual y colectivo.
E) derecho – Napoleón – toda costumbre o mito pueblerino.
24. Se infiere que los personajes de Crimen y castigo buscan el sufrimiento.
- A) redención de sus pecados o crímenes.
B) resignación a una vida absurda.
C) deseo mórbido de satisfacción.
D) Justo castigo de vida oculta.
E) Justificación de una vida austera y ponposa.
25. Elija al personaje de la obra “Crimen y castigo” que descubrió los homicidios de Aliona Ivánovna y Lizaveta Ivánovna.
- A) Piotr Petróvich Luzhin
B) Dmitri Razumijin
C) Porfirio Petróvich
D) Arcadio Ivánovich
E) Marmeládov

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



CORRIENTE LITERARIA: VANGUARDISMO

1. Reconozca la obra literaria anónima, cuya narración se da en primera persona.

- A) El peregrino en su patria
- B) La Dorotea
- C) Lazarillo de Tormes
- D) La Arcadia
- E) Pastores de Belén

2. La obra "Lazarillo de Tormes" fue escrito en un estilo

- A) epistolar
- B) épico
- C) estético
- D) futurismo
- E) ultraísmo

3. Elija la alternativa que completa correctamente la siguiente afirmación sobre una característica importante de la novela picaresca: "La configuración del pícaro como..., lo presenta como antípoda del...".

- A) antagonista - héroe trágico
- B) delincuente - ciudadano burgués
- C) mendigo - ciego caminante
- D) antihéroe - caballero andante
- E) marginal - ladronzuelo

4. En la obra "Lazarillo de Tormes", se puede anunciar que Lázaro, ..., experimenta un proceso de..., debido a que aprende a... para poder sobrevivir.

- A) mendigo codicioso - ascensión social - trabajar y enriquecerse
- B) antípoda del religioso - constante degradación - robar y matar
- C) personaje marginal - educación pervertida - robar y engañar

D) sujeto popular - inserción social - hurtar y mentir

E) antihéroe noble - gradual perversión - estafar y robar

5. Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele: "¡Sus! Salta todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua". Aun apenas lo había acabado de decir cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza. ¿Cómo, y olistes la longaniza y no el poste? ¡Olé! ¡Olé! -le dije yo. Del fragmento anterior de la novela "Lazarillo de Tormes" se puede inferir:

- A) el amo estrelló la cabeza de Lázaro contra una piedra en forma de toro.
- B) la narración en primera persona otorga mayor verosimilitud al argumento.
- C) el carácter malicioso de Lázaro es producto de la influencia de su padre.
- D) el escarmiento que inflige Lázaro a su segundo amo es porque lo maltrataba.
- E) presenta la consumación de la venganza del protagonista.

6. Oscar Wilde es considerado como uno de los máximos representantes del

- A) futurismo
- B) estetismo
- C) ultraísmo
- D) surrealismo
- E) impresionismo

7. Seleccione la obra que no pertenece a "Oscar Wilde".

- A) El príncipe feliz y otros cuentos
- B) La importancia de llamarse Ernesto



- C) Salomé
D) El retrato de Dorian Gray
E) **Dublinese**
8. El “El ruiseñor y la rosa” es un cuento que forma parte de la colección de cuentos denominado.
- A) El abanico de Lady Windermere
B) El crimen de Lord Arthur Savile y otras historias
C) **El príncipe feliz y otros cuentos**
D) Una mujer sin importancia
E) El fantasma de Canterville
9. Elija el/la personaje del “El ruiseñor y la rosa” que representa “el amor y la bondad”:
- A) El estudiante
B) **El Ruiseñor**
C) La rosa
D) La muchacha
E) La mariposa
10. Reconozca la alternativa que indique la única novela que escribió Oscar Wilde
- A) El fantasma de Canterville
B) **El retrato de Dorian Gray**
C) La importancia de llamarse Ernesto
D) Un marido ideal
E) El abanico de Lady Windermere
11. Reconozca la estructura externa de la obra “El príncipe feliz y otros cuentos”; luego, determine el número de relato que es “El ruiseñor y la rosa”:
- A) seis cuentos – primero
B) tres cuentos – último
C) **cinco cuentos - segundo**
D) siete cuentos – primero
E) dos cuentos – tercero
12. Complete. En relación a “El ruiseñor y la rosa”:
La hija del... estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies...
- A) médico
B) **profesor**
C) chambelán
D) poeta
E) ebanista
13. Con qué finalidad, el joven estudiante, deseaba conseguir una rosa roja en el cuento “El ruiseñor y la rosa”.
- A) **Para bailar con su amada e impresionarla.**
B) Para obsequiarle a su madre que está enferma.
C) Para venderla y comprarle un regalo a su amada.
D) Para regalarle a la madre de su amada.
E) Para llevarlo al cementerio en honor a su amada.
14. Oscar Wilde murió en el completo olvido, bajo el nombre de.
- A) Alfred Douglas
B) Sebastian Mcallister
C) **Sebastián Melmoth**
D) William Wilde
E) Cyril Wilde
15. Oscar Wilde fue a la cárcel, acusado de indecente e inmoral porque era... y tuvo como amante...
- A) Falso - Alfred Douglas
B) Homosexual - Sebastian Mcallister
C) **Homosexual - Alfred Douglas**
D) Asesino - Sebastian Mcallister
E) Violador - Cyril Wilde
16. Los ejes temáticos de la obra kafkiana son:
- A) El amor y la muerte.
B) **Lo absurdo y la subordinación a fuerzas desconocidas.**



- C) La explotación y la alienación.
D) El día y el tóxico paterno.
E) La injusticia y la pesadilla.
17. Elija qué datos se relacionan correctamente con la biografía de Franz Kafka.
- Nació en Praga (Suiza) en 1883.
 - En 1921, enfermó de epilepsia.
 - Es un escritor del siglo XX, por lo tanto, representa a la corriente literaria del Vanguardismo.
 - Trabajo en la compañía de seguro.
 - Se graduó en leyes (doctor) en 1906.
- A) III, IV y V
B) II, IV y V
C) I y V
D) II y III
E) I, III, IV y V
18. En La metamorfosis, a Gregorio Samsa, a pesar de su transformación, lo que más le preocupa es llegar tarde al trabajo ¿Qué significa ese hecho?
- A) La soledad y la marginación
B) La automatización de la vida cotidiana
C) La solidaridad y el amor fraternal
D) El autoritarismo del padre
E) El choque de la imaginación con la realidad.
19. Seleccione la relación incorrecta con respecto a los elementos alegóricos en La metamorfosis.
- A) Grete: solidaridad
B) Madre: resignación
C) Padre: autoritarismo
D) Gregoria: rutina laboral
E) Jefe: intolerancia
20. Elija al escritor que se vinculó con la corriente del "Expresionismo":
- A) Franz Kafka
B) León Tolstói
C) Johann Wolfgang von Goethe
D) Günter Grass
E) Albert Camus
21. Seleccione la alternativa que no contiene una obra de Franz Kafka:
- A) La Metamorfosis
B) América
C) El proceso
D) La ópera de los tres centavos
E) El castillo
22. Reconozca la enfermedad que mató al escritor Franz Kafka
- A) Leucemia
B) Hepatitis
C) Apendicitis
D) Tuberculosis
E) Epilepsia
23. Elija al personaje que causó la muerte de Gregorio Samsa en La metamorfosis.
- A) El señor Samsa quien lo golpea con un palo.
B) Grete Samsa por no darle de comer desperdicios.
C) La señora Samsa que lo despreció porque ya no podía ir a trabajar.
D) El gerente que lo despidió del trabajo por llegar tarde.
E) El señor Samsa quien le arroja manzanas y una de ellas se le incrusta en el cuerpo.
24. Marque la alternativa que contiene una obra de Franz Kafka de publicación póstuma.
- A) Contemplación
B) Condena
C) La metamorfosis
D) La colonia penitenciaria
E) El proceso



25. Reconozca al escritor que no cumplió la promesa que le hizo a Franz Kafka para no publicar sus obras:

- A) Hermann Kafka
- B) Julie Löwy
- C) Max Brod o Broad
- D) Heinrich Kafka
- E) Gabriele Kafka

Coordinador:

Roberto Arela M.

Cel. 951848038



ESCUELA LITERARIA: ALEGÓRICA

1. Elija al escritor británico que coincidió con Ernest Hemingway en el desembarco de Normandía en la Segunda Guerra Mundial.

- A) William Shakespeare
- B) Charles Dickens
- C) William Golding**
- D) José Saramago
- E) Lord Byron

2. Relacione correctamente a los autores con el año en que recibieron el premio Nobel de Literatura.

- I. William Golding
 - II. Gabriel García Márquez
 - III. Pablo Neruda
 - IV. Ernest Hemingway
- a) 1954
 - b) 1971
 - c) 1982
 - d) 1983

- A) IVa, IIIb, IIc y Id**
- B) Ib, IIc, IVd y IIIa
- C) IIIb, IIc, IVd y IIa
- D) Ib, IIc, IIIId y IVa
- E) Ib, IIId, IVc y IIIa

3. Elija la obra de William Golding en donde deja entrever su pasión por el mar y la navegación.

- A) El señor de las moscas
- B) Los herederos
- C) Ritos de paso
- D) Los fuegos de abajo**
- E) Martín el náufrago

4. William Golding fue reconocido en 1988 por reina Isabel II como:

- A) Orden de los compañeros de honor.

B) Orden del Mérito

C) Sir (Caballero)

D) Orden de servicios distinguidos

E) Orden de San Juan

5. William Golding pretendió ser un poeta como los escritores

A) William Shakespeare y Alfred Tennyson

B) William Shakespeare y Ben Jonson

C) Alfred Tennyson y Ernest Dowson

D) William Shakespeare y Pablo Neruda

E) William Shakespeare y Octavio Paz

6. Seleccione la primera novela que publicó William Golding.

A) La construcción de la torre

B) El señor de las moscas

C) Los herederos

D) Los hombres de papel

E) Diario egipcio

7. Elija la obra que no pertenece a William Gerald Golding”:

A) El señor de las moscas

B) Fuego en las entrañas

C) Ritos de paso

D) Julio César

E) El dios escorpión

8. Según las acciones y hechos de la novela “El Señor de las Moscas”. Reconozca al personaje que asesinó a Piggy.

A) Roger

B) Jack

C) Ralph

D) Sam

E) Eric



9. Identifique la novela que presenta como argumento: La violencia entre los miembros del grupo y la ambición por el poder.
- A) La metamorfosis
B) El ruiseñor y la rosa
C) El señor de las moscas
D) El ensayo sobre la ceguera
E) Crimen y castigo
10. "Jack", personaje de la novela, "El señor de las moscas" representa
- A) La fuerza dictatorial
B) La pasión
C) La sabiduría
D) El amor
E) La lealtad
11. En relación a los hechos ocurridos en la novela "El señor de las moscas", escriba Ud. verdadero (V) o falso (F):
- I. Un avión inglés se estrella en una ciudad. ()
II. Ralph y Piggy, dos de los chicos mayores, encuentran una caracola que hacen sonar para reunir a los sobrevivientes. ()
III. La caracola fue utilizada como símbolo de autoridad y derecho a la palabra. ()
IV. Ralph es elegido democráticamente como líder del grupo. ()
- A) FFVV
B) VVFF
C) VVVF
D) FFFV
E) FVVV
12. Reconozca el espacio de los principales hechos y acciones de la novela el "El señor de las mosca"
- A) Isla-Océano Atlántico
B) Isla- Océano Pacífico
C) Ciudad-América
D) Isla - Océano Nórdico
E) Isla - Mar Rojo
13. Identifique al protagonista y antagonista de la obra "El señor de las moscas".
- A) Ralph y Jack
B) Jack y Simón
C) Ralph y Simón
D) Piggy y Ralph
E) Roger y Jack
14. Elija la obra de José Saramago que sufrió censura, razón por la cual el escritor abandonó su país natal.
- A) Levantado do chao
B) La balsa de piedra
C) Historia del cerco de Lisboa
D) El Evangelio según Jesucristo
E) Todos los nombres
15. Reconozca la enfermedad que acabo con la vida de José Saramago
- A) Pulmonía
B) Paludismo
C) Leucemia
D) Tuberculosis
E) Cirrosis
16. Identifique la nacionalidad de José Saramago, premio Nobel de Literatura en 1998.
- A) griego
B) portugués
C) francés
D) español
E) italiano
17. Relacione las obras de José Saramago con su respectivo género literario.
- I. Probablemente alegría



- II. Palabras para un mundo mejor
- III. El viaje del elefante
- a. Poesía
- b. Ensayo
- c. Narrativo
- A) Ia, IIb y IIIc**
- B) IIa, Ib y IIIc
- C) IIIa, IIb y Ic
- D) Ic, IIb y IIIc
- E) IIIc, IIc y IIb
18. Seleccione la obra de José Saramago, que fue llevada al cine en el 2008
- A) Poemas posibles
- B) Probablemente alegría
- C) Ensayo sobre la ceguera**
- D) Casi un objeto
- E) El cuento de la isla desconocida
19. Elijas los espacios de las acciones de "El cuento de la isla desconocido".
- A) El castillo del rey - el muelle - el barco**
- B) La isla del rey - el muelle - el barco
- C) La isla del capitán - el muelle - el barco
- D) La casa de la mujer - el muelle - el barco
- E) La plaza - el muelle - el barco
20. "El hombre", en el relato "El cuento de la isla desconocida" logró tocar la puerta de las(os)
- A) decisiones
- B) obsequios
- C) peticiones**
- D) sueños
- E) despedidas
21. Reconozca la alternativa que no presenta un personaje de "El cuento de la isla desconocida".
- A) el hombre
- B) el rey
- C) la mujer de la limpieza
- D) el presidente**
- E) el primer secretario
22. El personaje de "El hombre" de "El cuento de la isla desconocida" le pidió un... al rey para buscar una...
- A) Soldado - espada
- B) Título de noble- caja
- C) Dinero - doncella
- D) Barco - isla**
- E) Caballo - princesa
23. ¿Qué pregunta no se le ocurrió al "Rey" cuando "El hombre" le pidió un barco? En "El cuento de la isla desconocida"
- A) Tú qué quieres
- B) Por qué no dijiste lo que querías
- C) Tú crees que no tengo nada más que hacer
- D) Y tú para qué quieres un barco.
- E) ¿Sabes navegar?**
24. "Más les pertenecerás tú a ellos que ellos a ti", "...Que tú sin ellos nada eres, y que ellos, sin ti, pueden navegar siempre". Las expresiones anteriores pertenecen al personaje.
- A) el hombre**
- B) el rey
- C) la mujer de la limpieza
- D) el presidente
- E) al capitán
25. El tema central de "El cuento de la isla desconocida" es
- A) Pedirle al rey un barco para buscar islas.
- B) Conocerse sí mismo pues la isla desconocida no es más que el "hombre mismo".**
- C) Conquistar a la mujer de la limpieza.
- D) Explicarle al capitán que aún hay islas desconocidas.
- E) Reflexionar sobre la puerta de los obsequios